

BIOGRAFÍAS AUTORXS – POLISEMIAS DEL SILENCIO II

Connectats es una agencia cultural cooperativa que promueve el desarrollo de programas culturales y educativos interdisciplinarios que activan la colaboración entre artistas, educadores, mediadores, gestores culturales y comunidades locales, con el fin de abordar retos sociales y provocar cambios a través de la acción. Ayuda a organizaciones públicas y privadas comprometidas con el bien común a conseguir sus objetivos sociales, a la vez que se consolida como una entidad cultural que atiende a un modelo cooperativo y sostenible. Actualmente, impulsan el programa FeS! Cultura, una incubadora de proyectos culturales de impacto social.

http://connectats.org_enpalabrasbcn.com
<https://fescultura.org/>

Nora Daoud. Nacida en Francia, pero vive en Sevilla. Percibe la fotografía como un acto para registrar fragmentos de su vida y sus vivencias en diferentes temporalidades y espacios. Esta palabra sencilla “Estrán” ha dado título a una serie de multiexposiciones de imágenes tomadas los últimos 5 años en diversos lugares (Andalucía, Francia y Brasil), en los cuales ha habitado o transitado. Es cofundadora de la asociación Azimut.

Paula Durán Monfort es miembro del colectivo Saberes migrantes y de Jiser. Forma parte de la red internacional de Saberes compartidos. Su formación conecta el Trabajo Social, la Antropología y la Historia. Es profesora de Epistemología del Trabajo Social en la Universitat de Barcelona. Ha trabajado sobre la construcción del conocimiento, las metodologías colaborativas y las epistemologías críticas.

Yeison F. García López (1992) nació en Cali (Colombia) y creció en Madrid (España). Se autoidentifica como Afrocolombiano y Afro-español. Estudió Ciencias Políticas y el Máster en Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales: Innovaciones y aplicaciones, en la Universidad Complutense de Madrid. Activista antirracista. Miembro fundador de la Asociación Afrodescendiente Universitaria Kwanzaa de la UCM (2014–2016). Asesor parlamentario de Rita Bosaho Gori, exdiputada por Alicante del Grupo Confederado de Unidos Podemos En Comú Podem En Marea. XI y XII legislatura (2017– 2019). Miembro y coordinador de la Asociación Conciencia Afro. Comisario del Festival Conciencia Afro (2016, 2017, 2018 y 2019). Director del Centro Cultural “Espacio Afro”. Mención honorífica en la categoría de Cultura en los Premios Nacionales de Juventud 2022. Finalista de los Premios Mandarache 2022 en la categoría de poesía con el poemario Derecho de Admisión. Nombrado por la Embajada de Colombia en España como uno de los premiados en la VII Edición Premio “10 Colombianos” 2022. En el año 2016, publicó la plaqueta poética Voces del Impulso, editada por el Centro de Estudios Panafricanos. Y en el 2021 publicó su primer poemario Derecho de Admisión editado por La Imprenta. También ha participado en el libro de Mar García

Inapropiados e inapropiables: Conversaciones con artistas africanos y afrodescendientes (2018); en la publicación colectiva Devuélvannos el oro: cosmovisiones perversas y acciones anticoloniales (2018) y en la antología de Álvaro López Fernández, Ángela Martínez Fernández y Raul Molina Gil, Lecturas del Desierto. Antología y entrevistas sobre poesía actual en España. Poetas nacidxs a partir de 1982 (2018). Ha sido parte de diferentes propuestas comunitarias como: la exposición colectiva Todos los tonos de la rabia. Poéticas y políticas antirracistas, expuesta en el año 2018 en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), en la Tertulia Literaria Exiles y en las publicaciones colectivas Cuando somos el enemigo. Activismo negro en España (2019) coordinada por Jeffrey Abe Pans y Brújulas sobre África. Miradas para desaprender la región subsahariana (2021) coordinada por la asociación Africaye.

