

A detailed oil painting of a person's face, tilted back and looking upwards. The person has dark, curly hair and is wearing a light-colored garment. The background is a textured, earthy brown. A large white circle is superimposed over the lower half of the face.

PANORÀMIC

FESTIVAL
DE CINEMA, FOTOGRAFIA I MÉS

OCTUBRE 2020

GRANOLLERS INICI DIA 15

BARCELONA INICI DIA 20

**EXTI-
MITAT**

PÚBLIC — PRIVAT — SECRET

panoramicgranollers.cat

EXTI- MITAT

PÚBLIC — PRIVAT — SECRET

ÍNDEX →

En aquesta nova edició, el festival es centrarà i indagarà sobre el concepte de les intimitats públiques i publicades, d'allò secret, privat i amagat a la imatge mostrada, descoberta i pública. El títol d'enguany, Extimitat ja ens dona unes coordenades sobre quina serà la narrativa visual. Per bé que la paraula extim apareix per primera vegada en un text d'Albert Thibaudet l'any 1923, no és fins a l'any 1969 que el psiquiatra i psicoanalista Jacques Lacan la utilitza en un dels seus seminaris. A dia d'avui, l'ús intensiu de les xarxes i la necessitat d'explicar la intimitat per tal que perdi el caràcter de privat per esdevenir públic han posat de relleu aquest concepte. Segons els psicòlegs, la pràctica habitual de donar a conèixer visualment allò que fins ara teníem reservat en l'espai més íntim i privat, provoca un canvi en la nostra imatge i les relacions entre els altres, on res deixarà de ser innocu.

És evident que el cinema i la fotografia han marcat la nostra societat en tots els àmbits, des de l'entreteniment a la ciència i la informació, però mai com avui el seu impacte s'ha deixat sentir tant en la vida privada de les persones, passant de nodrir àlbums a convertir-se en una eina social decisiva en temps present.

Les fronteres entre el públic i el privat s'estan diluint de dins cap a fora. Assistim a una intimitat compartida amb entusiasme contagiante en paral·lel a la por d'una societat venuda i vigilada a través dels mateixos canals.

Aquests seran doncs, els eixos del nou Panoràmic.



—> **PRESENTACIÓ**

—> **EXPOSICIONS** GRANOLLERS

—> **EXPOSICIONS** BARCELONA

—> **WORKSHOPS** GRANOLLERS

—> **SECCIÓ OFICIAL DE FILMS** GRANOLLERS

—> **PANORÀMIC KIDS** GRANOLLERS

—> **OPEN PANORÀMIC** BARCELONA

—> **CICLE PANORÀMIC-KBr FUNDACIÓ MAPFRE**

—> **ACTIVITATS I CONFERÈNCIES** BARCELONA-GRANOLLERS

—> **PROGRAMA D'ACTIVITATS PER CIUTATS**

—> **PROGRAMA D'ACTIVITATS PER DATES**

—> **INFORMACIÓ PRÀCTICA**

EXPOSICIONS

GRANOLLERS



TIME ON QUAALUDES AND RED WINE

ANNA GALÍ

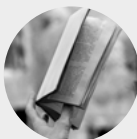
Dents de Serra- Roca Umbert Fàbrica de les Arts



TRANSITIONAL

JACQUI BARROWCLIFFE

Dents de Serra- Roca Umbert Fàbrica de les Arts



NO SURRENDER

JEAN-MATTHIEU GOSSELIN

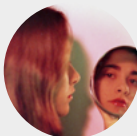
Dents de Serra- Roca Umbert Fàbrica de les Arts



TELL ME YOUR TRUTH

ENRIC MONTES I IVAN FERRERES

Dents de Serra- Roca Umbert Fàbrica de les Arts



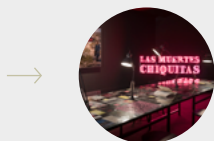
#PANORAMICFROMHOME

PROJECCIÓ COL·LECTIVA

Dents de Serra- Roca Umbert Fàbrica de les Arts

EXPOSICIONS

GRANOLLERS



LAS MUERTES CHIQUITAS

MIREIA SALLARÈS

Sala Zero. Espai d'Arts -
Roca Umbert Fàbrica de les Arts



L'EXTIMITAT A LA LITERATURA

EXPOSICIÓ DOCUMENTAL

Biblioteca - Roca Umbert Fàbrica de les Arts



CÀPSULA DE CONFORT

DANIEL G. ANDÚJAR

Centre Audiovisual -
Roca Umbert Fàbrica de les Arts



SENSE INTIMITAT

ANDRÉS HISPANO I FÈLIX PÉREZ-HITA

Museu de Granollers



DE FESTIVAL EN FESTIVAL

EXPOSICIÓ COL·LECTIVA

Cinema Edison



Dents de Serra
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts



**Del 15 d'octubre
a l'1 de novembre**

Dijous, divendres i
dissabtes de 18 a 20 h

Diumenges d'11 a 13 h

Visita guiada amb els
artistes el 25 d'octubre
a les 12 h

TIME ON QUAALUDES AND RED WINE

Exposició d'Anna Galí

"Després de la mort del meu fill el 2017, als 18 anys, a causa d'una sobredosi, i gràcies a aquesta nova herència que deixem, la digital, descobreixo en els seus dispositius i les seves xarxes socials una part d'ell que s'amagava sota la seva aparença de normalitat excepcional: una persona turmentada que va buscar en el consum de drogues una via d'escapament a la seva incomoditat al món, i que va compartir aquesta part més íntima i secreta a través de xarxes socials i internet.

Per a la seva generació les imatges s'han convertit en un acte comunicatiu que s'insereix en l'univers "paral·lel" d'internet i les xarxes socials, on aboquen la seva història vital, anhels i preocupacions. ToQaRW aborda, mitjançant diferents fonts i llenguatges (arxiu familiar, apropiació d'imatges i textos, documents personals, imatges de creació pròpia...) temes com la dualitat entre la identitat que mostrem als nostres éssers més propers i la que mostrem en el món virtual o digital, les relacions familiars, la formació de la personalitat en l'adolescència, les addiccions, la mort o el dol.

ToQaRW és una part fonamental del meu procés de dol i reconciliació amb ell, però també una manera de donar-li veu i deixar que ell mateix ens expliqui una història en què, en molts aspectes, es poden veure reflectits els joves de la seva generació."





Dents de Serra

Roca Umbert

Fàbrica de les Arts



**Del 15 d'octubre
a l'1 de novembre**

Dijous, divendres i
dissabtes de 18 a 20 h

Diumenges d'11 a 13 h

Visita guiada amb els
artistes el 25 d'octubre
a les 12 h

TRANSITIONAL

**Exposició de
Jacqui Barrowcliffe**

Transitional és un projecte personal de Jacqui Barrowcliffe que reflexiona sobre el dol i la transició entre les diferents etapes del procés. Una mirada sobre com l'absència d'un ésser estimat afecta a l'entorn domèstic i com aquest espai es converteix en una metàfora de l'espai emocional intern. El projecte explora, precisament, la connexió entre aquests dos espais: el domèstic i l'emocional. Transitional sorgeix de la necessitat de tractar una experiència traumàtica personal i, alhora, convida a l'espectador a entrar en aquest món íntim per trobar un sentit d'equanimitat amb les seves pròpies experiències i emocions.

