



CERTEZA SIMULADA

ENCUENTROS NUEVAS FRONTERAS DE LA CIENCIA,
EL ARTE Y EL PENSAMIENTO

LA PEDRERA DE CAIXA CATALUNYA, 30 de septiembre de 2009 / ARTS SANTA MÓNICA, 1 i 2 de octubre de 2009

Tina Gonsalves, Nadia Bianchi-Berthouze, Enric Rovira, Pere Castells COMPUTACIÓN AL NATURAL
Janna Levin, Peter Weibel, Claudia Giannetti, Alex Arenas, Roderic Guigó, Llibert Fortuny
REALIDAD MULTIPLICADA Derrick de Kerckhove, Mel Slater, Vicente Gualart, Laura Baigorri, Pau Alsina,
Konic Thtr LOS LÍMITES DE LA FICCIÓN Louis Bec, Jordi José, Carlota Subirós, Francesc Torres,
Antonio Acín, Joan Leandre, Josep Perelló, MareNostrum

CERTEZA SIMULADA

SÉPTIMA EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS NUEVAS FRONTERAS DE LA CIENCIA, EL ARTE Y EL PENSAMIENTO

La Pedrera de Caixa Catalunya, 30 de septiembre de 2009
Arts Santa Mònica, 1 i 2 de octubre de 2009

_RTS S_NT_ MÒNIC_



CAIXA CATALUNYA
OBRA SOCIAL



CERTEZA SIMULADA

El encuentro **CERTEZA SIMULADA** investiga el umbral entre lo real imaginario. ¿Dónde acaba la hipótesis científica y donde empieza su verificación como teoría? ¿Qué hace que la contemplación de una pieza artística nos golpee hasta sentirla como una experiencia íntima? ¿Cuáles son los mecanismos que permiten generar conciencia de una realidad oculta? La irrupción de las nuevas tecnologías y de Internet ha agudizado más y más la tensión entre ficción y realidad. La creación artística y la investigación científica imponen una mirada transdisciplinaria.

Computación al natural. La ciencia utiliza potentes computadoras para reproducir virtualmente diversos fenómenos de la naturaleza. Las simulaciones por ordenador ofrecen de esta manera descripciones esquemáticas del mundo con la intención de detectar las mecánicas fundamentales. Los ordenadores y la tecnología también representan un nuevo polo de atención para la creatividad artística. Se abren nuevas posibilidades técnicas para las artes, pero también se construye un espíritu crítico sobre la nueva tecnología.

Realidad multiplicada. La revolución digital ha engendrado nuevos mundos. Preocupa que la tecnología sea cada vez más integrada, ligera, dócil y adaptable a nuestro cuerpo y nuestras particularidades. Las artes escénicas buscan interactuar en tiempo real con un mundo digital que a su vez retroalimenta el movimiento del bailarín o actor. El artista propone la proximidad y la participación del espectador. Y el científico estudia con entornos virtuales nuestra psique.

Los límites de la ficción. La fabulación es inmanente a la naturaleza humana. Hacer volar la mente, soñar o imaginar son prácticas incluso necesarias, cognitivamente hablando. La ficción puede actuar como activador de conciencias capaz de captar nuestra atención con metáforas o mensajes simplificados. El imaginario roza la realidad intensamente. El convincente no hace falta que sea real, al igual que ciertos fenómenos del todo fundamentales pueden resultar ajenos a nuestra experiencia cotidiana.

CERTEZA SIMULADA

SESIÓN INAUGURAL

Miércoles 30 de septiembre, tarde. Auditorio de la Pedrera

- 18.30 h Bienvenida y presentación del libro *En resonancia* (edición anterior)
19.00 h Tina Gonsalves y Nadia Bianchi-Berthouze, *Chameleon Project*
20.00 h Intervención gastronómica. Enric Rovira, chocolatero, en colaboración con Pere Castells

COMPUTACIÓN AL NATURAL

Jueves 1 de octubre, mañana. Arts Santa Mónica. Sala de actos y balcón

- 10.00 h Intervención musical. Llibert Fortuny, compositor y saxofonista
10.30 h Janna Levin, profesora del Department of Physics and Astronomy de la Columbia University y autora del libro *A Madman Dreams of Turing Machines*
11.30 h Peter Weibel, director del Zentrum für Kunst und Medientechnologie de Karlsruhe (ZKM)
12.45 h Microponencias: Claudia Giannetti, Alex Arenas, Roderic Guigó

