

Una exposició col·lectiva
con Agitació Diska, DU-DA,
La Creatura, LAC - Laboratori
d'Art Comunitari, Sindillar,
Sitesize y TiritiTrans Trans Trans

mònica

després del

VIENNA

REHABITAR LAS GRIETAS DESDE LA ACCIÓN COLECTIVA

Del 2 de octubre de 2024
Al 12 de enero de 2025

Entrada llibre

santamonica.cat
La Rambla 7, 08002 Barcelona

santa



Generalitat
de Catalunya

Después del vendaval. Rehabitar las grietas desde la acción colectiva

Después del vendaval reúne a colectivos que atraviesan, con sus prácticas políticas y poéticas, zonas invisibilizadas en las que se ejercen violencias sistémicas y se desdeñan derechos. Es desde esta invisibilidad desde donde las voces de los colectivos encuentran la manera de subvertir los límites de la norma, ocupar los espacios liminales y ampliar las grietas institucionales.

Estamos perplejas ante el delirio de la normalidad en la que habitamos. Privilegios, exclusiones y hegemonías asientan instituciones políticas, sociales, culturales y económicas, y ensordecen luchas. ¿Cómo revertir la sordina de las paredes de los museos para que la acción colectiva atraviere sus muros y fundamentos? Dicho de otro modo: cuando todas estas voces hablan desde ahí, ¿tiemblan los jardines¹ de los que nos hablan los derechos? "Ninguna persona es ilegal", "Casas sin gente, gente sin casas" "¿Te cansas de oírlo? Nosotras de vivirlo", "Desde el río hasta el mar", "Vuestro odio no cabe en nuestras calles"... Estas consignas recorren las calles como los vendavales los prados y, a veces, se infiltran en los museos.

Entramos en la institución en tromba para perforar ese espacio, para acercar la protesta y descarnar fragilidades. Irrumpimos en la institución explorando sus límites semióticos, aun asumiendo cierto grado de domesticación. En este territorio, entre la calma y el caos, es donde queremos hablar sobre los conflictos y las negociaciones entre las diversas formas y prácticas de la cultura y de la política, una tensión en la que se encuentran diversas formas de entender el mundo y de habitarlo.

¹ Nos referimos a la metáfora propuesta por la publicación *La cultura no es una autopista, los museos podrían ser jardines. Toma de decisiones y distribución de recursos en el ámbito de la producción artística y cultural*, autoeditada por Lucía Egaña y Giuliana Racco en 2024, con contribuciones de diversas autoras. Este libro ha guiado el espíritu de este proyecto.

En un ejercicio de imaginación-acción común y colectiva, la intervención en el espacio institucional de estos colectivos se cuele por las grietas que abren las narrativas, cada vez más presentes, sobre el derecho a la participación, la expresión y la creación en la cultura. Fisuras que, declaradas desde la política², aún tienen que desplegarse en lo político y lo instrumental. Las incursiones colectivas de este proyecto van en esta dirección: nos interpelan sobre a quién representan esos derechos y quién queda fuera, qué derechos culturales y sociales se defienden y cuáles no y, también, nos interrogan sobre la capacidad que las formas institucionales tienen de contener esas preguntas sin desactivarlas.

Ninguna lucha se despliega desde una tierra yerma. Por ello, a modo de lienzo extendido y de taxonomía incompleta, recogemos una genealogía de colectivos que se han articulado sucesiva y coetáneamente desde 1992 en el territorio catalán. Sus acciones, sus aspiraciones y sus desfallecimientos han tallado el camino de los empeños de activistas y de creadores en diversos momentos clave de nuestra historia reciente.

Mirando al frente y al presente, abrimos también un espacio dialéctico que tiene por propósito explorar debates encontrados sobre las diversas formas de lo social, de lo urbano, de lo tecnológico, de lo vital, en el que se pretende agitar conversaciones que permitan la escucha y el intercambio de posiciones. Este espacio *sub rosa*³, planteado

² Los derechos culturales, tal y como los definen las Naciones Unidas, salvaguardan los derechos de los individuos, las comunidades y les colectivos a cultivar y expresar su visión del mundo y los significados que atribuyen a su existencia. El marco de los derechos culturales ofrece una perspectiva amplia, abordando retos clave como las diversidades, la garantía de la equidad, la lucha contra las desigualdades y el fortalecimiento de las democracias, el derecho a la participación y a la expresión cultural y el papel de las instituciones culturales.

³ La expresión latina *sub rosa* (neolatín para «bajo la rosa»), denota secreto o confidencialidad, de forma similar a la regla de Chatham House.

como potencial caja de herramientas, habla desde la voz anónima, despojada de actores, para lanzar cuestiones que interesen al espacio común.

