

EXPOSICIÓN 2

**LA
POSIBILIDAD
DE NO
HABER
SIDO**

*de no
haber
existido*

*introyecciones /
interferencias*

**Siete interferencias
decoloniales**

12/10/2023

31/10/2024

#LaPossibilitat



A lo largo de las sesiones preparatorias para la exposición *Anti-Futurismo Cimarrón*, las curanderas Yuderkys Espinosa y Katia Sepúlveda animaron la investigación y el diálogo entre las artistas participantes a través de una pregunta nuclear: ¿qué habría ocurrido si Europa nunca hubiera existido? Ahí, Europa no se refería a un territorio geopolítico, sino a un tropo, una idea civilizatoria que ha configurado históricamente el conjunto de relaciones de poder y dominación que se hallan en la base del proyecto colonial. Así entendida, abrirse a la posibilidad de que Europa nunca hubiera existido implica agrietar el estado actual de la colonialidad y dejar entrever de qué forma las culturas, creencias y vidas escindidas, borradas de la historia por la violencia colonial, serían todavía capaces de activar otras historias potenciales confrontadas con la dominante.

Exponer *Anti-Futurismo Cimarrón* en el Santa Mònica, institución europea cuya misión ha sido históricamente la de contribuir a generar un relato cultural muy determinado, implica una paradoja problemática. La pregunta nuclear sobre la posibilidad de que Europa nunca hubiera existido se convierte, entre paredes europeas, en la posibilidad de poner en duda la propia existencia o esencia. Consciente de esta problemática, y

con la complicidad de las curanderas de *Anti-Futurismo Cimarrón*, el Santa Mònica lanzó esta misma pregunta a siete colectivos locales con el fin de presentar otra exposición que profundice en la paradoja que plantea la pregunta inicial situada en un contexto europeo.

Difraccions, Flux, Grup d'Estudi, Jiser y Saberes migrantes, Koniclab, Mixtur y Sâlmon han sido, por distintos motivos, los siete colectivos convocados a enfrentarse desde esta situación paradójica a la pregunta inicial, transformada inevitablemente en una pregunta sobre la posibilidad de poner en duda la propia existencia. A lo largo de meses de conversaciones en un ejercicio de curaduría compartida, los siete colectivos han propuesto las diversas piezas y acciones que configuran esta exposición, que se acompaña con itinerarios y contraitinerarios, relatos y contrarrelatos que pretenden mostrar el estado no resuelto, permanentemente abierto, en el que se encuentra la problemática que recorre toda la exposición.



Enric Puig Punyet

ACTIVIDADES DE LA EXPOSICIÓN

15.10. – 12:30 h

Journey of thoughts

concierto de

Gunda Gottschalk

POLISEMIAS DEL SILENCIO I

19.10. – 18:00 h

**Polisemias del silencio Diálogos
y creaciones colectivas**

(Conversatorio)

20.10. – 18:00 h

Kalima.radio 1.

Territorios comunes para enfrentar el silencio

(Radio)

21.10. – 17:00 h

Fragmentos creativos e historias plurales

(Taller)

26.10. – 18:00 h

Memorias de los cuerpos en ausencia

(Conversatorio)

2.11. – 19:00 h

Concierto geológico

concierto de Azkona Toloza y Rammsy

ACTIVIDADES DE LA EXPOSICIÓN

POLISEMIAS DEL SILENCIO II

16.11. – 18:00 h

Contranarrativas y cartografías colectivas

(Conversatorio)

17.11. – 18:00 h

Kalima.radio 2.

Derecho al propio relato

(Radio)

18.11. – 17:00 h

Mapa sonoro en tránsito

(Taller)

30.11. – 19:00 h

Absent Bodies +

performance de Gemma Ragués

14.12. – 19:00 h

1492

performance de Marina Barsy Janer

x Isil Sol Vil

ACTIVIDADES DE LA EXPOSICIÓN

2024

POLISEMIAS DEL SILENCIO III

11.01. – 18:00 h

**Migración, resistencias
y epistemologías críticas**

(Conversatorio)

12.01. – 18:00 h

Kalima.radio 3.

