

ALTRES ACTIVITATS TARDOR

SETEMBRE

15 setembre

Conferència de JEREMY RIFKIN

19:00h Balcó. AMB RESERVA PRÈVIA

Empatia de l'entorn: liderant el camí

cap a la tercera revolució industrial

PROJECCIONS OBERTES AL PÚBLIC

21:00h i 22:00h.

Façana Arts Santa Mònica

Activitat amb motiu del projecte

A Green New Deal d'Enric Ruiz-Geli

30 setembre

CERTESA SIMULADA

Sala d'Actes i Balcó

Encontre Noves Fronteres de la Ciència,

l'Art i el Pensament

Participen: Tina Gonsalves, Enric Rovira,

Pere Castells, Llibert Fortuny, Janna Le-

vin, Peter Weibel, Claudia Giannetti, Alex

Arenas, Roderic Guigó, Konic Thtr, De-

rrick de Kerckhove, Laura Baigorri, Mel

Slater, Vicente Guallart, Joan Leandre,

Louis Bec, Jordi José, Carlota Subirós,

Antonio Acín, Francesc Torres, Barcelona

Supercomputing Center

Inscripció gratuïta a:

ciencia.cultura@gencat.cat

30 setembre Sessió Inaugural a La Pe-

drera. 1 i 2 octubre Arts Santa Mònica

-

OCTUBRE

29 octubre - 15 novembre

ARTS FUTURA Sala d'Actes i Balcó

La nova edició d'Arts Futura tindrà seu

a l'Arts Santa Mònica.

Exposició al Balcó i projeccions a la

sala d'actes

-

NOVEMBRE

10, 13 i 15

Tardor Cunningham-Cage - Sala

d'Actes, Balcó i espai expositiu

Conferència i Performance. En el marc

de l'exposició d'Eugènia Balcells

_RTS S_NT_ MÒNIC_

CAT

SETEMBRE-NOVEMBRE 09

FREQÜÈNCIES
EUGÈNIA BALCELLS

FOTOGRAFIA, ASSAIG,
COMUNICACIÓ
MIREIA SENTÍS

TALENT LATENT
LA NOVA GENERACIÓ
DE LA FOTOGRAFIA

EL CAMP DE CONCENTRACIÓ
DE BRAM, 1939
AGUSTÍ CENTELLES



MITJANS COL·LABORADORS:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació



CATALUNYA
RÀDIO

L'AVANGUARDIA

VILAWEB

maumau
www.maumau.com



UNIVERSITAT DE BARCELONA



Bosch i Gimpera
Universitat de Barcelona

INCOM UAB
Institut de la Comunicació
Universitat Autònoma de Barcelona

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Postalfree

FREQÜÈNCIES

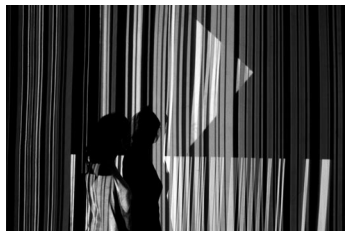
EUGÈNIA BALCELLS

23 SETEMBRE -
29 NOVEMBRE 2009

INSTAL·LACIÓ

ARTS SANTA MÒNICA - ESPAI
LABORATORI (PLANTA 02)

FREQÜÈNCIES és el nom d'un projecte expositiu que busca en el moviment de les ombres l'energia de la llum. Aquesta instal·lació està composta per tres peces: *Roda de Color*, *Laberint* i *Freqüències*. Savieses antigues i tecnologia contemporània s'articulen en les pantalles giratòries que Eugènia Balcells ha creat com a superfície de projecció. Històries d'història i pel·lícula de pel·lícules neixen i reneixen en aquest nou mecanisme perceptiu.



ACTIVITATS:

SEMINARI

Llum i color, una perspectiva multidisciplinària,
7 D'OCTUBRE - 26 DE NOVEMBRE
organitzat en col·laboració amb l'ICE de la Universitat de Barcelona.
Inscripcions a: www.ub.edu/ice
FREQÜÈNCIES participa al programa de la Tardor *Cunnigham+Cage* a BCN, que tindrà lloc durant el proper mes de novembre; i ha establert un programa de col·laboració amb escoles de primària, instituts de secundària i Facultats i Escoles Universitàries per tal que la visita a l'exposició formi part de la seva programació regular del curs 2009-2010. Reserva de visites en grup: 93 567 11 10.