REALIDAD MULTIPLICADA

Jueves 1 de octubre, tarde. Arts Santa Mónica. Sala de actos y balcón

- 17.00 h *Konic Thtr*, Rosa Sánchez y Alain Baumann
17.30 h Derrick de Kerckhove, director del McLuhan Program in Culture & Technology y profesor en la University of Toronto
18.45 h Microponencias: Mel Slater, Vicente Gullart, Laura Baigorri, Pau Alsina

LOS LÍMITES DE LA FICCIÓN

Viernes 2 de octubre, mañana. Arts Santa Mónica. Sala de actos y balcón

- 10:00 h *In the name of Kernel*, Joan Leandre
10:30 h Louis Bec, *zoosistemático*
11:45 h Microponencias: Jordi José, Carlota Subirós, Francesc Torres, Antonio Acín

CONCLUSIONES

Viernes 2 de octubre, mañana. Arts Santa Mónica. Sala de actos

- 12:45 h Janna Levin, Peter Weibel, Derrick de Kerckhove, Louis Bec, Josep Perelló (director)
-
16.30 h - 19.00 h MareNostrum Barcelona Supercomputing Center
Visita guiada (hay que hacer la reserva previa al realizar la inscripción)

CERTEZA SIMULADA

Séptima edición de los encuentros «Nuevas fronteras de la ciencia, el arte y el pensamiento»

La Pedrera de Caixa Catalunya, 30 de septiembre de 2009
Arts Santa Mónica, 1 i 2 de octubre de 2009

Tina Gonsalves ha explorado a lo largo de la última década las intimidades y vulnerabilidades de las emociones humanas, con la creación de numerosos cortometrajes, instalaciones y trabajos multimedia. Esta reconocida artista australiana trabaja actualmente con los expertos más reconocidos de todo el mundo en los campos de la psicología, la neurociencia social y emocional y el procesamiento informático de emociones para investigar y producir obras con imágenes en movimiento que respondan a los estados emocionales del espectador. Es artista residente en el Instituto de Neurología del University College de Londres, en Brighton y Sussex Medical School, y también a Nokia Research Labs, en Finlandia; y artista visitante en el Media Lab del Massachusetts Institute of Technology, en Boston. Su trabajo más reciente, el Chameleon Project, explora el contagio emocional se expone en el Museo de Historia Natural de Londres y en la galería Fabrica, en Brighton.

<http://www.tinagonsalves.com>

<http://www.portdouglasartistscottage.com>

<http://www.berlinartistapartment.com>

Nadia Bianchi-Berthouze es profesora del UCL Interaction Centre, de la University College de Londres. Su trabajo de investigación parte de la idea de que los afectos, las emociones y las experiencias subjetivas deben tenerse en cuenta en el diseño de la tecnología interactiva. De hecho, para que la tecnología sea verdaderamente efectiva en nuestras redes sociales, debería poder adaptarse a las necesidades de cada grupo de usuarios o incluso a cada individuo. El objetivo de su trabajo es crear software capaces de percibir el estado emocional de los usuarios y de utilizar esta información para adaptar el proceso de interacción. Actualmente sigue tres líneas de investigación alrededor del lenguaje corporal como medio para inducir, reconocer y evaluar la calidad de la experiencia humana y, en particular, de las personas interactuando y comunicándose con ya través de la tecnología. En 2006 obtuvo la International Marie Curie Reintegration Grant por dos años para proseguir sus investigaciones en el contexto clínico y en la industria del juego.

<http://www.ucl.ac.uk/people/n.berthouze>

El *Chameleon Project* es una instalación artística interactiva que responde a las emociones del espectador. El proyecto es una colaboración entre el artista Tina Gonsalves, los neurocientíficos Chris Frith, Bruno Averbeck y Hugo Critchley, los científicos computacionales de las emociones Ros Picard, Rana El Kaliouby (del MIT Media Lab) y Nadia Berthouze (del UCL's Interaction Center), y la curadora de artes multimedia Helen Sloan (de SCAN).

Enric Rovira aprende el oficio de pastelero de la mano de su padre y en seminarios impartidos por importantes pasteleros franceses y españoles por los que siente una gran admiración. Consolida su formación con visitas a pastelerías de París, Milán y otras ciudades europeas. Pronto decide especializarse en la pastelería más sofisticada y el trabajo del chocolate, descartando completamente la bollería y la pastelería más clásica. Crea una línea de pasteles muy especiales, a los que imprime su carácter y aplica nuevas técnicas y decoraciones, fruto de su interés por el arte. El eco de estas creaciones hace que sea solicitado por importantes escuelas de pastelería de España, Alemania y Francia para impartir cursos, e incluso para dirigir la escuela de chocolatería más importante de España. Pero su pasión por el chocolate, los bombones, las monas de Pascua y unos innovadores turronecillos hace que abandone la pastelería para dedicarse exclusivamente al mundo del chocolate.