Miradas descoloniales

(Radio)

13.01. – 17:00 h

**¿Qué parte de tu existencia s
e niega a ser colonizada?**

(Taller)

18.01. – 20:00 h

***Tientos de multi-
naturalismo digital***

performance de Eugenio Tisselli

25.01. – 20:00 h

Instruments of Desire

performance de Reiko Yamada

RESIDENCIAS DE LA EXPOSICIÓN

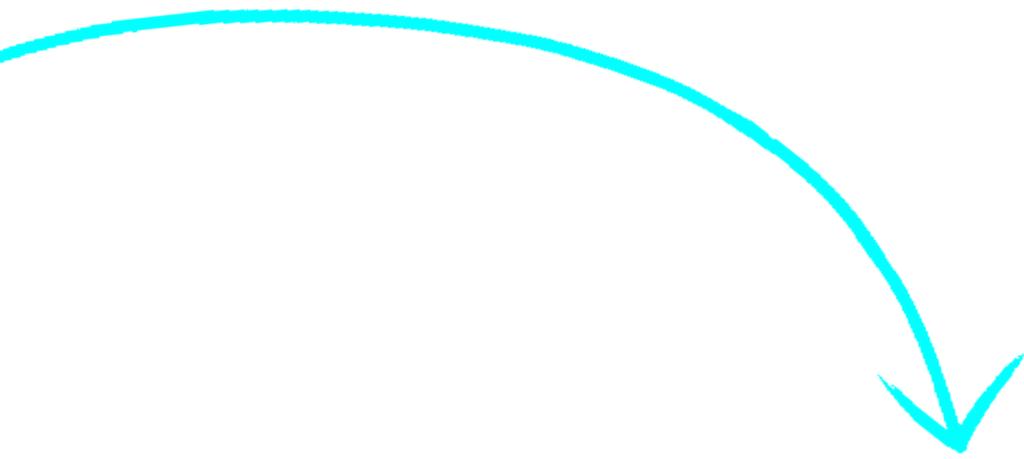
3.10 - 13.10.23

Abstraction

acción mural de Fares Yessad

15.11 - 26.11.23

Residencia artística de Hamja Ahsan





La matriz colonial y el proyecto civilizatorio europeo ha sido la estructura de poder que, desde el siglo xvi, ha legitimado y naturalizado la dominación de las sociedades occidentales sobre el resto del mundo. Esta narrativa eurocéntrica, convertida en relato universal y hegemónico, no es solo parte de la historia, continúa en la actualidad; atraviesa el presente y se extiende hacia el futuro; continúa en la actualidad, se experimenta cotidianamente y se reactualiza cada día. Su expansión ha sido total y ocupa todos los ámbitos de la vida económica, política, social y cultural.

La posibilidad de no haber sido propone explorar de manera crítica los mecanismos de opresión que producen la naturalización y legitimación de este sistema de dominación. Las obras expuestas abren diferentes caminos conceptuales para identificar las múltiples esferas de dominio de la colonialidad. Una estructura de poder vigente en los imaginarios que deshumanizan y en los silencios que impone el conocimiento científico occidental. Un dispositivo de control generador de la violencia fronteriza, que ejerce impunemente el racismo institucional y produce la explotación de los recursos naturales o el extractivismo material.

Parece difícil plantear la posibilidad de habitar un mundo sin poder o dominación, de pensar las fugas

de este régimen carcelario de la modernidad que define jerarquías, lugares de privilegio y posiciones de subalternidad. Pero ¿cómo sería el mundo si Europa (como tropo) desapareciera? ¿Cómo sería si nunca hubiera existido? ¿Cómo habría sido vivido el tiempo fuera del tiempo histórico de la modernidad europea? Situar estas preguntas en el centro de la exposición permite cuestionar y desarticular la artificialidad de un proceso que ha sido construido desde un lugar de poder, y explorar las grietas que pueden abrirse en esta estructura de control.