Les nou imatges de l'exposició reflecteixen diferents moments del procés de dol, començant pel xoc i acabant amb l'acceptació, passant per la negació, la ira, la negociació, l'esgotament, la depressió, el buit i la reflexió, encara que el recorregut no es realitza de manera lineal. Enfrontar-se a un armari ple de roba d'un ésser estimat mort i ser capaç d'acceptar la transformació d'aquest espai és una metàfora de la nostra capacitat per enfrontar-nos al dolor i transformar-lo en una altra cosa.





Dents de Serra

Roca Umbert

Fàbrica de les Arts



**Del 15 d'octubre
a l'1 de novembre**

Dijous, divendres i
dissabtes de 18 a 20 h

Diumenges d'11 a 13 h

Visita guiada amb els
artistes el 25 d'octubre
a les 12 h

NO SURRENDER

**Exposició de
Jean-Matthieu Gosselin**

Jean-Matthieu Gosselin va iniciar un procés de recerca per visualitzar els "calaixos vius" de la seva memòria amb l'objectiu de recuperar allò que havia perdut després de patir un ictus, que el va portar a patir amnèsia i afàsia. Amb aquesta experiència vital, va redescobrir una nova manera de viure l'art a partir de terrenys nous i inestables per descobrir estratègies per viure en un món hostil per algú amb un cervell danyat. Va realitzar fotografies durant 6 anys. En un primer moment, va utilitzar el telèfon mòbil i, després, la càmera fotogràfica. Les imatges el convidaven a la meditació, a la redescoberta de l'entorn, de la lectura, de l'escriptura. La fotografia li va obrir la porta a la rehabilitació física i a la recerca dels records.





Dents de Serra
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts



**Del 15 d'octubre
 a l'1 de novembre**

Dijous, divendres i
 dissabtes de 18 a 20 h

Diumenges d'11 a 13 h

Visita guiada amb els
 artistes el 25 d'octubre
 a les 12 h

TELL ME YOUR TRUTH

**Exposició de fotollibres
 comissariada per Enric
 Montes i Ivan Ferreres**

Jo sóc. Jo sóc aquesta fotografia. Tot i que pensant-ho bé, no sé si sóc com em mostro o com m'oculto. Potser hauria de dir: Jo sóc tot el que queda fora d'aquests llibres de fotografia. La construcció de la nostra identitat és el reflex d'un miratge fragmentat, algunes de les seves parts definides pel que els altres veuen, o pel que nosaltres deixem que els altres vegin. Som aquesta edificació entre la ficció que decidim mostrar i la realitat que els altres imaginem darrere. Som els que tenim el poder de decisió de transformar-nos sabent que som observats. La nostra intimitat ha desaparegut per convertir-se en visible. Intimitat oculta. Extimitat mostrada. La projecció a l'exterior d'una intimitat que es construeix just en el procés d'expulsió de dins cap a fora. En l'exposició d'aquest exili, veiem en l'altre el que nosaltres som en realitat: un vaivé d'ecos que viatgen per la llum.

Anna Bayó i Duran

Mentre es treballava en la preparació d'aquesta edició del Panoràmic, l'equip organitzador es va haver de confinar, com tothom. Museus tancats, centres d'art tancats, llibreries tancades i editorials tancades. Des de la distància i des de casa, es va voler donar suport a un sector essencial del món de la imatge. Així, es va emprendre una crida oberta a més de 120 editorials de tot el món, per fer recerca sobre els autors i projectes dels diversos catàlegs de fotollibres que podien encaixar dins el concepte d'Extimitat.

S'ha comptat amb la plena complicitat de les editorials, de manera que han estat elles les que han suggerit els llibres que formen part d'aquesta exposició i que els comissaris han acabat seleccionant i fent recerca. Un mosaic generós i sincer sobre què és i com s'entén l'Extimitat des del món de l'edició.





Dents de Serra
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts



**Del 15 d'octubre
a l'1 de novembre**

Dijous, divendres i
dissabtes de 18 a 20 h

Diumenges d'11 a 13 h

Visita guiada amb els
artistes el 25 d'octubre
a les 12 h

PANORAMIC- FROMHOME

Projecció col·lectiva

El període de confinament viscut aquest any es va transformar en un moment de pura extimitat on allò intern va esdevenir extern, a partir de l'ús massiu de les noves tecnologies i les xarxes socials. El confinament va ser un moment en què l'ús d'Internet va expandir els límits de la privacitat i els usuaris van compartir les seves vides, diluint de dins cap enfora les fronteres entre allò públic i allò privat. Vam assistir, en altres paraules, a una intimitat compartida, un voyeurisme col·lectiu, a una estètica a la recerca de l'aspecte més revelador, indiscret i exhibicionista. En aquest marc, el Panoràmic va convidar persones de tot el món a participar en una convocatòria oberta a través d'Instagram i, durant el festival, es projectarà en format loop una selecció d'aquestes imatges indiscretes.

Els seleccionats són: Carla Bark, Adrià Romero, Andrea Tejeda, Daniela Olave, Francesca Ceccotti, Jean-Mathieu Gosselin, Juan Luís Sanz Herruzo, Maria Doce Capeáns, María Paton, Mariana Medeiros, Rita Isabel Soares, Gema Polanco, Lluís Agea, Enric Sirera, Marina Gomà, Carla Oset, Núria Roselló Vidal, Leticia Zica, Emili Argemí, Carlos Llonch Molina, Irina Gual González, Emma Navarro, David Morella, Paloma Bercovich, Juan José Todolí Signes, Shivkumar KV, Helena Travesset i Rosa Alonso García



Juan Luis Sanz Herruzo



Sala Zero, Espai d'Arts
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts



**Del 15 d'octubre
al 29 de novembre**

Dijous, divendres i
dissabtes de 18 a 20 h

Diumenges d'11 a 13 h

Visita guiada amb
l'artista el 22 de
novembre a les 11 h

LAS MUERTES CHIKUITAS

Exposició de Mireia Sallarès

Pluralitats orgàsmiques.

Els orgasmes, com la terra, són de qui els treballa, és la frase que brolla de les diverses veus implicades en un projecte que l'artista catalana Mireia Sallarès va iniciar al 2006 i durant quatre anys com un viatge per diferents estats de la república mexicana, acompanyada de la seva càmera i un rètol lluminós de neó que deia: Las muertes chiquitas.

La terra –en aquest cas, la mexicana–, sota la superfície més o menys òbvia de la realitat, és el pòsit de les subjectivitats i les arrels, els conflictes i els desitjos. Els orgasmes –en aquest cas, els femenins–, compartits o solitaris, catàrtics o frustrats, representen un possible punt de partida per establir lligams entre el terreny públic i privat, entre l'eròtic i el polític. El vessant íntim de la sexualitat irromp a l'espai del plaer públic, o més ben dit, de l'erotisme construït per diversos mecanismes de comerç i control ideològics, religiosos, culturals.