<http://www.enricrovira.com>

Pere Castells es licenciado en Ciencias Químicas por la UB. Su dilatada experiencia docente le ha llevado a participar en diversos grupos de investigación de proyectos educativos europeos. En 2003 empieza a colaborar con el equipo de investigación de elBullitaller y desde 2004 es el responsable del Departamento de investigación gastronómica y científica de la Fundación Alicia, donde desarrolla la aplicación de la ciencia y la tecnología a la innovación en gastronomía. Sus investigaciones se han centrado en el estudio de texturas, la introducción de la tecnología en la cocina y la divulgación de la ciencia relacionada con la gastronomía. Ha colaborado activamente en la redacción del libro publicado por Alicia y elBullitaller *Léxico científico-gastronómico* (Planeta, 2006), que ya ha sido traducido a cinco idiomas. En 2007 sale al mercado el «Rotaval», adaptación de un rotavapor de laboratorio para la cocina, fruto de la investigación conjunta de Alicia con el Cellar de Can Roca. Es miembro de la junta de la ACCA y colabora en la revista *Investigación y ciencia*.
<http://www.alicia.cat>
<http://www.alimentacioiciencia.org>

Llibert Fortuny empieza a tocar el saxo a los 11 años. Formado en el Conservatorio de Música de Manresa, en 1997 obtiene una beca para estudiar en el Berklee College of Music de Boston, ciudad donde tiene la oportunidad de compartir escenario con músicos como Chick Corea, la Greg Hopkins Band o la Boston Pops Orchestra. De regreso a Cataluña, pronto se convierte en uno de los jóvenes intérpretes más destacados y requeridos de la escena jazzística del país. Toca con músicos y formaciones muy diversas, como Sonny Fortune, Rodrigo Gonçalves, Chano Domínguez, Manel Camp, Guillamino, Instinto Animal, TGX, la Orquesta de Cámara del Teatre Lliure o Connexió Argan, y lidera varios grupos: el Llibert Fortuny Quartet, con el que graba el disco *Un Circo sin Leones* (2004), el Llibert Fortuny Elèctric Quartet (que poco después se convierte en Quinteto), con el que publica *Curvas* (2005) y *Double step* (2007) y la Llibert Fortuny Elèctric Big Band XXL, de la que se ha editado un disco y un DVD (2006). En sus composiciones e interpretaciones introduce múltiples efectos electrónicos, como filtros, *pitch* y *delays*. Ha obtenido, entre otros, el premio al "Mejor intérprete de Jazz" (2002) y al "Mejor grupo del año" (2005) de la Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna de Cataluña, el Puig-Porret y el Circuit Ressons de Jazz (2004) y el Premio Altavoz (2005).
<http://www.llibertfortuny.com>

Janna Levin es profesora de física y astronomía en el Barnard College de la Columbia University. Su investigación científica se centra en el universo primigenio, el caos y los agujeros negros. Trabajó en el Center for Particle Astrophysics (CFPA) de la Universidad de California, en Berkeley, antes de trasladarse a Inglaterra, donde trabajó en el Departamento de Matemática Aplicada y Física Teórica de la Universidad de Cambridge. Antes de volver a Nueva York fue la primera científica en residencia en la Ruskin School of Fine Art and Drawing, en Oxford, premiada por el programa National Endowment for Science, Technology and Arts (NEST). Es la autora del bestseller científico *How the Universe Got Its Spots: Diary of a Finite Time in a Finite Space* (Weidenfeld & Nicholson, 2002) y de la novela *A Madman Dreams of Turing Machines* (Knopf, 2006), que ha sido galardonada con el 2007 PEN / Robert Bingham Fellowship for Writers y Mary Shelley Award for Outstanding Fictional Work. Ha escrito para muchos artistas y colaborado en numerosos programas de radio y televisión.
<http://www.jannalevin.com>
<http://www.columbia.edu/cu/physics/fac-bios/Levin/faculty.html>