FREQÜÈNCIES catàleg de l'exposició coeditat per Arts Santa Mònica i MEIAC, centre que presentarà *Freqüències* al novembre del 2009, amb *Marbre* com a instal·lació pròpia.

COMISSARIAT: EULÀLIA BOSCH

PRODUUEIX: UNA PRODUCCIÓ D'EUGÈNIA BALCELLS PER L'ARTS SANTA MÒNICA - DEPARTAMENT DE CULTURA I MITJANS DE COMUNICACIÓ

AGRAÏMENTS: BARCELONA CIÈNCIA-ICUB, AJUNTAMENT DE BARCELONA-MEDI AMBIENT, BARCELONA/CATALUNYA FILM COMISSION

FOTOGRAFIA, ASSAIG, COMUNICACIÓ

MIREIA SENTÍS

23 SETEMBRE-10 GENER 2010

EXPOSICIÓ

ARTS SANTA MÒNICA -
ESPAI ANELLA (PLANTA 01)

Mireia Sentís, a mig camí entre Barcelona, Nova York i Madrid, ha desenvolupat durant tres dècades treballs com a fotògrafa, periodista en premsa i televisió, comissària d'exposicions, crítica d'art i escriptora d'assaig.



Aquest projecte integra una exposició que mostrarà part de les seves peces fotogràfiques i un cicle de conferències en el que es presentarà el seu procés creatiu amb la fotografia, els seus treballs en televisió i la rellevància dels seus projectes assagístics al voltant de l'art actual i el mestissatge cultural.

ACTIVITATS:

Cicle DIÀLEG i CONFERÈNCIES

Dilluns 9 de novembre, 19:00h
Diàleg: Mireia Sentís amb Romà Gubern, catedràtic emèrit (Facultat de Ciències de la Comunicació-UAB)

Dilluns 16 de novembre, 19:00h
"Des de l'ull de l'àguila", conferència a càrrec d'Aurora Fernández Polanco, comissària de l'exposició.

Dilluns 23 de novembre, 19:00h
"Malgrat Obama", conferència a càrrec de Mireia Sentís.

Sala d'Actes. Entrada lliure.
Aforament limitat.

COMISSARIAT: AURORA FERNÁNDEZ POLANCO

PRODUUEIX: ARTS SANTA MÒNICA - DEPARTAMENT DE CULTURA I MITJANS DE COMUNICACIÓ

COL·LABORA: CÍRCULO DE BELLAS ARTES (MADRID)

TALENT LATENT

LA NOVA GENERACIÓ DE LA FOTOGRAFIA

ALEJANDRO CHASKIELBERG,
LAURA CUCH, AMAURY DA
CUNHA, ÀNGEL DE LA RUBIA,
LUCIA GANIEVA, IGNACIO
GARCÍA GÓMEZ DEL VALLE,
SIRIO MAGNABOSCO, JAVIER
MARQUERIE THOMAS, RAFAL
MILACH, GEMMA PARDO,
GRÉGOIRE PUJADE-LAURINE,
AHMET UNVER, TOMAS VAN
HOUTRYVE, JORGE YEREGUI

28 OCTUBRE-29 NOVEMBRE 2009

EXPOSICIÓ COL·LECTIVA

ARTS SANTA MÒNICA -
CLAUSTRE (PLANTA 00)

El projecte fotogràfic *Talent latent* dona resposta a la vessant expositiva de SCAN, manifestació fotogràfica. L'exposició té com a objectiu esdevenir una plataforma de visibilitat per a artistes als inicis de la seva trajectòria i està integrada en un projecte de difusió més ampli que ha de constituir-se a curt termini en una important font d'informació per a professionals del món de la imatge.

En l'edició 2009, la reflexió generacional, les qüestions d'identitat o el sentiment de pertinença a un grup social són temes recurrents, com també ho són la influència de les malalties o les activitats laborals com a factors que marquen els patrons de comportament, la reflexió sobre l'entorn urbà i la seva influència en la vida quotidiana, o la relació de l'ésser humà amb un entorn natural exhaust.