Esto implica especular sobre las posibilidades de enunciación. Reflexionar, siguiendo a Sirin Adlbi Sibai, sobre quién tiene la legitimidad social para construir significatividad sobre la realidad social, qué lenguaje utiliza el relato eurocéntrico, qué conceptos y temas impone el logocentrismo occidental, qué lugar ocupan en el espacio público y en la agenda política. La muestra plantea enfrentar el peligro de esta historia única, como apuntaba Ngozi Adichie, que produce olvidos intencionados y el borrado de las múltiples historias existentes fuera del tiempo lineal de la modernidad. Presenta una propuesta expositiva de voces plurales y fragmentos creativos. Distintos colectivos y artistas, que han desarrollado las obras y la propuesta curatorial, creando relatos convergentes y **divergentes** que atraviesan el espacio expositivo para interpelar la narrativa hegemónica.

Enfrentar estos silencios implica también crear espacios de encuentro, escucha y diálogo. Concretar la concepción de la exposición en una propuesta, compartida y, al mismo tiempo, heterogénea, comporta a su vez una distancia con la centralidad del objeto expositivo para reconocer y explorar la importancia de estos procesos de creación, individuales y colectivos. Lo que sitúa en el centro un hacer metodológico no definido, alejado de la linealidad que comporta la sucesión de etapas previamente concebidas, para convertirse en un acto performativo que se va tejiendo en el propio caminar.

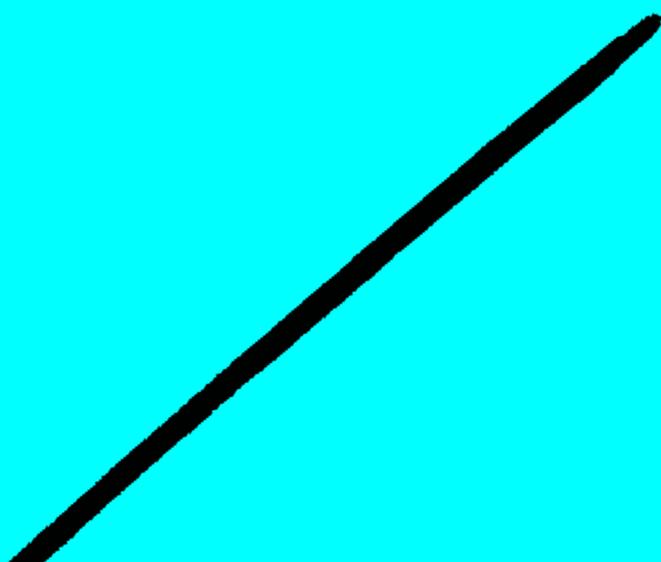
Un devenir abierto a la experimentación que implica interrogarse, no solo sobre cómo pensamos la exposición, sino también sobre los lugares que habitamos y desde dónde partimos para concebir o crear la propia muestra. Explicitar este posicionamiento ético-político, que es diverso y plural, y los lugares epistémicos que transitamos implica desdibujar la hybris del punto cero, como apunta Santiago Castro-Gómez, abandonar ese no-lugar para visibilizar las múltiples localizaciones desde las que partimos y concebir el proceso de producción cognitivo, artístico o curatorial de manera situada.

Esto conlleva compartir las inquietudes epistemológicas que surgen sobre la propia concepción de la exposición, que parte de un lugar determinado en las estructuras de poder. Habitar la tensión que supone interpelar el orden colonial desde un espacio museístico, concebido como institución reproductora de la discursividad moderna. Las preguntas curatoriales nos llevan a repensar

estas cuestiones, vigilar el privilegio y deconstruir de manera constante ese posicionamiento. Asumir la responsabilidad colectiva y el compromiso que tenemos ante un mundo que, citando a Julia Suárez-Krabbe, “está lleno de exclusiones y violencias que simplemente no son aceptables”.