Enfront del sistema actual –tal com Las muertes chiquitas deixen clar– la terra, el cos i el plaer que implica la seva construcció reclamen el dret de participar de manera activa, reflexiva i incloent.

Helena Braunštajn





Biblioteca
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts



**Del 15 d'octubre
a l'1 de novembre**

De dilluns a divendres
de 10 a 14 h

L'EXTIMITAT A LA LITERATURA

Exposició documental

La Biblioteca Roca Umbert presenta una selecció de llibres que ajuden a aprofundir en el concepte d'Extimitat. Aquesta selecció fa un recorregut des dels clàssics fins a la literatura més actual, incloent propostes per a totes les edats, des dels més petits fins als més grans a partir de gèneres com la novel·la, la novel·la gràfica, l'assaig i la poesia, entre d'altres.





Centre Audiovisual
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts



Del 15 al 17 d'octubre

Dijous 15 d'octubre
18.30 i 19.30 h

Divendres 16 d'octubre
18.30 i 19.30 h

Dissabte 17 d'octubre
18.30 h

CÀPSULA DE CONFORT

Conferència i projecció a càrrec de Daniel G. Andújar

Càpsula de confort és una mostra de la desestabilització de la societat a partir dels esdeveniments recents i de l'aïllament a causa de les limitacions de moviment. Mostra la hiperconnectivitat de les nostres càpsules de confort constantment controlades, després de la suspensió del funcionament habitual de les condicions de vida i de treball de moltes persones, cosa que ens ha convertit en veritables cobais humans.

Habitem un laboratori immens que genera dades sobre els fonaments de la nostra civilització, la nostra ideologia, els nostres objectes, la filosofia, l'ètica, l'economia, la psicologia, la ciència i l'art. La vida al laboratori és una privació de llibertat i una insidiosa acceptació de seguretat on, gràcies a una vigilància constant i omnipresent, ens sentim segurs. Qualsevol mostra d'insubordinació o, fins i tot, la simple desviació respecte a les normes establertes poden ser denunciades i podem ser condemnats a l'expulsió o la deportació.



Càpsula de confort és un projecte coproduït per festival Panoràmic i MAC, Mercat Audiovisual de Catalunya.



Museu de Granollers



**Del 15 d'octubre
al 29 de novembre**

De dimarts a diumenge
de 18 a 21 h i diumenges
matí d'11 a 14 h

Visita guiada amb els
comissaris: diumenge 18
d'octubre a les 12 h

SENSE INTIMITAT

**Exposició comissariada
per Andrés Hispano i
Fèlix Pérez-Hita**

La idea d'Extimitat, una intimitat exposada, apareix vinculada als hàbits i les tecnologies que han transformat la nostra imatge i la dissolució entre allò privat i allò públic. Però per algunes persones, aquesta condició, en què allò privat és públic, ha estat una realitat des de sempre: malalts, presos, prostitutes, vagabunds, nòmades i interns de tot tipus. La proposta expositiva consisteix en reunir fotollibres, fotografies i fotogrames de pel·lícules (tant en format imprès com en pantalla) d'aquestes persones a través del cinema i la fotografia tant documental com de ficció.

Es tracta de persones alienes al luxe de la intimitat, amb vides travessades per l'ull i el judici de tothom: metges, clients i transeünts en general. Les persones alienes a la intimitat, desposseïdes d'una privacitat que, precisament, avui ens sorprèn en la seva dissolució voluntària i tecnificada per part de joves i no tan joves.



**Cinema Edison**

**Del 15 d'octubre
a l'1 de novembre**

Dijous
de 18.30 a 22 h

Divendres
de 17.30 a 23 h

Dissabtes
de 17.30 a 23 h

Diumenges
de 17.30 a 21 h

DE FESTIVAL EN FESTIVAL

Exposició col·lectiva

Exposició d'artistes procedents dels festivals col·laboradors: Fotografia Europea – Giovane Fotografia Italiana (Itàlia), Belgrade Photo Month (Sèrbia), Vu, Centre De La Photographie (Quèbec) i Festival Internacional de la Imagen (Colòmbia).

Exposició col·lectiva de Domenico Camarda, Alisa Martynova, Elena Zottola, Dylan Perlot Gabriel Santana, Iza Štrumbelj Oblak, Lubov Rakshin, Maxime Matthys, André Barrette, Eva Quintas, Laia Moreto, Andrés Galeano, Andrés Dávila, Colectivo Errata i Mariana Jiménez Vélez.



Dylan Perlot

EXPOSICIONS

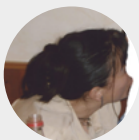
BARCELONA



L'ALTRE UBIC. MIGRACIONS DEL COS FRAGMENTAT

EXPOSICIÓ COL·LECTIVA

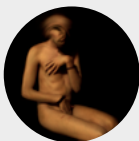
Arts Santa Mònica



I MADE THEM RUN AWAY

MARTINA ZANIN

Grisart



LA NUA VIDA

ANTOINE D'AGATA COMISSARIADA
PER TANIA BOHÓRQUEZ I
JOAN FONTCUBERTA

Arts Santa Mònica



THE USERS

KURT CAVIEZEL

Fundació Foto Colectania

**Arts Santa Mònica****Del 20 al 31
d'octubre:**De dimarts a dissabtes
d'11 a 21 hDiumenges i festius
d'11 a 19 h**De l'1 al 22 de
novembre:**De dimarts a dissabte
de 10 a 20 hDiumenges i festius
d'11 a 19 h

L'ALTRE UBIC. MIGRACIONS DEL COSFRAGMENTAT

**Exposició col·lectiva
comissariada
per Mercè Alsina**

La hiperconnectivitat, paradoxalment, provoca un efecte d'isolament que ens fa remetre al propi jo, tant en el pla psíquic com en el físic. El cos esdevé llavors un territori de recerca en el qual reconeixem els altres que ens habiten i emergeix el desig de mostrar-nos com aquest altre ubic, alimentat per les possibilitats infinites que ofereixen les xarxes. En el paradigma de l'extimitat, la pantalla deixa de ser una imatge mirall per esdevenir un imaginari actiu fragmentat, canviant i plural, que ja no és una resistència reactiva a les fantasies del cos, sinó que "es converteix en part d'un programa de fantasia" per a explorar l'estats desconeguts Teemu Mäki, Mar C. Llop, Mengwen Cao, Isa Fontbona, Francesca Steele, Itziar Okariz i Ricardo Muñoz plantegen qüestions sobre identitat, ja sigui l'aspecte físic, l'orientació sexual, el gènere o les actituds socials així com els dubtes existencials als quals ens enfrontem en l'exercici diari de pensar-nos, per portar l'imaginari al pla real en accions subversives que desafien els atributs que ens defineixen socialment.

