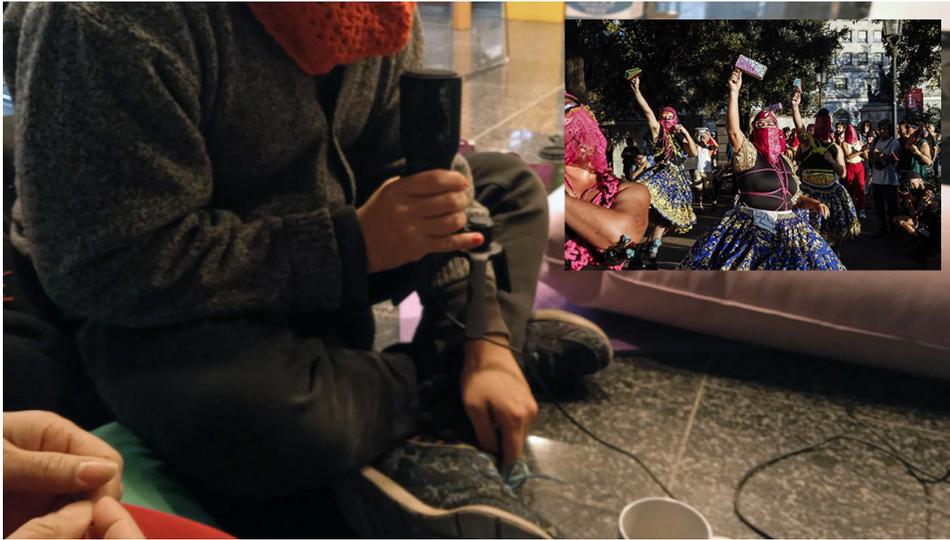


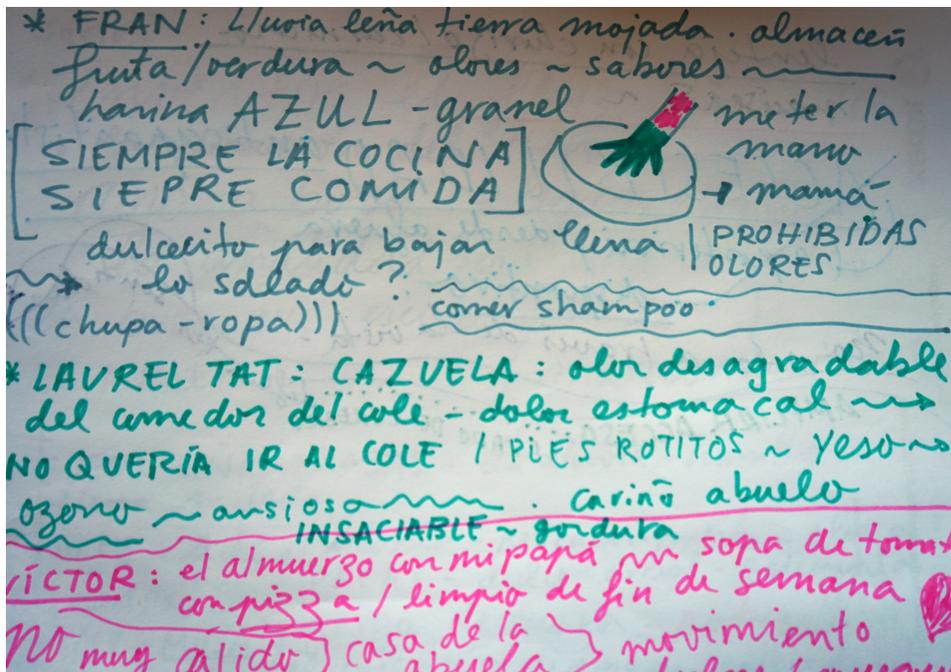
Ollas de sueños: primeras invocaciones



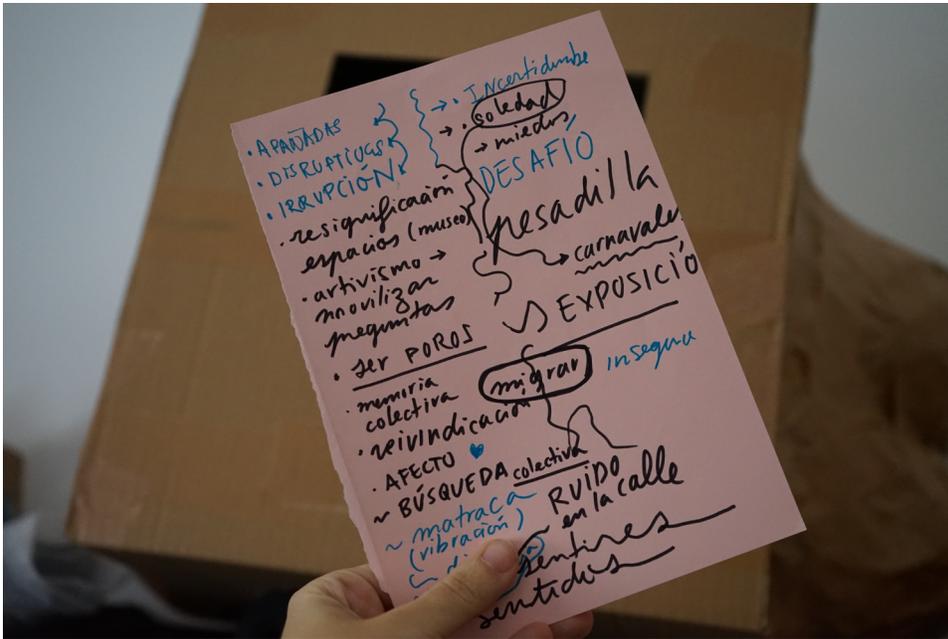
1. Foto-collage de Víctor, de la “Morenada periférica”, sosteniendo un micrófono en conexión con Silvia y T en la distancia desde el Espai Mòniques. Al costado derecho una foto de la “Morenada periférica” bailando con sus faldas y matracas en mano.