COMISSARIAT: CRISTINA ZELICH

PRODUUEIX: SCAN, ARTS SANTA MÒNICA - DEPARTAMENT DE CULTURA I MITJANS DE COMUNICACIÓ I AJUNTAMENT DE TARRAGONA

EL CAMP DE CONCENTRACIÓ DE BRAM, 1939

AGUSTÍ CENTELLES

28 OCTUBRE-10 GENER 2010

EXPOSICIÓ

ARTS SANTA MÒNICA -
ESPAI ARXIU (PLANTA 00)

Després de la caiguda de Barcelona, en els darrers mesos de la Guerra Civil espanyola, juntament amb altres refugiats, el fotoperiodista Agustí Centelles, va ser internat en el camp de concentració de Bram, en territori francès, on va romandre pres de l'1 de març al 13 de setembre de 1939.



A partir de la sortida de Barcelona i durant l'estada i posterior sortida del camp de concentració de Bram, Centelles va escriure un diari que ara ha estat publicat. Així mateix va realitzar prop de 600 imatges de caràcter documental de la vida al camp de concentració d'una força expressiva colpidora. Es tracta d'un testimoni únic i extraordinari de la vida en un camp de concentració en l'Europa del segle XX. L'exposició mostrarà una selecció de les imatges realitzades per Centelles a Bram, així com una tria de textos del seu diari i documentació sobre el camp de concentració de Bram, el 1939.

COMISSARIAT: TERESA FERRÉ I MANUEL GUERRERO

PRODUUEIX: ARTS SANTA MÒNICA - DEPARTAMENT DE CULTURA I MITJANS DE COMUNICACIÓ

COL·LABORA: ARXIU CENTELLES I AJUNTAMENT DE PERPINYÀ

SEPTIEMBRE

15 septiembre Conferencia de JEREMY RIFKIN 19:00h Balcón. CON RESERVA PREVIA

Empatía del entorno: liderando el camino hacia la tercera revolución industrial
PROYECCIONES ABIERTAS
AL PÚBLICO
21:00h i 22:00h.

Fachada Arts Santa Mònica
Actividad con motivo del proyecto
A Green New Deal de Enric Ruiz-Geli

30 septiembre CERTESA SIMULADA

Sala de Actos y Balcón
Encuentro Nuevas Fronteras de la Ciencia, el Arte y el Pensamiento
Participan: Tina Gonsalves, Enric Rovira, Pere Castells, Llibert Fortuny, Janna Levin, Peter Weibel, Claudia Giannetti, Alex Arenas, Roderic Guigó, Konic Thtr, Derrick de Kerckhove, Laura Baigorri, Mel Slater, Vicente Guallart, Joan Leandre, Louis Bec, Jordi José, Carlota Subirós, Antonio Acín, Francesc Torres, Barcelona Supercomputing Center
Inscripción gratuita en:
ciencia.cultura@gencat.cat
30 septiembre Sesión Inaugural en La Pedrera. 1 y 2 de octubre Arts Santa Mònica

OCTUBRE

29 octubre - 15 noviembre
ARTS FUTURA Sala de Actos y Balcón
La nueva edición de Arts Futura tendrá sede en el Arts Santa Mònica.
Exposición en Balcón y Proyecciones en la sala de actos

NOVIEMBRE

10, 13 y 15 Otoño Cunningham-Cage
Sala de Actos, Balcón y espacio expositivo
Conferencia y Performance. En el marco de la exposición de Eugènia Balcells

_RTS S_NT_ MÒNIC_

CAST

SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE

FRECUENCIAS
EUGÈNIA BALCELLS

FOTOGRAFÍA, ENSAYO,
COMUNICACIÓN
MIREIA SENTÍS

TALENT LATENT
LA NUEVA GENERACIÓN
DE LA FOTOGRAFÍA

EL CAMPO DE CONCENTRACIÓN
DE BRAM, 1939
AGUSTÍ CENTELLES



MEDIOS COLABORADORES:



CATALUNYA
RÀDIO

LA VANGUARDIA

VILAWEB

maumau
www.maumaubarcelona.com

INSTITUCIONES ACADÉMICAS COLABORADORAS:



UNIVERSITAT DE BARCELONA



Bosch i Gimpera
Universitat de Barcelona

INCOM UAB
Institut de la Comunicació
Universitat Autònoma de Barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Postalfree



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

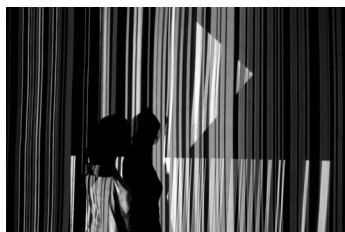
FRECUENCIAS EUGÈNIA BALCELLS

23 SEPTIEMBRE -
29 NOVIEMBRE 2009

INSTALACIÓN

ARTS SANTA MÒNICA - ESPACIO
LABORATORIO (PLANTA 02)

FRECUENCIAS es el nombre de un proyecto expositivo que busca en el movimiento de las sombras la energía de la luz. Esta instalación está compuesta por tres piezas: **Rueda de Color**, **Laberinto** y **Frecuencias**. Sabidurías antiguas y tecnología contemporánea se articulan en las pantallas giratorias que Eugènia Balcells ha creado como superficie de proyección. Historia de historias y película de películas nacen y renacen en este nuevo mecanismo perceptivo.



ACTIVIDADES:

SEMINARIO

Luz y color, una perspectiva multidisciplinar,
7 DE OCTUBRE - 26 DE NOVIEMBRE
Organizado en colaboración con el ICE de la Universidad de Barcelona. Inscripciones en: www.ub.edu/ice
FRECUENCIAS participa en el programa **Otoño Cunningham-Cage** en BCN, que tendrá lugar durante el próximo mes de noviembre, y ha establecido un programa de colaboración con escuelas de primaria, institutos de secundaria y Facultades y Escuelas Universitarias para que la visita a la exposición forme parte de su programación regular durante el curso 2009-2010. Reserva de visitas en grupo: 93 567 11 10.

FRECUENCIAS el catálogo de la exposición coeditado por Arts Santa Mònica y MEIAC, centro que presentará **Frecuencias** en noviembre del 2009, con **Marbre** como instalación propia.

COMISARIADO: EULÀLIA BOSCH

PRODUCE: EUGÈNIA BALCELLS PARA
ARTS SANTA MÒNICA - DEPARTAMENT DE
CULTURA I MITJANS DE COMUNICACIÓ

AGRADECIMIENTOS: BARCELONA CIÈNCIA-ICUB, AJUNTAMENT DE BARCELONA-MEDI AMBIENT, BARCELONA/CATALUNYA FILM COMISSION, MEIAC-MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÀNEO.

FOTOGRAFÍA, ENSAJO, COMUNICACIÓN MIREIA SENTÍS

23 SEPTIEMBRE -
10 ENERO 2010

EXPOSICIÓN

ARTS SANTA MÒNICA -
ESPACIO ANILLA (PLANTA 01)

Mireia Sentís, a medio camino entre Barcelona, Nueva York y Madrid, ha desarrollado durante tres décadas trabajos como fotógrafa, periodista en prensa y televisión, comisaria de exposiciones, crítica de arte y escritora de ensayos.



Este proyecto integra una exposición que muestra parte de sus piezas fotográficas y un ciclo de conferencias en el que se presenta su proceso creativo con la fotografía, sus trabajos en televisión y la relevancia de sus proyectos ensayísticos alrededor del arte actual y el mestizaje cultural.

ACTIVIDADES:

Ciclo DIÁLOGO Y CONFERENCIAS

Lunes 9 de noviembre, 19:00h
Diálogo: Mireia Sentís con Romà Gubern, catedrático emérito (Facultad Ciencias de la Comunicación - UAB)

Lunes 16 de noviembre, 19:00h
"Desde el ojo del águila", conferencia a cargo de Aurora Fernández Polanco, comisaria de la exposición.

Lunes 23 de noviembre, 19:00h
"A pesar de Obama", conferencia a cargo de Mireia Sentís.