Artistes participants: Teemu Mäki, Mar C. Llop, Mengwen Cao, Isa Fontbona, Francesca Steele, Itziar Okariz i Ricardo Muñoz Izquierdo



L'altre ubic és una coproducció del festival
Panoràmic i l'Arts Santa Mònica

**Grisart****Del 20 d'octubre
al 29 de novembre****De dilluns a divendres
de 10 a 18 h**

I MADE THEM RUN AWAY

Exposició de Martina Zanin

Martina Zanin presenta *I Made Them Run Away*, una història feta a partir de diverses capes que uneix imatges i fotografies de la família de l'artista, acompanyades de textos escrits per la seva mare. La peça reuneix records del passat i sentiments del present, que serveixen per investigar i documentar la dinàmica de les relacions modernes: la necessitat d'atenció, les expectatives que condueixen a la decepció, la inseguretat i el judici de valor. Els temes centrals inclouen amor, fantasia, il·lusió i identitat. A partir de diverses perspectives, l'artista descriu la relació complicada entre ella mateixa, la seva mare i l'home, que es representa amb l'absència. La mare de l'artista escriu els seus pensaments i desitjos en un diari titulat *Letters To a Man I Never Had* (Cartes a un home que mai he tingut), tot imaginant un home que mai va tenir a la seva vida. Aquests escrits poètics contrasten amb les fotografies estripades de la família, que només mantenen la figura de la mare o de la filla, creant objectes plens d'ira i solitud. També hi ha fotografies que representen la reconstrucció interior i l'expressió de sentiments passats que afluïren en el present.

Què representa per un infant viure entre tants estranys? De quina manera aquest fet ha contribuït a la forma de relacionar-se de l'artista amb la resta de persones?



**Una coproducció amb el Comune di Reggio
Emilia, Giovane Fotografia Italiana #08**

**Com a part del programa "Sinergie" cofinançat
per la Presidència del Consejo de Ministros i
per Anci, la Asociación Nacional de Municipios
Italianos**

**Arts Santa Mònica**

**Del 31 d'octubre
al 29 de novembre**

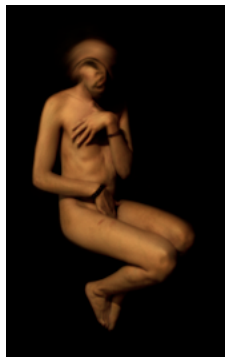
De dimarts a dissabtes
de 10 a 20 h

Diumenges i festius
d'11 a 19 h



20 i 21 de novembre
projectió de "White
noise"

A les 17.30 (al claustre de
l'Arts Santa Mònica)



LA NUA VIDA

Exposició d'Antoine d'Agata
Comissariada per Tania
Bohórquez i Joan Fontcuberta

Antoine d'Agata, pren partit deliberadament per "la part del diable" (Guy Debord) el que li permet estar en contacte amb el real. La seva fotografia és una obra política, si entenem aquest terme de manera no restrictiva. En aquest sentit, no podem oposar el que ell denomina per comoditat "imatges del dia", lligades a contextos històrics i de guerra (Libia, Auschwitz, Cambodja...) i les "imatges nocturnes" relacionades amb les seves aventures sexuals i narcòtiques. Malgrat les diferències formals entre les unes i les altres, totes les seves imatges procedeixen del mateix món, el món de l'alienació contemporània. Antoine d'Agata se sent pertànyer a la mateixa "bruta espècie" (repetint la cita de Michel Foucault) que els seus models fotografiats. Les classes socials considerades com a "perilloses", enteses com a danys col·laterals del capitalisme contemporani (espectacular i globalitzat), porten en el seu interior el germen de la rebel·lió contra tots els ordres establerts (econòmics, racials i sexuals). L'obsenitat dels cossos fotografiats per Antoine d'Agata s'ha de comprendre com el contra-camp (el tallafocs) radical d'una obsenitat social i popular, més compromesa i temible. Enfront de la pornografia econòmica, social i mediàtica del nostre món contemporani, només "la propaganda pels fets" de realitzar actes insensats és susceptible de fomentar noves formes de torbació, és a dir, de crear situacions noves.

La Nua Vida és una coproducció del festival
Panoràmic i l'Arts Santa Mònica



**Fundació
Foto Colectania**



**Del 4 al 29
de novembre**

Dimecres
de 16 a 20 h

Dijous
de 16 a 20 h

Divendres
de 16 a 20 h

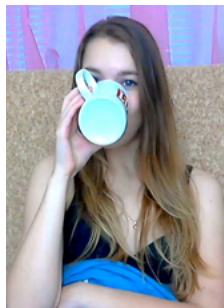
Dissabtes
d'11 a 15 h
i de 16 a 20 h

Diumenges
d'11 a 15 h

THE USERS

Projecció de Kurt Caviezel

Kurt Caviezel ha estat fotografiant i explorant el món durant 20 anys a través de desenes de milers de càmeres de vigilància accessibles al públic a tot el món. Amb totes les imatges capturades ha recopilat un arxiu de més de 5 milions d'imatges, classificant-les per patrons i temes recurrents. És el pioner d'un nou tipus de fotografia. Bàsicament entén el web com una càmera fotogràfica. La pantalla del seu ordinador és el visor, el ratolí el disparador i les càmeres de tot el món són les seves lents. The Users és una mostra de la recerca de Kurt Caviezel. La cerca del terme "usuari" en un cercador d'imatges a Internet, mostra una sèrie d'ícones i símbols gràfics. L'usuari no existeix, almenys no existeix només en imatges i si es considera la ubicuitat d'aquest fet, tot plegat sembla una paradoxa. En general, quan es parla d'Internet, també es fa referència al terme "usuari". Qui és, doncs, aquest usuari? L'usuari existeix i, com a individu, es mostra a la xarxa amb l'ajuda de les càmeres web privades que també permeten ser fotografiat. Aquestes càmeres web, en teoria, fan una aportació important a la comunicació i fan sentir certa seguretat de cara a l'usuari. Després d'un temps, tots aquests dispositius formen part de la vida diària de l'usuari i tot fa pensar que ho podran seguir fent en un futur. El mitjà a través del qual els usuaris es mostren els permet també ser representats. D'aquesta manera, per poder arribar a aquests usuaris i tenir-ne informació, cal mirar a través d'aquest mitjà. Si es fa d'aquesta manera, la persona que hi accedeix s'apropa íntimament a aquests usuaris. A través de les seves càmeres web i utilitzant la mateixa tecnologia, Kurt Caviezel es situa allà on són els altres i, d'aquesta manera pot capturar les imatges en forma de fotografia, en la distància, cosa que no hauria pogut fer només com a fotògraf, amb una càmera real i amb la presència física. Aquesta és la paradoxa: com més lluny estàs de les persones, més a prop. The Users explora racons fins ara inexplorats per la fotografia, entenent la web com una gran càmera de fotos.