Peter Weibel. Teórico de la comunicación, comisario y artista, estudió medicina, literatura, filosofía, cine y matemáticas en París y Viena. Su obra, en la que utiliza una gran variedad de materiales, formas y técnicas (texto, escultura, instalación, cine y vídeo), se puede adscribir en las siguientes categorías: arte conceptual, performance, cine experimental, videoarte y arte por ordenador. En 1978 se consagra a la música y, junto con Loys Egg, funda el grupo Hotel Morphila Orchester. A mediados de los ochenta explora las posibilidades de procesamiento de vídeo asistido por ordenador, ya partir de los noventa realiza instalaciones interactivas con ordenadores, interesado por la relación entre los media y la construcción de realidad. Ha publicado numerosos artículos y ha dado conferencias en todo el mundo sobre arte contemporáneo, historia y teoría de los media, cine, videoarte y filosofía. Como teórico y comisario, aboga por una forma de arte y de historia del arte que incluye la historia de la tecnología y la historia de la ciencia. A través de su actividad docente, como curador y como director de instituciones como el Ars Electrónica, en Linz, el Instituto de Nuevos Medios de Frankfurt y el ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, ha tenido una gran influencia en la escena europea del llamado Computer art.
<http://www.zkm.de>

Claudia Giannetti es comisaria de exposiciones, teórica y escritora, e investiga en el ámbito del arte contemporáneo, especialmente del media art y del arte-ciencia-tecnología. Es doctora por la UB en la especialidad de estética y ha sido directora de la Asociación de Cultura Contemporánea L'Angelot y del Media Centre d'Art i Disseny (MECAD), ambos de Barcelona, y también del Festival Internacional de Artes y Culturas Digitales de Gran Canaria. Como curadora, ha comisariado más de un centenar de actividades entre exposiciones, congresos, simposios y otros eventos en museos e instituciones nacionales e internacionales. El año 2008 fue comisaria de Expanded Box, en ARCO, y de la exposición «El discreto encanto de la tecnología. Artes en España», en el MEIAC, en Badajoz, en el ZKM Center for Art and Media, en Karlsruhe, y en la Neue Galerie Graz, en Austria. Ha publicado varios libros, entre los que destacan *Estética Digital: Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología* (la ACC L'Angelot, 2002) y *La razón caprichosa en el siglo XXI: los avatares de la sociedad posindustrial y mediática* (Cabildo Insular de Gran Canaria, 2006).
<http://www.artmetamedia.net>

Àlex Arenas se licencia y se doctora en física por la Universidad de Barcelona, en la especialidad de física estadística aplicada a los sistemas neuronales. En 1995 fue contratado por la Universidad Rovira i Virgili en Tarragona, con el objetivo de formar un grupo multidisciplinario de investigación en el campo de la complejidad y sus aplicaciones, el Departamento de Ingeniería e Informática y Matemáticas. En el año 2000 inició una colaboración con el Departamento de Matemáticas de la Universidad de California, en Berkeley, dentro del proyecto de predicción óptima, desarrollado por el Department of Energy en el Lawrence Berkeley National Laboratory. Ha publicado numerosos artículos de investigación sobre las posibilidades de aplicación de la física estadística en ámbitos tan diversos como la biología, la economía o la sociología. Actualmente dirige el grupo de Física y Computación de la URV.
<http://deim.urv.cat/~aarenas>

Roderic Guigó es licenciado y doctor en biología por la Universitat de Barcelona. En 1988, una vez terminado su doctorado, marchó a los Estados Unidos, donde se especializó en genómica computacional en los laboratorios del Dana Farber Cancer Institute (Universidad de Harvard), de la Universidad de Boston y de Los Álamos National Laboratory. En 1994 volvió a Barcelona, donde ha trabajado en el Instituto Municipal de Investigación Médica en la Universidad de Barcelona. Actualmente es coordinador del programa de Bioinformática y Genómica del Centro de Regulación Genómica y catedrático de bioinformática de la Universidad Pompeu Fabra. Roderic Guigó ha participado y participa en numerosos proyectos genómicos internacionales, incluyendo el proyecto del Genoma Humano.
<http://grib.imim.es>
<http://genome.imim.es/~rguigo>

Rosa Sánchez, artista multidisciplinar y multimedia, performer y coreógrafa, y Alain Baumann, músico, artista multimedia e investigador de nuevos sistemas para producir sonido, son los impulsores de la línea conceptual, creativa y tecnológica de Kònic Thtr, plataforma artística con su en Barcelona dedicada a la creación contemporánea en la confluencia de arte, ciencia y nuevas tecnologías. Su actividad se focaliza en el uso de tecnología interactiva aplicada a proyectos artísticos en diversos formatos y soportes (instalación, escénicos, audiovisual y sonoro), y sus propuestas han sido exhibidas en Europa y Estados Unidos. Vinculada a universidades y centros de investigación internacionales, las investigaciones de Kònic Thtr han supuesto, desde hace más de dos décadas, importantes aportaciones en este ámbito de la creación contemporánea. Rosa Sánchez es la directora artística de Kònic Thtr y Alain Baumann es el responsable del desarrollo de los sistemas interactivos utilizados en los proyectos de esta plataforma.
<http://www.koniclab.info>