Sala de Actos. Entrada libre.
Aforo limitado.

COMISARIADO: AURORA FERNÁNDEZ
POLANCO

PRODUCE: ARTS SANTA MÒNICA -
DEPARTAMENT DE CULTURA I MITJANS
DE COMUNICACIÓ

COLABORA: CÍRCULO DE BELLAS ARTES
(MADRID)

TALENT LATENT LA NUEVA GENERACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA

ALEJANDRO CHASKIELBERG,
LAURA CUCH, AMAURY DA
CUNHA, ÁNGEL DE LA RUBIA,
LUCIA GANIEVA, IGNACIO
GARCÍA GÓMEZ DEL VALLE,
SIRIO MAGNABOSCO, JAVIER
MARQUERIE THOMAS, RAFAL
MILACH, GEMMA PARDO,
GRÉGOIRE PUJADE-LAURAINÉ,
AHMET UNVER, TOMAS VAN
HOUTRYVE, JORGE YEREGUI

28 OCTUBRE -
29 NOVIEMBRE 2009

EXPOSICIÓN COLECTIVA

ARTS SANTA MÒNICA -
CLAUSTRO (PLANTA 00)

El proyecto fotográfico **Talent latent** (Talento Latente) da respuesta a la vertiente expositiva de SCAN, manifestación fotográfica. La exposición tiene como objetivo transformarse en una plataforma de visibilidad para artistas en los inicios de su trayectoria y está integrada en un proyecto de difusión más amplio que debería constituirse en un plazo breve en una importante fuente de información para profesionales del mundo de la imagen.

En la edición 2009, la reflexión generacional, las cuestiones de identidad o el sentimiento de pertenecer a un grupo social son temas recurrentes, como también lo son la influencia de las enfermedades o las actividades laborales como factores que marcan los patrones de comportamiento, la reflexión sobre el entorno urbano y su influencia en la vida cotidiana, o la relación del ser humano con un entorno natural exhausto.



COMISARIADO: CRISTINA ZELICH

PRODUCE: SCAN, ARTS SANTA MÒNICA -
DEPARTAMENT DE CULTURA I MITJANS
DE COMUNICACIÓ Y AYUNTAMIENTO DE
TARRAGONA

EL CAMPO DE CONCENTRACIÓN DE BRAM, 1939 AGUSTÍ CENTELLES

28 OCTUBRE-10 ENERO 2010

EXPOSICIÓN

ARTS SANTA MÒNICA -
ESPACIO ARCHIVO (PLANTA 00)

Después de la caída de Barcelona, durante los últimos meses de la Guerra Civil española, junto a otros refugiados, el fotoperiodista Agustí Centelles, fue internado en el campo de concentración de Bram, en territorio francés, donde permaneció preso del 1 de marzo al 13 de septiembre de 1939.



A partir de la salida de Barcelona y durante su estancia y posterior salida del campo de concentración de Bram, Centelles escribió un diario que ahora ha sido publicado. Así mismo realizó cerca de imágenes de carácter documental de la vida en el campo de concentración de una impresionante fuerza expresiva. Se trata de un testimonio único y extraordinario de la vida en un campo de concentración en la Europa del siglo XX. La exposición muestra una selección de las imágenes realizadas por Centelles en Bram, así como una muestra de textos de su diario y documentación sobre el campo de concentración de Bram.

COMISARIADO: TERESA FERRÉ Y MANUEL
GUERRERO

PRODUCE: ARTS SANTA MÒNICA -
DEPARTAMENT DE CULTURA I MITJANS
DE COMUNICACIÓ

COLABORA: ARXIU CENTELLES Y AYUN-
TAMIENTO DE PERPINYÀ.

SEPTEMBER

15 September

Lecture by JEREMY RIFKIN

7.00 p.m. Balcony.

ADVANCE BOOKING ONLY

*Environmental Empathy: Leading the Way
towards the Third Industrial
Revolution*

SCREENINGS OPEN TO THE PUBLIC 9.00
p.m. and 10.00 p.m.