WORKSHOPS

GRANOLLERS



INTERNET, L'ARXIU INFINIT

FLORENCIA ALIBERTI

Sala La Miranda. Espai d'Arts -
Roca Umbert Fàbrica de les Arts



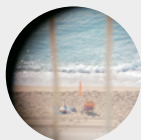
NARRATIVA, RECERCA & PLATAFORMES

LAIA ABRIL

Sala La Miranda. Espai d'Arts -
Roca Umbert Fàbrica de les Arts

WORKSHOPS PER A TOTS ELS PÚBLICS

GRANOLLERS



ESPIA'M

MERCÈ SOLER

Sala La Miranda. Espai d'Arts -
Roca Umbert Fàbrica de les Arts



Sala La Miranda
Espai d'Arts
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts



**Dijous 15
d'octubre**

De 18 a 21 h

**Dissabte 17
d'octubre**

De 12 a 15 h

INTERNET, L'ARXIU INFINIT

**Workshop a càrrec
de Florencia Aliberti**

Florencia Aliberti és una artista que treballa a través de l'apropiació i la reutilització d'imatges amb finalitats creatives. Aquesta és una pràctica de llarga tradició en el cinema i el vídeo experimental.

Taller de found footage i apropiació audiovisual. El taller s'orienta a l'exploració de metodologies de reapropiació, centrades en el context d'Internet en dos moments de treball. En primer lloc, es realitzarà un recorregut al llarg de diferents pràctiques contemporànies de found footage per analitzar i reflexionar sobre el muntatge com a operació de resignificació. En segon lloc, es realitzarà una peça col·lectiva a partir d'imatges d'arxiu.



INSCRIU-TE →



Sala La Miranda
Espai d'Arts
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts



Divendres 16
i dissabte 17
d'octubre

De 18 a 21 h

NARRATIVA, RECERCA & PLATAFORMES

Workshop a càrrec de Laia Abril

Laia Abril és una artista multidisciplinària que treballa en projectes de recerca relacionats amb la sexualitat, els trastorns alimentaris o la igualtat de gènere a partir de la fotografia, el text, el vídeo i el so. El taller analitzarà el seu projecte fotogràfic *On Eating Disorders*.

On Eating Disorders és una obra que reuneix passió, compassió, empatia i un fort desig d'explicar una història de la millor manera possible.

L'obra reconeix i fa visible les restriccions dels dos mitjans que s'hi utilitzen: imatges i paraules. L'autora els fa treballar entre ells, fent que es donin suport mútuament. Les imatges i les paraules, per separat, poden mostrar només algunes coses. Les paraules ajuden a posar nom als sentiments i les emocions que expressen el rostre de les persones.



Mahala Nuuk

INSCRIU-TE →



Sala La Miranda
Espai d'Arts
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts



**Dissabte 28
de novembre**

De 10 a 15 h

ESPIA'M

Workshop a càrrec de Mercè Soler

L'extimitat traspasa la frontera de la intimitat per poder ser mostrada com aparador de la identitat creada. En aquest taller el material serem nosaltres, els propis participants. La intimitat és aquell racó tancat amb una clau penjada al coll, que aquí compartirem entre nosaltres i també a les xarxes socials. En la primera part ens exposarem donant llum a la nostra intimitat amb tot el que ens identifica i en la segona part ens espiaem els uns als altres per crear una identitat, potser ficcionada, o sorprenentment no. Serem *voyeurs*. Parlarem d'autores que treballen amb la intimitat com Sophie Calle, Tracy Emin i l'Art confessional.

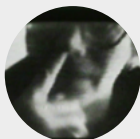


INSCRIU-TE →

SECCIÓ OFICIAL DE FILMS

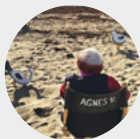
CINEMA EDISON
GRANOLLERS

Dijous 15 d'octubre a les 20 h



VIDEO LETTERS #3, WHY WOULD A LETTER HAVE A TITLE?

YAU CHING [1993-94] Durada: 6 min

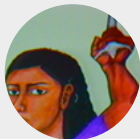


VARDA BY AGNÈS

AGNÈS VARDA [2019]

Durada: 120 min

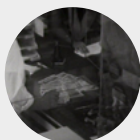
Divendres 16 d'octubre a les 21.30 h



EMERGENCE

PRATIBHA PARMAR [1986]

Durada: 18 min



DER RIESE

MICHAEL KLIER [1983]

Durada: 82 min

SECCIÓ OFICIAL DE FILMS

CINEMA EDISON
GRANOLLERS

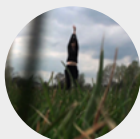
Dissabte 17 d'octubre a les 21 h



CADA DÍA PASO POR AQUÍ

RAUL ARROYO [2004]

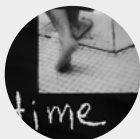
Durada: 9 min



MEMORY OF HOME

KIKI TIANQI YU [2009]

Durada: 10 min



GENTLY DOWN THE STREAM

SU FRIEDRICH [1981]

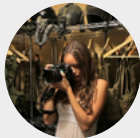
Durada: 14 min



THE SNIPER

ADELA JUŠIĆ [2007]

Durada: 4 min



GAME OVER

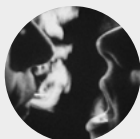
ALBA SOTORRA [2015]

Durada: 78 min

SECCIÓ OFICIAL DE FILMS

CINEMA EDISON
GRANOLLERS

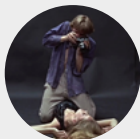
Dimarts 20 d'octubre a les 20 h



UN CHANT D'AMOUR

JEAN GENET [1950]

Durada: 25 min



BLOW-UP

**MICHELANGELO ANTONIONI
[1966]**

Durada: 111 min

La selecció de llargmetratges i curtmetratges ha estat comissariada per Mercè Alsina, Fèlix Pérez-Hita i Andrés Hispano.

**Cinema Edison****Dijous 15
d'octubre**Inici de la sessió
a les 20 h

VIDEO LETTERS #3, WHY WOULD A LETTER HAVE A TITLE ?

De Yau Ching**Any:** 1993-1994 **Durada:** 6 minuts

"Com que sempre he estat en moviment, sortint d'una ciutat i despertant-me en un altre país, em trobo escrivint cartes tot el temps: a persones que trobo a faltar, a persones que he conegut en el camí, a persones que tinc ganes de conèixer, etc. Quan em vaig cansar de les paraules, cosa que passava molt sovint, vaig començar a escriure-les en vídeo. Des que viatjava, escrivint cartes en terrenys desconeguts, també tenia un accés molt limitat a la tecnologia. Escric les meves cartes de vídeo amb Fisher Price Pixelvision, Super-8 i Hi-8. Quan no podia trobar facilitats per a l'edició, les vaig començar a editar amb la càmera. Es van convertir en registres dels meus desitjos de vies d'escapamanet. Al mateix temps, quan aquestes gravacions es mostren en públic, inventen nous significats en diferents contextos i es converteixen en cartes a qualsevol persona que pugui relacionar-se amb ells "



ENTRADES →



Cinema Edison



**Dijous 15
d'octubre**

Inici de la sessió
a les 20 h

VARDA BY AGNÈS

D'Agnès Varda

Any: 2019 Durada: 120 minuts

Agnès Varda, en el seu últim film, explica la seva experiència com a cineasta i revela la seva visió personal del que anomenava "escriptura de cinema" en un recorregut únic i fascinant pel seu llegat creatiu.