Derrick de Kerckhove es el director del McLuhan Program in Culture and Technology. Trabajó con Marshall McLuhan más de diez años como traductor, asistente y co-autor. Doctor en lengua y literatura francesa por la Universidad de Toronto, en Canadá, y en sociología del arte por la Universidad de Tours, en Francia, es profesor del Departamento de Francés de la Universidad de Toronto y de la Facultad de Sociología de la Universidad de Nápoles Federico II. Considerado el gran teórico de la comunicación del siglo XXI, actualmente es profesor visitante en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Es miembro del Club de Roma y Papamarkou Chair in Technology and Education (Library of Congress, Washington DC). Es el autor de numerosos artículos, y sus libros han sido traducidos a una docena de lenguas: *The Alphabet and the Brain* (1988), *La civilisation vidéo-chrétienne* (1991), *Brainframes: Technology, Mind and Business* (1991), *The Skin of Culture* (1995, trad. cast.: *La piel de la cultura: investigando la nueva realidad electrónica*, Gedisa, 1999), *Connected Intelligence* (1997, trad. cast.: *Inteligencias en conexión: hacia una sociedad de la Web*, Gedisa, 1999), *The Architecture of Intelligence* (2001) y *McLuhan for Managers* (2003).

<http://www.utoronto.ca/mcluhan/derrickdekerckhove.htm>

Mel Slater es profesor investigador ICREA en la UPC, el Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos, desde julio del 2006. Aunque continúa como profesor asociado en la UPC, su contrato ICREA fue transferido a la UB, en el Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico, donde codirige la EVENTO Lab (Experimental Virtual Environments lab for Neuroscience and Technology: Entornos Virtuales en Neurociencias y Tecnología). Es fundador del Virtual Environments and Computer Graphics Group en el Departamento de Ciencias de la Computación de la University College de Londres, donde continúa impartiendo cursos de doctorado y desarrollando diversos proyectos. Su trabajo de investigación se centra en el estudio de la respuesta humana a la experiencia en entornos virtuales, la tecnología asociada a los gráficos por ordenador y la interacción hombre-computador. Para ello, trabaja con grupos mixtos compuestos por ingenieros informáticos, psicólogos y neurocientíficos, con el objetivo de entender cómo y por qué la gente reacciona ante la realidad virtual, para mejorarla. Actualmente lidera cuatro grandes proyectos, tres de ámbito europeo (PRESENCIA, IMMERENCE y MIMICS) y financiado por La Marató de TV3, basado en la aplicación de la realidad virtual en la terapia contra el dolor crónico.

<http://www.event-lab.org>

Vicente Guallart es arquitecto. Desde 1989 ha realizado proyectos en España, Taiwan, Corea, Polonia, Noruega e Irán, entre otros países. En el año 2000 crea Guallart Architects, un estudio que realiza proyectos de múltiples escalas, que incluyen Master Plans, viviendas, desarrollo urbano y de software, trabajando con expertos de varias disciplinas (sociólogos, antropólogos, ingenieros, urbanistas y diseñadores de media y software). Es director del proyecto Sociópolis, una iniciativa para el desarrollo de un barrio nuevo de 2.800 viviendas sociales en Valencia. También trabaja en nuevos asentamientos urbanos alrededor de Albacete y Motril, en los que integra nuevos principios que fomentan el urbanismo autosuficiente, y desde el año 2004 los puertos de Keelung, Batoutz y Fugee, en Taiwán. Ha recibido el Premi Ciutat de Barcelona por el proyecto Media House, que fue seleccionado para el Pabellón oficial de la Bienal de Venecia de Arquitectura de 2000 y el 2004 y para la exposición "On Site: New Spanish Architecture" del MOMA de Nueva York. Es autor, entre otros, los libros *Sociópolis, proyecto para un hábitat solidario* (Actar, 2004) y geológicos: *Geografía, Información, arquitectura* (Actar, 2009), coautor del *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada* (Actar, 2002) y del trabajo de investigación *HICAT HiperCatalunya. Territorios de investigación. Estados de referencia* (2003), y editor del volumen *Selfsufficient Housing* (Actar, 2006).