Esta intervención se ha desarrollado a lo largo de diez meses de trabajo durante los que se han desgranado colectivamente conceptos como el dolor, la autonomía, la agencia, la soberanía, la escucha, la subversión, el poder, los tiempos, los cuerpos, la ecología, el tabú, el estigma, el silencio, lo invisible, lo visible, la

memoria o la resistencia. Transitar ese jardín es necesario para habitar los espacios de otras, oír sus cuerpos, vestir sus corazas, tejer los mimbres que las acogen. Atravesar el bosque para, quizás, quedarse. Practicar otros mundos y vivir radicalmente en ellos.

**Tere Badia, Irati Irulegi (Idensitat)
y Montserrat Moliner**
Curadoras de la exposición

ACTIVIDADES (Del 2/10/2024 al 12/01/2025)

11/10 – 18 h Inteligencias ancestrales, con Tajëw Díaz Robles, Domingo Hernández Ixcoy y Abadio Green, Festival IndiFest.

17/10 – 17 h Artivismo textil, Sindihogar/Sindillar.

18/10 – 19 h Il silenzio ondulato, con Sidera Saxophone Quartet, Festival Mixtur.

25/10 – 16–20 h Del boticario al arte: personaliza y reutiliza residuos de medicamentos. Taller Junk Journey, Agitació Diska.

30/10 – 18:30 h Presentación de la publicación **La cultura no es una autopista, los museos podrían ser jardines**, con Giuliana Racco y Lucía Egaña.

8/11 – 17 h y 19 h El candidato (o candidata), con Marc Villanueva Mir y Gerard Valverde Ros, Festival IF Barcelona.

9/11 – 11:30 h a 19 h Tagging Day. Jornada de catalogación colectiva de fanzines, La Fanzinoteca.

Del 12/11 al 16/11 – 11 h a 20 h Live coding, con TOPLAP Barcelona, ciclo Difraccions.
Programa sobre el *live coding*: mesas redondas, charlas, conciertos y

experimentación colectiva con el nodo local de la comunidad internacional TOPLAP.

20/11 y 27/11 – 18 h Taller de HIDROcustodia territorial, Sitesize.

29/11 – 18 h 3ª Evocación urgente / activar – desactivar, grupo de investigación Cosmografías.

29/11 y 13/12 – 18 h Métete en la cama con una puta, TiritiTrans Trans Trans.

04/12 – 17 h Laboratorio de Economías Mutantes: Speed dating de proyectos, La Creatura.

14/12 – 11:30 h a 14:30 h Minca. Taller de elaboración remix de una publicación colectiva, La Fanzinoteca.

09/01/25 y 10/01/25 – 18 h Tu cuerpo, la ofrenda, una conversación con Sarafina Landis, DU-DA.

11/01/25 – 18:30 h De la planta, la fiesta, DU-DA.

ESPACIO SUB ROSA (Nivel 2)

9/10 – 18 h Ocupación (vivienda, espacio público, turismo).

6/11 – 18 h Tecnodesobediencia.

21/11 – 18 h Márgenes (trabajo, migración, gobernanza).

12/12 – 18 h Renda básica universal.

Després del vendaval (Después del vendaval) reúne a siete colectivos que atraviesan, con sus prácticas políticas y poéticas, zonas invisibilizadas en las que se ejercen violencias sistémicas y se desdénan derechos. Es desde esta invisibilidad desde donde las voces de los colectivos encuentran la manera de subvertir los límites de la norma, ocupar los espacios liminales y ampliar las grietas institucionales.

TIRITITRANS TRANS TRANS

Grupo de mujeres trans en situación de exclusión social que han decidido subirse a los escenarios para reducir los prejuicios contra las mujeres trans, el colectivo LGBTQ+ en general y las mujeres migrantes; en definitiva, contra todas las injusticias que sufren. La sociedad todavía está llena de prejuicios que las invisibilizan, pero ellas han decidido brillar más que la injusticia. ¡Son una tormenta de purpura!

Mètete en la cama con una puta. ¿Has hablado alguna vez con una mujer trans o con una mujer en situación de prostitución? Se trata de un mundo tabú, lleno de estigmas, precisamente porque la mayoría nunca ha interactuado con ellas. Este espacio rompe con este espejismo a través de una inmersión en esta realidad y, por qué no, propone acabar en la cama con una de ellas, la misma cama donde las mismas chicas trans que pasan la noche en el Camp Nou han expresado sus mensajes.