Un testament cinematogràfic rodó mitjançant el qual pren la darrera paraula per descobrir-nos les inspiracions, les pràctiques de treball i el compromís amb el públic que han guiat la seva obra. Una gran lliçó de cinema.



ENTRADES →



Cinema Edison



**Divendres 16
d'octubre**

Inici de la sessió
a les 21.30 h

EMERGENCE

De Pratibha Parmar

Any: 1986 Durada: 18 minuts

Emergence explora el tema de la identitat, l'alienació i la història i el relat femení, conegut amb el terme Herstory, en el context de les diàspores experimentades per diverses comunitats xineses/ guyaneses, afroamericanes, asiàtiques o palestines. A través de diverses pràctiques artístiques, com la poesia, l'art visual o la performance, quatre dones negres i del que es coneix com a Tercer Món, situades en un espai urbà d'Anglaterra i dels Estats Units d'Amèrica, aporten el seu testimoni. Al curtmetratge hi apareixen els testimonis de Meiling Jin, Audre Lorde, Sutapa Biswas and Mona Hatoum.



ENTRADES →



Cinema Edison



**Divendres 16
d'octubre**

Inici de la sessió
a les 21.30 h

DER RIESE

De Michael Klier

Any: 1983 Durada: 82 minuts

És un assaig en forma de vídeo poc convencional que parla sobre la videovigilància a l'espai públic. El vídeo utilitza material documental de càmeres de videovigilància per control remot en carrers, places, centres comercials i espais de trànsit, com aeroports o estacions de tren, així com imatges de bancs, grans magatzems, supermercats i edificis privats. La combinació de diversos metratges en un estil molt realista, fa la impressió que es tracta d'un aparell de vigilància central com un subjecte anònim i poderós omnipresent.



ENTRADES →

**Cinema Edison****Dissabte 17
d'octubre**Inici de la sessió
a les 21.00 h

CADA DÍA PASO POR AQUÍ

De Raul Arroyo

Any: 2004 Durada: 9 minuts

Tal com suggereix el seu títol, aquest vídeo descriu un entorn urbà quotidianament recorregut per l'autor –el barri del Raval, en el casc vell de Barcelona–, amb la particularitat de fer-lo mitjançant una dinàmica organització de signes: pintades en abundància, plaques i codis de senyalització viària, cartells i adhesius, escombraries i residus diversos, les textures dels murs i de la calçada, els dibuixos geomètrics en les llosetes de les voreres... Es tracta doncs d'un trajecte imaginari, encara que tan fidel a la realitat com podria ser-ho un documental, que s'expressa mitjançant un ritme de formes, colors, significants... de connivència amb la música creada per Ramón González. Però, com bé escriu l'autor, el seu vídeo abraça a més "el ritme de les coses, el ritme de cada un@, el ritme implícit dels espais que habitem". Les petjades passatgeres que les seves imatges recullen donen testimoniatge dels fets en el món, els canvis que afecten un barri amb molta història, els batecs d'una ciutat, les preocupacions i exclamacions dels seus habitants.



ENTRADES →

**Cinema Edison****Dissabte 17
d'octubre**Inici de la sessió
a les 21.00 h

MEMORY OF HOME

De Kiki Tianqi Yu

Any: 2009 Durada: 10 minuts

Aquesta pel·lícula d'assaig és una part del projecte de recerca de l'autora, basat en la pràctica de la primera expressió de la seva experiència com a migrant, que es trasllada de les zones rurals a les zones urbanes de la Xina i més enllà de les fronteres nacionals. Utilitza imatge i so en moviment per presentar el seu viatge psicològic de buscar "casa", que en el seu cas, entre la Xina i la Gran Bretanya. Nascuda a la Xina dels anys 80, va viure l'onada nacional de migració rural-urbana quan era molt jove, i es va mudar d'un antic poble de l'interior de la Xina amb la seva família a Shenzhen, la primera ciutat que es va obrir al món i va abraçar occident. Durant l'adolescència, va viatjar sola a Londres per estudiar i actualment hi viu com a cineasta. Les diferències culturals i físiques i la distància entre la Xina i la Gran Bretanya la va situar com una de les moltes persones estrangeres a Londres, però també la situa com a estrangera quan torna al seu país. La pel·lícula es presenta com un somni surrealista i està narrada per la mateixa autora de manera molt personal i reflexiva, qüestionant constantment la massiva urbanització de la Xina i expressant la seva incertesa de ser a casa, de no ser d'enlloc.



ENTRADES →



Cinema Edison



**Dissabte 17
d'octubre**

Inici de la sessió
a les 21.00 h

GENTLY DOWN THE STREAM

De Su Friedrich

Any: 1981 Durada: 14 minuts

El curtmetratge està construït a partir de catorze
sognis extrets dels 8 anys de feina feta per
l'autora a les seves revistes.



ENTRADES →



Cinema Edison



**Dissabte 17
d'octubre**

Inici de la sessió
a les 21.00 h

THE SNIPER

D'Adela Jušić

Any: 2007 Durada: 4 minuts

L'obra narra parts d'un quadern on el difunt pare de l'artista escrivia les seves accions el 1992 com a soldat de guerra. La narració transcorre paral·lela a la minimalista però efectiva imatge de la mà de l'artista dibuixant un cercle vermell darrere del qual apareix la fotografia del seu pare tal com ella el recorda.



ENTRADES →



Cinema Edison



**Dissabte 17
d'octubre**

Inici de la sessió
a les 21.00 h

GAME OVER

D'Alba Sotorra

Any: 2015 Durada: 78 minuts

Un jove obsessionat amb els jocs de guerra es converteix en franc tirador a l'Afganistan seguint els seus somnis. Però la guerra real l'avorreix. Decebut, torna a casa per enfrontar-se a una altra guerra provocada per la crisi espanyola: els seus pares s'han divorciat i estan a punt de perdre la casa familiar. Només quan s'adoni que la realitat no és com a les pel·lícules, serà capaç de fer-se gran.



ENTRADES →

**Cinema Edison****Dimarts 20
d'octubre**Inici de la sessió
a les 20.00 h

UN CHANT D'AMOUR

De Jean Genet**Any:** 1950 **Durada:** 25 minuts

Dos presos en cel·les contigües proven de passar-se per les reixes de la finestra una garlanda de flors, mentre un carceller observa els seus moviments. No aconsegueixen intercanviar l'objecte, cosa que fa que augmenti la frustració que els porta a l'onanisme retorçat, plagat de danses, carícies, i gestos anhelosos. En un forat minúscul sobre el mur que separa les cel·les, hi sobresurt un tros de palla que utilitzen en un sensual intercanvi de fum. Es comuniquen, sempre observats pel carceller, que experimenta un atac de gelosia descarnada que el porta a assetjar un dels presos fins i tot utilitzant la seva arma reglamentària en una dramàtica escena propera al sadisme.