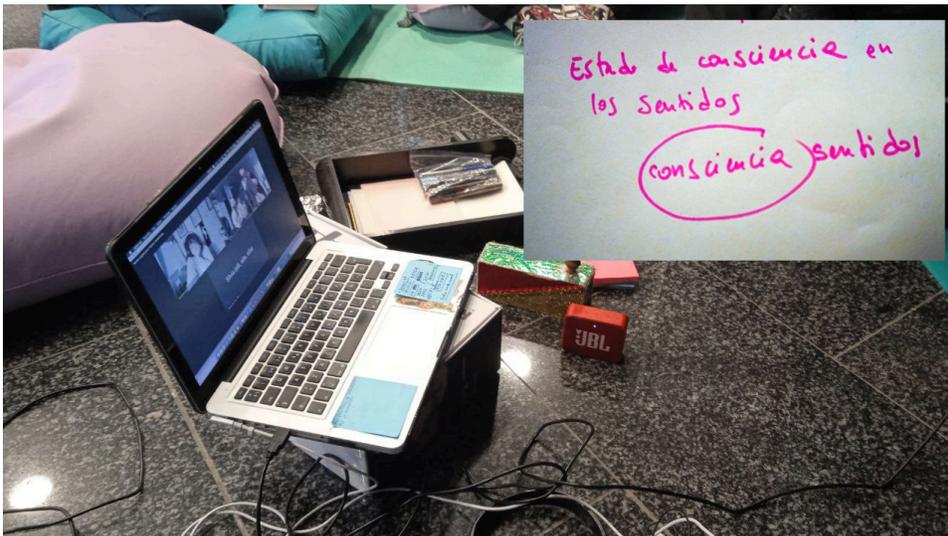
2. Foto en el Espai Mòniques de una matraca usada por la “Morenada Periférica”, el ordenador portátil de “Radia Cava-ret”, unos auriculares, una regleta y una taza de té. La matraca es un elemento de vibración, nos cuenta la Jorja, la matraca que no suena, como posibilidad de conexión y de otra función, dice T.



3. Foto de apuntes de un ejercicio de escritura colectiva, versión de Viole de otro ejercicio de la artista Lucrecia Masson. Un ejercicio para presentarnos y conocernos, contando de dónde venimos sin necesidad de nombrar el lugar, si no describiendo sus olores, la comida y desde múltiples sentidos. Viole lo trae para conectarnos con un sentido no categorizado, el sentido de la digestión, acción que realizaremos, desde la particularidad de cada práctica, con los textos que recibamos en el buzón. Algunas frases que aparecen son: "lluvia, leña y tierra mojada", "meter la mano", "dulcecito para bajar lo salado", "comer shampoo", "olor de cazuela, de laurel", "olor desagradable del comedor del cole", "dolor estomacal", "pies rotos, yeso y ozono", "cariños del abuelo", "el almuerzo con mi papá los fines de semana: sopa de tomate, pizza", "olor a limpio".



4. Foto de la lista de algunas palabras recogidas por Samu i Viole, en respuesta a un sueño de Samu: “Soñé que estábamos en la calle soles...”. Se lee entre muchas: “Apañadas, disruptivas, irrupción, resignificación del museo, artivismo, movilización de preguntas, ser poros, memoria colectiva, reivindicación, movilización por el afecto, búsqueda colectiva, matraca (vibración), disca, política afectiva de la disidencia, sentires y sentidos, ruido en la calle, proceso migratorio, exposición, carnavales, pesadilla, desafío, miedos compartidos, soledad, con la incertidumbre”.



5. Foto-collage de Silvia y T. en el ordenador. Recuerdo de Viole: T. menciona cómo otro elemento que nos aglutina es que somos personas con bagajes migratorios y disidentes del régimen binario. Al costado derecho, apunte encontrado que dice: “Estado de consciencia en los sentidos”.



6. Foto de un dibujo con el prototipo del buzón y las palabras "24 de febrero. 17h" día pactado para hacer el pasacalles-performance: Insurrectes.