<http://www.guallart.com>

Laura Baigorri es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la UB. Combina su labor docente con la investigación, la crítica, la curaduría y la realización de diversos proyectos para el entorno web, y ha organizado numerosos seminarios y exposiciones sobre arte y nuevos medios. Ha comisariado la exposición «Homo Ludens Ludens» (2008), en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, y la muestra «VIDEOARDE. Video crítico en Latinoamérica y Caribe», que actualmente está circulando por varias ciudades latino-americanas (México, Montevideo, Quito, Buenos Aires, Córdoba y Rosario). Ha publicado artículos y ensayos sobre arte y activismo en la red, vídeo y game art, y los libros Vídeo. Primera etapa: el vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70 (Brumaria, 2004), que recibió el Premio a la Creación y Crítica de Arte 2005 de la Fundación Espais de Girona, Net. art. *Prácticas estéticas y políticas en la Red* (con Lourdes Cilleruelo, Ediciones UB y Brumaria, 2006), Vídeo en Latinoamérica. Una historia crítica (AECID Brumaria, 2008) y los manuales universitarios *El vídeo y las vanguardias históricas* (UB, 1997) y *Video Digital de Creación* (UOC, 2004).
<http://www.interzona.org>

Pau Alsina es profesor de los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC, donde coordina el área de Estética y Teoría del Arte y la Cultura. Es director de Artnodes, espacio de arte, ciencia y tecnología (ACT) de la UOC, investigador miembro de GRIEGOS y del proyecto I + D del MEC sobre arte, estética y nuevos media dentro del instituto de investigación Internet Interdisciplinary Institute - IN3. Es cofundador de YASMIN, red mediterránea de ACT impulsada por Unesco Digiarts, Leonardo / ISAST, controlados, Artnodes / UOC y la Universidad de Atenas. Es miembro del consejo editorial del proyecto LABS de Leonardo / International Society for the Arts, Sciences and Technology y director de la versión en español de la revista. Ha editado distintos monográficos como «Arte y Ciencia» (2003), «Heterotopías: Arte, Tecnología y Activismo» (2004, con Laura Baigorri), «Calculabilidad: Arte y Matemáticas» (2005), «Organicidades: Arte, Biología y Tecnología» (2006) y «Jugabilidad: Arte, Cultura y Juegos» (2007) al Artnodes Journal. En 2007 publicó el libro *Arte, Ciencia y Tecnología* la Editorial UOC. Su investigación actual se centra en la articulación de una ontología del presente sobre la base de las prácticas creativas que interrelacionan arte, ciencia y tecnología en el contexto de la Sociedad Red.
<http://www.uoc.edu/artnodes>

Joan Leandre es miembro de los Archivos OVNI desde 1994. Entre 1994 y 1996 trabaja en las series de interrupción (o continuidad) mediática MAP (Mega Asamblea Project), Fundación Zero y Serial Monuments; entre 1995 y 1997, en el proyecto Oigo Rom y, posteriormente, en 1998, se ve involucrado en la trama de los Archivos Presidente. En 1999 trabaja nuevamente en software de entretenimiento de masas e inicia los proyectos seriales Retroyou (RC) y Retroyou (nostalgia), la larga serie aún en proceso Retroyou nostalg2 y el plan en retraso indefinido Boot Profundo. Otros proyectos colectivos de estos años son Velvet Strike (<http://www.opensorcery.net/velvet-strike>), con Brody Condon y Anne-Marie Schleiner, y los Archivos Babilonia (http://desorg.org/babylon_25-01-2005.php), con Abu Ali. Actualmente se encuentra en un estado de suspensión entre varias consideraciones, después de oír el grito del pájaro de hierro en su vuelo hacia el atardecer automático... en el nombre del Kernel!

Louis Bec es artista, biólogo único zoosistemático del mundo. Ha desarrollado una epistemología fabulosa basada en la vida artificial y alternativa y la tecnozoosemiótica, e investiga la relación entre el arte, la ciencia y la tecnología. En este campo ha colaborado, entre otros, con el prestigioso filósofo Vilém Flusser. En 1972 fundó el Instituto Scientifique de Recherche Paranaturaliste, que también preside, donde ha estudiado la incapacidad de los seres vivos para entender su propia existencia. Dentro de su investigación paranatural, ha desarrollado series de seres potenciales, los cuales dota de características quiméricas y ficticias. Ha participado en numerosas exposiciones y conferencias, y ha dirigido eventos como ARTE / Cognition (Aix en Provence, 1992), AVIGNO-Numérique (Aviñón, 2000) y varios proyectos de ámbito europeo (EGalabar, Locus, Alterne...). Actualmente ostenta el cargo de inspector de Nuevas Tecnologías en el Departamento de Creación Artística (DAP) del Ministerio de Cultura francés. También es uno de los científicos responsables del proyecto «GPF Bunny» (2000), del artista Eduardo Kac, una obra de arte transgénico que incluía la creación de un conejo verde fluorescente, «Alba».