SITESIZE

Sitesize es una iniciativa artística que activa el vínculo con los lugares y con la imaginación transformadora; convoca a la acción colectiva para resituar la experiencia creativa en entornos de reciprocidad. Sitesize son Elvira Pujol Masip y Joan Vila-Puig Morera.

Besòs mirall interior explora el extenso acuífero del río Besòs centrando la atención en identificar la dimensión activa de las aguas subterráneas de este territorio fragmentado y alterado. El trabajo se centra en los aspectos de la salubridad natural del río, las capas históricas de uso y extracción de agua, así como en los niveles de significados simbólicos acumulados y su actualización en el actual escenario climático.

AGITACIÓ DISKA

Agitació Diska es un colectivo que desafía las estructuras capacitistas presentes en las artes y la cultura. Se definen como *crip*, *queer*, descoloniales y antiespecistas, y promueven una visión crítica de la sociedad actual. Bajo una perspectiva interseccional, buscan nombrar y visibilizar dinámicas de opresión y discriminación.

Junk Journey revela aspectos ocultos de la vida de las personas *diskas*, mostrando una selección de objetos cotidianos, medicamentos y herramientas de accesibilidad, que son el sustento físico y emocional de muchas personas enfermas, lisiadas y discapacitadas. Al presentar estos elementos y sus desechos, el trabajo cuestiona la idea de que las personas *diskas* son desechables. Destaca cuestiones de inclusión, representación y accesibilidad en la vida cotidiana, y la importancia del apoyo mutuo.

SINDILLAR/SINDIHOGAR

Sindillar/Sindihogar nace en el año 2011 en el Estado español y es el primer sindicato independiente de mujeres migrantes trabajadoras del hogar y los cuidados.

La ventana in/cómoda; Tránsitos entre la hostilidad y la hospitalidad.

Un espacio híbrido y poroso como la identidad de las mujeres migrantes. Un espacio para desdibujar fronteras y hacer visibles las crueles políticas migratorias. Un espacio donde se cruzan diversas opresiones y emergen múltiples grietas de resistencias: en la calle, en el arte y en sus propias experiencias de vida.

LA CREATURA

La Creatura es una entidad sin ánimo de lucro radicada en Barcelona, cuyo principal objetivo es difundir, visibilizar y sostener las prácticas de economías de resistencia, conectando y fortaleciendo las redes de iniciativas transfeministas del territorio.

Oficina (de Reparación) de los Sueños Desistidos recrea una oficina de revisión de formularios de postulación a subvenciones y ayudas, "el lugar donde van a morir los sueños de los colectivos de base". Con este trabajo, La Creatura abre un espacio de reflexión colectiva sobre las estrategias de resistencia frente a los obstáculos administrativos.

LAC (LABORATORI D'ART COMUNITARI)

El Laboratori d'Art Comunitari es un proyecto que trabaja procesos creativos con varios colectivos, como escuelas e institutos, personas con diversidad funcional, personas mayores, pacientes de hospitales de salud mental, mujeres inmigrantes, etc. y que tiene la voluntad de romper con los estigmas que sufren estas personas mediante la cultura participativa. Está impulsado por Can Castells Centre d'Art (CCCCA) de Sant Boi de Llobregat.

En este proyecto, seis mediadoras han trabajado con grupos diferentes para proponer una intervención en relación con esta exposición.

Artistas LAC del Club Social Ocioteka
(Artista facilitadora: Andrea Martínez)

Cuerpo visto explora el concepto de identidad a partir de la piel, el órgano que delimita nuestro cuerpo visto en contraposición a nuestro cuerpo sentido. La instalación nos aleja de la mirada biologicista para intentar resignificarla e invitar a resignificarse.

Artistas LAC del CP de Mujeres de Barcelona y Laia (Artista facilitadora: Andrea Martínez)

Prision Tour es una recreación-exploración sin límites sobre cómo es vivir en un centro cerrado, sin descartar las emociones y la rabia: la inquietud y los nervios que generan los ruidos de lunes a viernes y, al mismo tiempo, los fines de semana, cuando no se puede dejar de pensar. Las personas cambian los espacios y los espacios cambian a las personas.

En las piezas creadas hay mucha esperanza depositada, y es así como lo ordinario se convierte en algo extraordinario.

Artistas LAC de la Llar d'Avis Sant Josep y Clínica San Juan Grande (Artista facilitadora: Laura del Valle)

Vivo en un jardín de flores traza una constelación a través de los destellos de memoria de un grupo de mujeres mayores que nos hablan sobre sus experiencias vitales, de cómo estos recuerdos transitan a veces inconexos entre el dolor crónico, la pérdida y la ausencia. Como estas imágenes nos traen viejas heridas y antiguas alegrías. Y cómo todo ello, junto a los vacíos y el olvido, las conforma identitariamente.