Repensamos así el centro de arte como un lugar sacralizado y despoblado de sociedad. Proponemos diluir fronteras invisibles, tangibles, coercitivas..., que diferencian el espacio interior, como lugar de producción de obra expositiva, del exterior, de otras esferas de creación de sentido y construcción de significado sociopolítico. Agrietar sus muros, hacerlos permeables, porosos, difusos... implica inundarlos de mundo, como plantean Borsani y Quintero, trascender la escisión que separa el objeto artístico de su contexto de uso para crear dos espacios interconectados abiertos a la cotidianidad. Propuestas creativas que, desde la exposición, plantean dibujar alternativas contrahegemónicas para transitar hacia otros futuros posibles desde una perspectiva feminista, antirracista y decolonial. Y, al mismo tiempo, abrir interrogantes que interpelan, para tejer diálogos críticos y no cerrar la conversación.

Equipo curatorial
de la exposición



ITINERARIOS ?

A continuación, proponemos cuatro itinerarios alternativos para visitar la exposición *La posibilidad de no haber sido*, que atraviesen las obras, identifican nudos relacionales, crean vínculos entre lo efímero y lo permanente, exponen tensiones o contradicciones:

ITINERARIO 1.

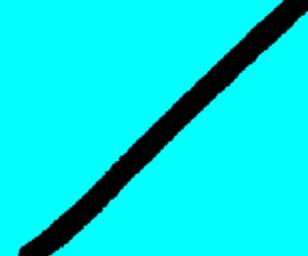
MEMORIAS FRENTE AL SILENCIO

Analiza los mecanismos de poder que convierten la narrativa histórica europea en un relato universal. Aborda cómo opera la discursividad y la ciencia moderna en la reproducción del sistema de pensamiento colonial y en la negación de existencias fuera del tiempo lineal de la modernidad. Las obras enfrentan estos silencios. Tejen una red de historias que resisten y crean lugares de memoria colectiva contra este olvido construido.

ITINERARIO 2.

TRASCENDER LA FRONTERA

Plantea una mirada crítica sobre las distintas formas que adopta la frontera, como dispositivo de poder y control que opera para perpetuar la colonialidad. Las obras inciden en su construcción sociopolítica, económica o territorial, que separa y genera violencia. Se centran, también, su dimensión ontológica y epistémica, que produce silencios y niega derechos. Una propuesta que invita a trascender, agrietar y diluir estos muros del proyecto colonial.



ITINERARIO 3.

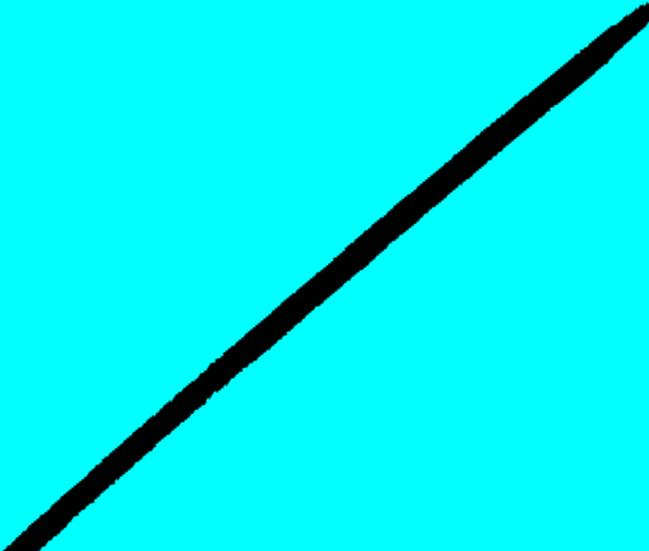
PERSPECTIVA ECO-TERRITORIAL

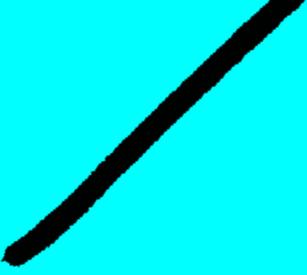
Se concreta en una pluralidad de formas artísticas que transitan por la perspectiva eco-territorial, abordando, históricamente y en la actualidad, la explotación que Europa produce de los recursos naturales de otras sociedades y pueblos. Un itinerario que cuestiona la legitimación discursiva de la narrativa hegemónica para fundamentar este extractivismo material.