Jordi José es catedrático de escuela universitaria y subdirector del Departamento de Física e Ingeniería Nuclear de la UPC. Doctor en Ciencias Físicas por la UB, es miembro del Institut d'Estudis Espacials de Catalunya (IEEC) y ha sido profesor visitante de las Universidades de Chicago, Pisa y Carolina del Norte. Es miembro del consejo editorial de la revista *The Open Astronomy Journal*. Su actividad investigadora se centra en diferentes aspectos de la evolución estelar, que incluyen explosiones de novas y supernovas, x-ray bursts, nucleosíntesis, meteoritos... Es autor de más de un centenar de trabajos de investigación y ha publicado en revistas como *Physical Review Letters*, *The Astrophysical Journal* o *Astronomy & Astrophysics*. En el campo de la divulgación científica, es coautor, entre otros, los libros *Física y ciencia ficción* (Edicions UPC, 1994), *De King Kong a Einstein: la física en la ciencia ficción* (Ed. UPC, 2004), *Entre el miedo y la esperanza: percepción de la tecnociencia en la literatura y el cine* (Proa, 2002) y *Tiempos modernos. Ensayos de tecnociencia y cine* (Equipo Sirius, 2007). También ha colaborado en medios de comunicación como *Radio Vitoria* y *El País* (con la columna semanal «ciencia ficción», entre 1998 y 2006), y actualmente participa en el programa *Einstein a la platja* de BTV, con el espacio "Ciencia o ficción".

<http://www.fen.upc.edu/users/jjose>

Carlota Subirós es directora de escena y miembro del equipo de dirección artística del Teatre Lliure. En 1997 obtuvo el Premi Extraordinari de l'Institut del Teatre, y es licenciada en Filología Italiana y Premio de Honor de la Universidad de Barcelona (2001). Entre sus últimas direcciones destacan *El oficiante del duelo* (2003) y *Marie y Bruce* (2005), de Wallace Shawn; *Nel mezzo del cammin di nostra vita*, homenaje a Franco di Francescantonio, y *Amor Fe Esperança*, de Odon von Horvath (2005); *Otelo*, de Shakespeare, y *Los veraneantes*, de Máximo Gorki (2006); *Après moi, le déluge*, de Lluís Cunillé, y *King*, a partir de la novela de John Berger (2007); *Rodoreda. Un retrato imaginario*, a partir de la vida y obra de Mercè Rodoreda, *Jugar con un tigre*, de Doris Lessing, y *El hombre de la flor en la boca*, de Luigi Pirandello (2008). También ha trabajado como ayudante de dirección con Joan Ollé, Ariel García Valdés, Franco di Francesca Anotonio y Lluís Homar, y ha traducido piezas teatrales de Neil LaBute, Jessica Goldberg, Luigi Pirandello, David Mamet, David Harrower y Harold Pinter.

Francesc Torres es artista multidisciplinar. Ha vivido y trabajado en París, Chicago, Nueva York y Berlín, y el año 2001 volvió a Barcelona, donde reside actualmente. Sus obras multimedia, centradas a menudo en la maquinaria de la guerra y la violencia en un contexto cultural e histórico, se han expuesto en los museos de arte contemporáneo más importantes del mundo, entre los que destacan el Whitney Museum of American Art y el MOMA, en Nueva York, el Carnegie Institute de Pittsburgh, el Los Angeles Museum of Contemporary Art, la Nationalgalerie de Berlín, el Stedelijk Museum de Amsterdam, el Rudolfinum de Praga, el Museo Estatal Ruso de San Petersburgo, el Massachusetts Institute of Technology, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Guggenheim de Bilbao, el IVAM, la Fundació Joan Miró y el Centre d'Art Santa Mònica. El año 2008 presentó en el MACBA la retrospectiva "Da capo", que incluía una amplia selección de obras suyas desde finales de los años sesenta, exposición para la que obtuvo el Premi Nacional de les Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya en julio de 2009.