Arts Santa Mònica façade

Activity to coincide with the project

A Green New Deal by Enric Ruiz-Geli

30 September

SIMULATED CERTAINTY

Main Hall and Balcony

An Encounter on the New Frontiers of
Science, Art and Thought

Participants: Tina Gonsalves, Enric Rovira,
Pere Castells, Llibert Fortuny, Janna Levin,
Peter Weibel, Claudia Giannetti, Alex

Arenas, Roderic Guigó, Konic Thtr, Derrick
de Kerckhove, Laura Baigorri, Mel Slater,
Vicente Guallart, Joan Leandre, Louis Bec,
Jordi José, Carlota Subirós, Antonio Acín,
Francesc Torres, Barcelona Supercomputing
Center

Free Enrolment:

ciencia.cultura@gencat.cat

30 September Opening Session at La Pedre-
ra. 1 and 2 October Arts Santa Mònica

OCTOBER

29 October - 15 November

ARTS FUTURA Main Hall and Balcony

Arts Santa Mònica will host the latest edi-
tion of Arts Futura.

Exhibition on the Balcony and screenings
in the Main Hall

NOVEMBER

10, 13 and 15 November

Cunningham-Cage Fall in Barcelona - Main
Hall, Balcony and exhibition space

Lecture and Performance. To coincide with
the exhibition by Eugènia Balcells

_RTS S_NT_ MÒNIC_

ENG

SEPTEMBER-NOVEMBER 09

FREQUENCIES

EUGÈNIA BALCELLS

PHOTOGRAPHY, ESSAY,
COMMUNICATION

MIREIA SENTÍS

LATENT TALENT

NEW GENERATION

PHOTOGRAPHY

THE CONCENTRATION CAMP
AT BRAM, 1939

AGUSTÍ CENTELLES



COLLABORATING MEDIA :



COLLABORATING ACADEMIC INSTITUTIONS:



FREQUENCIES

EUGÈNIA
BALCELLS

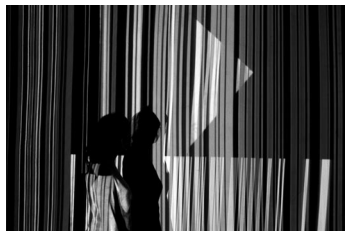
23 SEPTEMBER -
29 NOVEMBER 2009

INSTALLATION

ARTS SANTA MÒNICA -
LABORATORY SPACE (LEVEL 02)

FREQUENCIES is the name of an exhibition project that seeks the energy of light in the movement of shadows. This installation is structured in three parts: **Colour Wheel**, **Labyrinth** and **Frequencies**.

Ancient wisdom and cutting-edge technology are articulated on the rotating screens that Eugènia Balcells has created as a surface to project on. A story of stories and a film of films are born and reborn in this new perceptual mechanism.



ACTIVITIES:

SEMINAR

Light and Colour, a Multidisciplinary Perspective

7 OCTOBER - 26 NOVEMBER

Organized in collaboration with the ICE at the Universitat de Barcelona. Free Enrolment: www.ub.edu/ice
FREQUENCIES is part of the **Cunningham-Cage Fall in Barcelona**, which will take place during this coming month of November, and has established a programme of collaborations with primary and secondary schools and university faculties and colleges to include a visit to the exhibition as part of their regular course syllabus during 2009-2010. For group reservations, call: 93 567 11 10.

FREQUENCIES the exhibition catalogue is published jointly by Santa Mònica Arts and the MEIAC art centre, which will present **Frequencies** in November 2009, together with the site-specific installation **Marble**.

CURATED BY: EULÀLIA BOSCH

PRODUCED BY: EUGÈNIA BALCELLS FOR
ARTS SANTA MÒNICA - DEPARTMENT OF
CULTURE AND COMMUNICATIONS MEDIA

ACKNOWLEDGMENTS: BARCELONA CIÈNCIA-ICUB, BARCELONA CITY COUNCIL-ENVIRONMENT, BARCELONA/CATALUNYA FILM COMMISSION, MEIAC-MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÀNEO.