ENTRADES →



Cinema Edison



**Dimarts 20
d'octubre**

Inici de la sessió
a les 20.00 h

BLOW-UP

De Michelangelo Antonioni

Any: 1966 Durada: 111 minuts

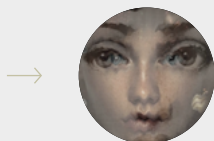
El famós fotògraf de moda, David Hemmings, després de tenir diversos contactes sexuals amb la meitat de models de Londres, es troba amb l'enigmàtica bellesa de Vanessa Redgrave que l'únic que vol d'ell és una determinada cinta de pel·lícula.



ENTRADES →

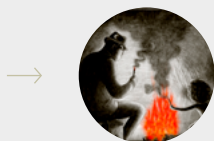
PANORÀMIC KIDS

GRANOLLERS



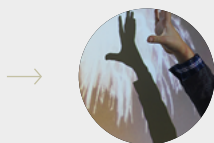
TALLER FAMILIAR
PÚBLIC, PRIVAT, SECRET
@SPIRIT_EXPLORACIONMASQUEVISUAL
A CÀRREC DE NATALY PRADA

Sala La Miranda, Espai d'Arts -
Roca Umbert Fàbrica de les Arts



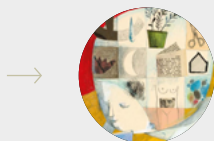
PANORÀMIC KIDS
PROJECCIÓ EN LOOP DE CURTS
INFANTILS

Sala d'Actes, Biblioteca -
Roca Umbert Fàbrica de les Arts



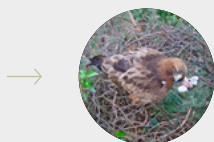
REFLECTEIX-TE, RETRATA'T
BIBLIOLAB FAMILIAR DE
NARRATIVA FOTOGRÀFICA

Sala d'Actes, Biblioteca -
Roca Umbert Fàbrica de les Arts



LA BAMBINA DI VETRO
LABORATORI DE LLETRES I
IMATGES

Sala d'Actes, Biblioteca -
Roca Umbert Fàbrica de les Arts



TALLER FAMILIAR
LA INTIMITAT DEL MÓN
ANIMAL
EXPOSICIÓ COL·LECTIVA

Museu de Ciències Naturals



Sala La Miranda,
Espai d'Arts
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts



Diumenge 25
d'octubre

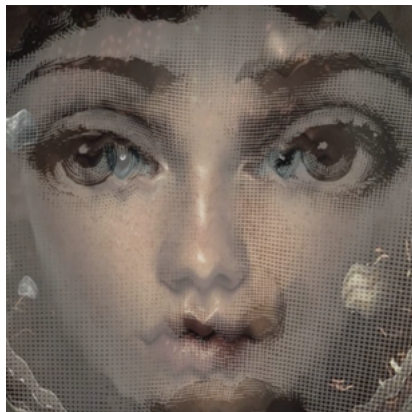
A les 11.00 h

TALLER FAMILIAR PÚBLIC, PRIVAT, SECRET @SPIRIT_ EXPLORACION- MASQUEVISUAL

A càrrec de Nataly Prada

L'ús intensiu de les xarxes i la necessitat d'explicar la intimitat fa que perdi el caràcter de privat per esdevenir un assumpte públic. Treballarem en família que entenem per intimitat i quins límits establim arran d'aquestes reflexions.

Aquesta activitat es complementarà amb material pedagògic que trobareu a Instagram:
[@spirit_exploracionmasquevisual](#).



INSCRIU-TE →

PANORÀMIC KIDS

PROJECCIÓ EN LOOP
DE CURTS INFANTILS

INSCRIU-TE →



Sala d'Actes.
Biblioteca
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts

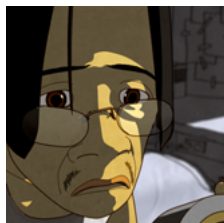


**Dijous 15
i divendres 16
d'octubre**

De 18 a 20 h

**Dissabte 17
i diumenge 18
d'octubre**

D'11 a 14 h
i de 17 a 21 h



HIKIKOMORI De Jonathan Harris

Durada: 4 minuts

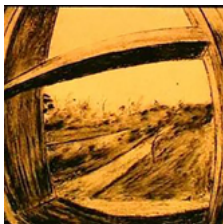
"Hikikomori" és una condició social que predomina al Japó, en què els joves, incapaços de fer front a les pressions socials i acadèmiques, es tanquen a les seves habitacions durant mesos o fins i tot anys. Yasuo Yamamoto no ha sortit a l'exterior durant gairebé un any. Malgrat que el seu estat empitjora, hi ha algú que encara el cuida.



TIO TOMÁS De Regina Pessoa

Durada: 13 minuts

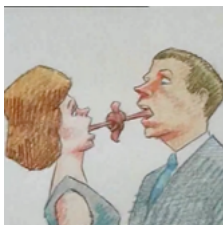
Regina Pessoa fa un homenatge al seu oncle Tómas, un home humil amb una vida senzilla i anònima, a partir dels seus records personals i les seves memòries visuals. L'obra és el reconeixement de l'autora al fet que no cal ser algú per arribar a ser algú excepcional en la vida d'una persona.



THE FLY De Ferenc Rofusz

Durada: 3 minuts

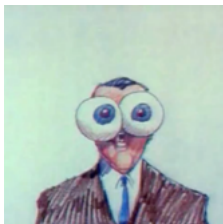
La pel·lícula narra la història d'una mosca que cau en un gran jardí un dia de tardor. La mosca fuig perquè l'habitant de la casa vol colpejar-la. Durant els pocs minuts de la història, l'espectador veu el món a través dels ulls de la mosca, descrivint-lo des del punt de vista de l'insecte, fins que l'habitant de la casa la colpeja i el brunzit s'acaba de sobte.



HOW TO KISS De Bill Plympton

Durada: 6 minuts

A partir de la demostració d'una parella, el narrador fa servir cites, exemples i consells pràctica per ajudar a l'espectador a assolir l'èxit en l'art del petó.



YOUR FACE De Bill Plympton

Durada: 3 minuts

L'obra, nominada al Premi de l'Acadèmia de 1988, és la pel·lícula que va marcar l'estil i l'inici de la carrera de Bill Plympton. És un dels curtmetratges més exitosos que s'ha fet mai i encara es projecta a tot el món. Quan un crooner de segon nivell canta sobre la bellesa del rostre de la seva amant, la seva pròpia cara experimenta una metamorfosi cap una forma del tot surrealista. La música va ser escrita i cantada per Maureen McElheron.



Sala d'Actes.
Biblioteca
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts



**Dissabte 24
d'octubre**

De 17.30 a 19 h

REFLECTEIX-TE, RETRATA'T

**Bibliolab familiar
de narrativa fotogràfica**

Activitat de narrativa fotogràfica on a través del retrat reflectit en mirall, vidres... confeccionarem una petita narració amb imatges per explicar qui som i on ens trobem.



INSCRIU-TE →



Sala d'Actes.
Biblioteca
Roca Umbert
Fàbrica de les Arts



**Dissabte 21
de novembre**

A les 17.30 h

LA BAMBINA DI VETRO

**Laboratori
de lletres i imatges**

L'any 1962 Gianni Rodari va escriure un conte protagonitzat per un nen de vidre: Giacomo di Cristallo. La il·lustradora Beatrice Alemagna, fent-li un homenatge al gran mestre italià, va escriure La bambina di vetro.