ITINERARIO 4.

ESPACIOS Y TIEMPOS DE POSIBILIDAD

La exposición interpela para la creación de brechas, grietas o fugas en las estructuras de poder que articulan las múltiples esferas de dominio de la colonialidad: del poder, el ser, el género, el saber, la economía, la religión o la naturaleza. Invitan a un diálogo crítico y plural sobre los espacios de posibilidad que se abren para pensar las afueras del proyecto civilizatorio europeo. Para construir otros futuros posibles fuera del tiempo histórico de la modernidad.





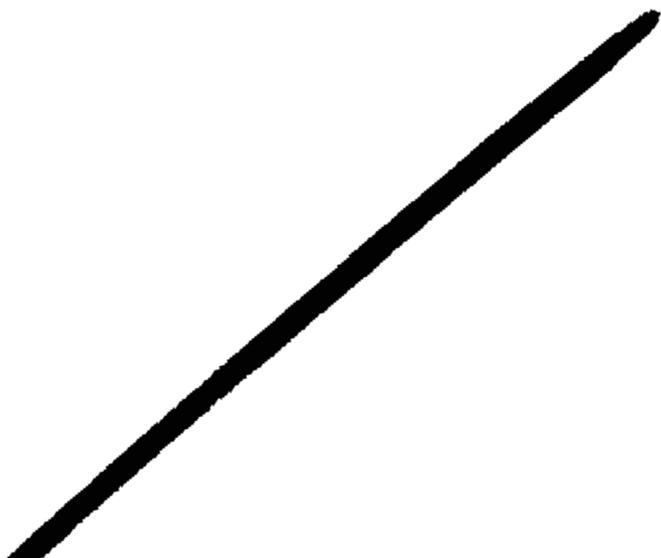
CONTRARRELATO

A lo largo del proceso de trabajo, desde el colectivo curatorial hemos buscado asesoramiento para abordar algunas preguntas sobre las cuales no nos atrevemos a pronunciarnos firmemente. A partir de este asesoramiento, realizado por Florencia Brizuela, ha surgido la necesidad de añadir un contrarrelato a la exposición, una segunda voz que dé cuentas de la problematización constante a la que ha estado y sigue estando sometido nuestro proceso, y que interrogue los contenidos de la exposición tratando de identificar los sesgos en el relato oficial.



A grandes rasgos, el contrarrelato interviene sobre la exposición reaccionando a lo que ya se ha dicho o se ha programado. El contrarrelato queda inevitablemente al margen del relato original y se constituye como una voz autónoma, atentando también contra los mecanismos y los tiempos que subyacen en la gestión y la comunicación de una exposición.

Por lo tanto, las intervenciones del contrarrelato no formarán parte del programa oficial de actividades. La emboscada es imprevisible. El contrarrelato se dedicará a intervenir y comentar las exposiciones de manera gráfica, mediante comentarios en las paredes  Y lo hará también de manera performativa, interviniendo en los programas de mediación y las actividades.