Antonio Acín es ingeniero de telecomunicaciones por la Universidad Politècnica de Catalunya y licenciado en física por la Universidad de Barcelona, donde obtuvo el título de doctor en física teórica en el 2001. Tras una estancia postdoctoral en la Universidad de Ginebra, entró a formar parte del Instituto de Ciencias Fotónicas (ICFO), en Castelldefels, donde dirige el grupo de Teoría de la Información Cuántica desde 2003. Los últimos años ha sido investigador «Ramón y Cajal» (2004-2006) e ICREA Junior (2006-2008). Desde 2008 es profesor ICREA, siempre ICFO. Además, este mismo año le fue concedida la prestigiosa Starting Grant por el European Research Council. Es autor de ochenta artículos publicados en revistas internacionales.

<http://www.icfo.es>

Mare Nostrum. El Barcelona Supercomputing Center - Centro Nacional de Supercomputación (BSC-CNS) aloja el MareNostrum, uno de los supercomputadores más potentes de Europa y el 40 del mundo según la lista TOP500 de noviembre del 2008, con una capacidad de cálculo de 62,63 teraflops con puntos de 94,208 teraflops (94,21 trillones de operaciones por segundo). En marzo de 2004 el Gobierno español e IBM firmaron un acuerdo para construirlo, y se puso en marcha el 12 de abril de 2005. Desde entonces está instalada al BSC-CNS, en el interior de la antigua capilla de la Torre Girona, en el campus de la UPC de Barcelona, dentro de un prisma de cristal de 9 x 18 x 5 m. Ocupa una instalación de 160m² y pesa 40.000kg, y se utiliza para la investigación del genoma humano, la estructura de las proteínas y el diseño de nuevos medicamentos, entre muchos otros proyectos. Desde la primavera de 2005, su uso está disponible para la comunidad científica nacional e internacional, controlado por un comité de asignación que designa el tiempo de cómputo en función de los proyectos a realizar.

<http://www.bsc.es>

Josep Perelló es profesor agregado en el Departamento de Física Fundamental de la UB. Es doctor en Física y estudia la dinámica de los mercados financieros dentro de la disciplina llamada econofísica. Esta es la quinta edición del encuentros sobre las «Nuevas fronteras de la ciencia, el arte y el pensamiento» que dirige: «Física de la estética» (2005), «Inteligencia colectiva» (2006), «Fuera de Equilibrio» (2007), «En resonancia» (2008) y «Certeza simulada»). Entre otros acontecimientos, también ha organizado el congreso internacional «Expanding the Space» sobre Arte y el Espacio (Valencia, 2006) o las jornadas «Arte, ciencia y Dalí» (2007) de la Fundación Gala Dalí y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. También ha comisariado la parte de arte y ciencia de la exposición «Mater» (FAD, 2008). En 2001 recibió una beca KRTU para desarrollar un proyecto sobre literatura y ciencia. Ha publicado los libros *Versos sobre papiroflexia matemática y bolas peludas en métrica de espacio-tiempo* (edición de artista, 1999) y *Teoría del striptease aleatorio* (Ed. 3i4, 2004). Forma parte del consejo editorial de ArtNodes y ha publicado e impartido conferencias sobre las relaciones entre el arte y la ciencia tanto a nivel nacional como internacional. Actualmente es el responsable del área de ciencia de Arts Santa Mónica por parte de la UB.

<http://www.ffn.ub.es/perello>

<http://www.artssantamonica.cat>

_RTS S_NT_ MÒNIC_



LA RAMBLA 7
08002 BARCELONA
T 93 3162810
DIMARTS A DIUMENGE
12.00H-22.00H
DILLUNS TANCAT
ENTRADA LLIURE
WWW.ARTSSANTAMONICA.CAT

CAIXA CATALUNYA
OBRA SOCIAL



LA PEDRERA DE
CAIXA CATALUNYA.
PASSEIG DE GRÀCIA 92
08008 BARCELONA
WWW.OBRASOCIAL.CAIXACATALUNYA.ES

CERTESA SIMULADA

SÉPTIMA EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS
«NUEVAS FRONTERAS DE LA CIENCIA,
EL ARTE Y EL PENSAMIENTO»

Auditorio de la Pedrera, 30 de septiembre de 2009
Arts Santa Mònica, 1 y 2 de octubre de 2009

Organizan:

Arts Santa Mònica, del Departament de Cultura i Mitjans
de Comunicació de la Generalitat de Catalunya
Obra Social Caixa Catalunya

Colaboran:

Universitat de Barcelona, Barcelona Televisió,
Fundación Alicia, Barcelona Supercomputing Center

Reconocido con 1 crédito de libre elección por
la CACG de la UB

Inscripción gratuita

Inscripciones e información:

ciencia.cultura@gencat.net

<http://www.artssantamonica.cat>