Danilo Marinho es un artista brasileño que reside en Barcelona hace seis años. Es fundador del colectivo Natura Poética en la ciudad, tiene un Máster en Comunicación y Educación por La Universitat Autònoma de Barcelona, y un posgrado en Proyectos Pedagógicos y Escénicos por el Institut del Teatre de Barcelona, herramientas que le han permitido formar parte del mundo educativo con una perspectiva antirracista. Actualmente colabora con ONGs, entidades sociales y colectivos en el desarrollo de actividades artísticas, educativas y socioculturales.

Quinny Martínez Hernández, 1979. Raizal, afrocolombiana, del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Periodista, diplomada en cultura, medios comunitarios, opinión pública y participación ciudadana. Poeta, repentista, creadora y editora del proyecto para escritores emergentes, *Plataforma Cero* y del taller de escritura itinerante *Hologramas*. Autora de los poemarios “*Umami, un corazón erotizado*” (diversidad literaria 2020); “*Las prostitutas de mi imaginario*” (El ojo de Poe 2022). “*Salero de Entrepiera*” (Ultramarina Editorial 2023). Escritora de poesía erótica por convicción y deseo. Es una convencida de que escribir el cuerpo desde el deseo aporta sanación y una libertad encomiable. Considera su activismo como literario, feminista antirracista y transversal a la vida. Facilita talleres de escritura y conversatorios para posicionar los feminismos –otros– frente a la corriente feminista occidental, dando a conocer su interrelación, así como su aportación crítica al feminismo hegemónico. Su activismo literario hace énfasis en cómo las corrientes feministas decoloniales promueven las luchas sociales a nivel global, expuestas, por ejemplo, a través de la escritura orgánica de grandes referentes como *Hazel Robison*, *Mari Grueso*, *Bell Hooks*, y sus diversas formas de transformación, en medio de ecosistemas tan idílicos como conflictivos, en los que se ven obligadas a convivir las mujeres negras dentro y fuera del caribe. Su taller dota a las mujeres de una herramienta de resistencia política única y que no requiere de intermediarios: la escritura.

Mafe Moscoso, nacida en un país bananero, trabaja e investiga entre/a través/para/con/desde los cruces entre etnografía, escritura y arte, desde una perspectiva trans*mestiza.

Ruta de autor es una pareja artística compuesta por Aymara Arreaza R. y Lorena Bou L. Combinamos un abanico de disciplina para investigar la ciudad y los espacios naturales habitados. Las líneas de nuestros intereses se cruzan con la investigación del contexto, la historia urbana, la literatura, las perspectivas decoloniales, la cultura visual, los relatos de calle que se alimentan de la percepción y la experiencia del caminar. En una palabra, nuestra práctica es transdisciplinar. Ruta de autor, que es nuestro proyecto de creación, lo compaginamos con la docencia, en el caso de Aymara, y la edición de libros es el terreno donde se desempeña Lorena. Ambas somos de formación filólogas y a partir de allí hemos trazado nuestros recorridos profesionales desde una perspectiva crítica. Encontramos en los diálogos y el caminar formas para activar nuevos relatos atravesados por nuestras experiencias. De los últimos trabajos que hemos realizado destacamos “La ciudad como exposición”, pieza que forma parte de la exposición colectiva Apuntes para un incendio de los ojos actualmente en el MACBA hasta el 27 de febrero de 2022. Bandera verde (2019) se presentó en el Centre Cívic Jardins de la Pau, en El Prat de Llobregat, resultado de la beca /UNZIP Arts Visuals. Algunos de nuestros recorridos recientes son Todos los calippos del mundo, con Larre (2020); Barcelona y América. Una cartografía del relato colonial (1835-1888), con el MACBA (2019), y El puerto ‘in Sekula Saeculorum’, con la Fundación Tàpies y The Green Parrot (2017). www.rutadeautor.com

Soukaina Sentissi. Nacida y criada en Marruecos, estudió Derecho, Filosofía e Historia en Francia. Ha trabajado en muchos ámbitos de la cultura, en particular el cine, festivales, residencias de guionistas y acuerdos de coproducción, con especial atención geográfica al Mediterráneo y a la región MENA. Es cofundadora de la asociación Azimut, la productora Les Ménines y forma parte del colectivo MARE.