ARTISTAS / OBRAS

Alejandra Rocabado Koya /

Apthapi

(Polisemias del silencio)

Anna López Luna /

Sense títol / Pancartes /

Platja del Tarajal / Sindicat

(Polisemias del silencio)

AzkonaToloza y Rammsy /

Concierto geológico

Boris Mercado /

Águila Dorada

(Polisemias del silencio)

Camila Opazo Sepúlveda /

*Memorias coloniales, silencios deliberados y
amnesia pública en Barcelona*

(Polisemias del silencio)

Daniel de la Barra /

Ministerio

Danilo Adriano Marinho /

FANTASMAS

(Polisemias del silencio)

Eugenio Tisselli /

Tientos de multinaturalismo digital

Fares Yessad /

Abstraction

Gemma Ragués /

EUROPA (Absent Bodies III)

Gonzalo Marcuzzi Iglesias /

Ulises. Buscando un EuroHogar seguro.

Ensayo error

Guerthy Gutiérrez /

Señor H

(Polisemias del silencio)

Gunda Gottschalk /

Journey of thoughts

Hamja Ahsan /

Residencia en el Santa Mònica

Houari Bouchenak /

Ardor it's you, it's me, it's him

Ida Barbati /

Dove finisce la Terra e dove inizia il Mare? ¿Dónde termina la Tierra y dónde comienza el Mar?

(Polisemias del silencio)

Maria Eugenia Piola Simioli,

Saber Lech-hab el Ghoury

y Araceli Muñoz Garcia /

Mi voz no tiene espacio.

De silencios y silenciamentos

(Polisemias del silencio)

Marina Barsy Janer x Isil Sol Vil /

1492

Mounir Gouri /

Ma mer est fragile

(Polisemias del silencio)

Nora Daoud y Soukaina Sentissi /

Memorias difusas

Óscar Escudero y la Belenish Moreno-Gil /

ÁDYTON

Reiko Yamada /

Instruments of Desire

Rosó Cusó /

Miracles que no vindran

Séverine Sajous /

التراب يجبد و القلب يبرد

La terre absorbe et le cœur guérit

(Polisemias del silencio)

Teo Vázquez /

Minorías y resistencias: una mirada desde dentro

Toni Serra *) Abu Ali /

Entremons

(Anit Dikr - Al Barzaj - Trance with the Green Man -

Sol de mitjanit - Siete contemplaciones -

En el camí de les abelles)

TRES (ilana boltvinik + rodrigo viñas) +

Medialabmx (Leonardo Aranda Brito) /

No quiero oro, ni quiero plata...

lo que quiero es el quinto irreal

COLECTIVO CURATORIAL FORMADO POR

Difraccions

(Lluïsa Espigolé y Miquel Vich)

Flux

(Lis Costa y Josep M. Jordana)

Grup d'estudi

(Max Azemar, Martí de la Malla, Berta Esteve, Ada Fontecilla, Carla Lupa, Antonio Ortega y Eloi R. Romeu)

Jiser y Saberes migrantes

(Xavier de Luca y Paula Durán)

Koniclub / ECOSS

(Rosa Sánchez y Alain Baumann)

Mixtur

(Oliver Rappoport Bianchi y Oriol Saladrigues Brunet)

Sâlmon

(Néstor García, Andrea Rodrigo, Noe Laviana y Raquel Tomàs)

PROCESO CURATORIAL ACOMPAÑADO POR

Enric Puig Punyet

VISÍTANOS

Entrada libre

**De martes a domingo y festivos: 11:00 - 20:30 h.
Lunes cerrado, excepto festivos.**

Cerrado: 25 y 26 de diciembre, 1 y 6 de enero,
Viernes Santo y 1 de mayo.

VISITAS COMENTADAS

Descubre en profundidad la exposición
y las propuestas artísticas.

Domingos a las 12:00 h
(gratuitas y sin inscripción previa)

Para concertar visitas de grupo
en otros días y horarios,
puedes llamar al 935 671 110
o escribirnos a santamonica@gencat.cat

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Consulta toda la programación en santamonica.cat

#SANTAMÒNICAPERDINS

Descubre más cosas sobre los procesos
de creación y todo lo que pasa en el Santa Mònica
en santamonica.cat

#SantaMònicaPerDins

**Este centro dispone de hojas de reclamación
a disposición de los visitantes.**