PHOTOGRAPHY, ESSAY, COMMUNICATION MIREIA SENTÍS

23 SEPTEMBER -
10 JANUARY 2010

EXHIBITION

ARTS SANTA MÒNICA -
RING SPACE (LEVEL 01)

Mireia Sentís, who divides her time between Barcelona, Madrid and New York, has produced a significant body of work as a photographer, print and television journalist, exhibition curator, art critic and essayist over the last three decades.



This exhibition of a selection of her photographs is complemented by a series of talks in which she will present her creative process in photography, her work for television and the currency of her essay projects on contemporary art and cultural miscegenation.

ACTIVITIES:

DIALOGUE AND LECTURES season

Monday, 9 November, 7.00 p.m.
Dialogue: Mireia Sentís with Romà Gubern, Professor Emeritus, Faculty of Communication Sciences - UAB

Monday, 16 November, 7.00 p.m.
'From the Eye of the Eagle', a lecture by Aurora Fernández Polanco, curator of the exhibition.

Monday, 23 November, 7.00 p.m.
'Despite Obama', a lecture by Mireia Sentís.

Main Hall. Admission free. Limited capacity.

CURATED BY: AURORA FERNÁNDEZ
POLANCO

PRODUCED BY: ARTS SANTA MÒNICA -
DEPARTMENT OF CULTURE AND COMMUNI-
CATIONS MEDIA

IN CONJUNCTION WITH: CÍRCULO DE
BELLAS ARTES (MADRID)

LATENT TALENT NEW GENERATION PHOTOGRAPHY

ALEJANDRO CHASKIELBERG,
LAURA CUCH, AMAURY DA
CUNHA, ÁNGEL DE LA RUBIA,
LUCÍA GANIEVA, IGNACIO
GARCÍA GÓMEZ DEL VALLE,
SIRIO MAGNABOSCO, JAVIER
MARQUERIE THOMAS, RAFAL
MILACH, GEMMA PARDO,
GRÉGOIRE PUJADE-LAURAINÉ,
AHMET UNVER, TOMAS VAN
HOUTRYVE, JORGE YEREGUI

28 OCTOBER -
29 NOVEMBER 2009

COLLECTIVE EXHIBITION

ARTS SANTA MÒNICA -
CLOISTER (LEVEL 00)

The exhibition project **Latent Talent** is the most public face of the SCAN series of photography initiatives. The show is conceived as a platform to provide artists in the early stages of their careers with greater visibility and is part of a wider process of dissemination that in the near future will constitute an important source of information for professionals in the realm of the photographic image.

Among the recurring themes in the 2009 show are issues of generation and identity and the sense of belonging to a social group, together with the influence of illness or the work we do as factors that shape our patterns of behaviour, reflections on the urban environment and the part it plays in daily life, or our relations as human beings with an exhausted natural environment.



CURATED BY: CRISTINA ZELICH

PRODUCED BY: SCAN, ARTS SANTA
MÒNICA - DEPARTMENT OF CULTURE AND
COMMUNICATIONS MEDIA - TARRAGONA
CITY COUNCIL

THE CONCEN- TRATION CAMP AT BRAM, 1939 AGUSTÍ CENTELLES

28 OCTOBER -
10 JANUARY 2010

EXHIBITION

ARTS SANTA MÒNICA -
ARCHIVE SPACE (LEVEL 00)

After the fall of Barcelona, in the last months of the Spanish Civil War the photojournalist Agustí Centelles was interned together with other refugees seeking exile in France in the concentration camp at Bram, where he was held from the 1st of March to the 13th of September, 1939.



During the exodus from Barcelona and his subsequent internment and release from the concentration camp, Centelles kept a diary, which has now been published. He also took about 600 photographs documenting life in the concentration camp, of exceptional expressive power, an extraordinary testimony to life in a concentration camp in 20th-century Europe. The exhibition will present a selection of the great number of photographs that Centelles took in Bram, together with entries from his diary and other documents relating to the concentration camp at Bram.

CURATED BY: TERESA FERRÉ AND MA-
NUEL GUERRERO

PRODUCED BY: ARTS SANTA MÒNICA -
DEPARTMENT OF CULTURE AND COMMUNI-
CATIONS MEDIA

IN CONJUNCTION WITH: ARXIU CENTE-
LLES AND PERPIGNAN CITY COUNCIL