Artistas LAC del colectivo SUMA (Artista facilitadora: La Gàl·lia. Mònica Díaz y Mònica Ballesteros)

Així som; fortes i unides parte del recorrido vivencial, reflexivo y creativo para profundizar en la identidad. Viviendo la individualidad de cada una en constante diálogo entre sí a través de las relaciones, forman el colectivo en común. Unas identidades con raíces fuertes, dinámicas, en continuo crecimiento personal y colectivo, que buscan la libertad de las propias elecciones con una mirada hacia el presente, el futuro y el pasado.

Artistas LAC de Mujeres que cosen y cantan, Benito Menni (Artista facilitadora: Nien Boots)

La primera muñeca de papel, **Fanny Dolls**, y las que la siguieron después, representaban a mujeres de vida frívola, estrellas de cine o mujeres vestidas de novia. Gracias al movimiento feminista, a mediados del siglo XX, las muñecas recortables empezaron a representar a mujeres trabajadoras ejerciendo diferentes profesiones.

Las Mujeres que Cosen y Cantan, que viven en Benito Menni, no se sienten representadas en el ámbito mediático y social. Para mostrar con orgullo quienes son, han creado sus retratos de muñecas de papel.

Artistas LAC del Hospital de día Benito Menni
(Artista facilitadora: Helena García Ulldemolins)

Despersonalització es una instalación de un conjunto de identidades perdidas y reencontradas. La máscara nos ha permitido imitar, representar, poetizar, dramatizar, abstraernos y sintetizar lo que nos sucede. Para verlas, habrá que ponérselas, ofreciendo al espectador la posibilidad de verse con nuestros ojos. Llevar una máscara significa ponerse una máscara en la cara.

Nivel 1

DU-DA

DU-DA es un colectivo de mediación, investigación y producción artística. Se hacen preguntas sobre los modos de cohabitar para explorar otros presentes-futuros posibles.

En colaboración con Susana Cámara Leret y Helga Juárez.

Tu cuerpo, la ofrenda. De la planta, la fiesta. La muerte es una cuestión profundamente ecológica y política. Solo es posible habitar la Tierra si nos reconciliamos con la finitud y entendemos la ciclicidad de la vida. Nuestro cuerpo forma parte de un proceso material de reciclaje permanente; aceptar el cuerpo implica aceptar la muerte y, por tanto, celebrar la naturaleza misma de la que somos parte.

LA FANZINOTECA

La Fanzinoteca es un proyecto autogestionado, iniciado en 2008 en Barcelona, que conserva, difunde y pone en valor el formato y el fenómeno del fanzine. Conformado por un archivo físico y digital (con aproximadamente 1.500 ejemplares catalogados), cuenta con un módulo ambulante que actúa como activador de acciones de diversa índole y en distintos contextos.

ICONOCLASISTAS

Iconoclastas está formado por Julia Risler y Pablo Ares. Elaboran proyectos combinando el arte gráfico, los talleres creativos y la investigación colectiva. En 2008 comienzan a realizar talleres de mapeo colectivo y en 2013 publican el manual, donde comparten metodologías, recursos y dinámicas para la autoorganización de estos. En 2016 comienzan a trabajar con paneles gráficos en los talleres, como parte del proyecto *Máquinas de sentipensar*, a partir de los cuales profundizan metodológicamente en los procesos de investigación colaborativa.

El Santa Mònica es un centro interdisciplinario de artes dedicado a impulsar la creación contemporánea. Su objetivo es servir como plataforma de difusión de la creatividad contemporánea en Cataluña y como espacio de reflexión para promover el debate y generar ideas sobre los conceptos que rodean la creación artística y su relación con el público.

santamonica.cat
La Rambla 7, 08002 Barcelona

VISÍTANOS

Entrada libre
La Rambla, 7, 08002 Barcelona

De martes a domingo y festivos: 11:00 – 20:30 h.
Lunes cerrado, excepto festivos.
Días cerrados: 25 y 26 de diciembre, 1 y 6 de enero.
Los días 24 y 31 de diciembre el centro cierra a las 17:00 h.

Visitas comentadas: sábados y domingos a las 12:00 h (gratuitas y sin inscripción previa).

Para concertar visitas de grupo en otros días y horarios, puedes llamar al 935 671 110 o escribirnos a santamonica@gencat.cat

Consulta toda la programación a santamonica.cat

Descubre más sobre los procesos de creación y todo lo que pasa en el centro de artes en [#SantaMònicaPerDins](https://twitter.com/SantaMònicaPerDins)
santamonica.cat