Com seria l'experiència de tenir un cos de vidre? Ens apropiarem al concepte d'Extimitat, de les fronteres entre allò públic i privat, tot llegint Rodari i Alemagna, experimentant amb la fragilitat de ser transparents.

Taller per a famílies amb infants de +5 anys.



INSCRIU-TE →



**Museu de
Ciències Naturals**



**Dissabte 17
d'octubre**

A les 18.00 h

**Diumenge 18
d'octubre**

A les 12.00 h

LA INTIMITAT DEL MÓN ANIMAL

Taller familiar

El taller té previst aproximar-nos a les intimitats del món animal a través de diverses webcams instal·lades al paisatge. Les imatges d'aquestes càmeres ens permetran descobrir els caus i nius de diversos animals, i observar en temps real qui hi viu, com viuen, què mengen, on dormen i el seu dia a dia. A més a més, des del museu us donarem els enllaços per tal que des de casa, també pugueu seguir el seu creixement i la seva quotidianitat.



INSCRIU-TE →

OPEN PANORÀMIC

BARCELONA

L'Open Panoràmic és una convocatòria per participar al festival destinada a tothom. Aquesta convocatòria s'articula com un punt de trobada a partir del qual es genera una xarxa d'interacció entre creadors, programadors i públic. Es van rebre més d'un centenar de projectes d'arreu del món dels quals es van seleccionar dotze. Els projectes seleccionats seran exhibits en els festivals col·laboradors del Panoràmic durant l'edició de 2021.

→ **PROJECCIÓ DE PROJECTES EN FORMAT *LOOP***

→ **PRESENTACIÓ DELS PROJECTES AMB ELS ARTISTES**



Arts Santa Mònica

Sala d'actes



20 i 27 de novembre

De 10 a 20 h

PROJECCIÓ DELS PROJECTES EN FORMAT LOOP

Els projectes d'aquesta edició són:

Piętro 8 (pis 8) d'Albert Bayona, Coronapocalypse d'Abdoul-Ganiou Dermani, My name is Sami de Daniela Lucato, Trànsit de Hanna Jarzabek, Embodiment de Nicolas Hermansen, In The Mood For Love de Lee Valya, Piwkeyeyu de Los Rotos, Seismographical de Maria José Ribas, Muxes de Núria López Torres, Cover de Raúl Alejos, Empty Rooms d'Anamaria Mccarthy i XXI de José M. Delgadillo.



Núria López Torres

INSCRIU-TE →

**Arts Santa Mònica****Divendres 6
de novembre**

De 9.30 a 13 h

PRESENTACIÓ DELS PROJECTES AMB ELS ARTISTES

Els creadors seleccionats per l'equip del festival mostraran el seu treball en obert al públic i a diversos agents del món de l'art (comissaris, galeristes, directors de centres d'art o tècnics d'arts visuals d'institucions públiques). Intercanviaran opinions i projectes amb l'objectiu de promoure i divulgar, si s'escau, les creacions audiovisuals d'aquests artistes a través de les seves xarxes o institucions culturals.

Els artistes escollits en aquesta edició són:

Albert Bayona [Espanya], María José Ribas Bermúdez [Espanya], José M. Delgadillo [Mèxic], Hanna Jarzabek [Polònia], Daniela Lucato [Alemanya], Núria López Torres [Espanya], Nicolas Hermansen [Bèlgica], Raúl Alaejos [Espanya], Valya Lee [Rússia], Col·lectiu Los Rotos [Espanya, Xile, Argentina], Abdoul-Ganiou Dermani [Togo/Alemanya] i Anamaria McCarthy [Perú].



Abdoul-Ganiou Dermani

PANORÀMIC- KBr MAPFRE

BARCELONA

Activitat coorganitzada entre festival Panoràmic i KBr Barcelona Photo Center

Fundació MAPFRE  [KBr Barcelona Photo Center](#)

CONFERÈNCIA DE SOPHIE CALLE: "HISTÒRIES DE PARET"

Presentació i moderació a càrrec de Joan Fontcuberta

 Dimecres 4 de novembre a les 19 h

INSCRIU-TE →

CONFERÈNCIA DE PAU WALDER: "COMPARTEIXO, PER TANT EXISTEIXO: VIGILÀNCIA I AUTOEXPOSICIÓ"

Presentació i moderació a càrrec d'Andrés Hispano

 Dijous 5 de novembre a les 19 h

INSCRIU-TE →

CONFERÈNCIA D'ANTOINE D'AGATA: "LA NUA VIDA"

Presentació i moderació a càrrec de Joan Fontcuberta

 Divendres 6 de novembre a les 19 h

INSCRIU-TE →

CONFERÈNCIA DE LOLITA BOSCH: "LA INTIMITAT LITERÀRIA I LA INTIMITAT PERSONAL. DOS CAMINS QUE LA CREACIÓ BIFURCA "

Presentació i moderació a càrrec de Fèlix Pérez-Hita

 Dissabte 7 de novembre a les 12 h

INSCRIU-TE →

PANORÀMIC- KBr MAPFRE GRANOLLERS

Nau B1  Roca Umbert Fàbrica de les Arts

CONFERÈNCIA DE MIREIA SALLARÈS: "ELS ORGASMES COM A ESPAI DE LLUITA POLÍTICA"

Presentació i moderació a càrrec de Mercè Alsina

 Dissabte 7 de novembre a les 19 h

INSCRIU-TE →

PROJECCIÓ DE "LAS MUERTES CHIQUITAS" DE MIREIA SALLARÈS

La pel·lícula, amb una durada de 5 hores,
es projectarà en dues sessions de 180 minuts cadascuna.

 Diumenge 8 de novembre

A les 11 h Projectió de "Las Muertes Chiquitas I"

A les 17 h Projectió de "Las Muertes Chiquitas II"

Aquest documental és l'epicentre del projecte artístic Las muertes chiquitas (2006-2016) de Mireia Sallarès. En aquesta pel·lícula de no ficció, Mireia Sallarès aborda la relació de les dones amb l'orgasme. El film, de cinc hores de durada, és el resultat d'entrevistes, xerrades i vivències amb prop de 30 dones mexicanes de diverses edats, estrats socials, professions i ideologies que vinculen el plaer amb el poder, les lluites armades, el feminicidi, el colonialisme, la transsexualitat, la prostitució, la malaltia, l'exili, la teologia de l'alliberament, la pluralitat de la identitat mexicana o el compromís ètic de l'art amb la realitat sociopolítica.



INSCRIU-TE →

ACTIVITATS I CONFERÈNCIES

BARCELONA-GRANOLLERS

CONFERÈNCIA INAUGURAL: PÚBLIC, PRIVAT, SECRET

A càrrec de Joan Fontcuberta i Andrés Hispano

🕒 Dijous 15 d'octubre a les 18.45 h

📍 Nau B1 Roca Umbert Fàbrica de les Arts Granollers

INSCRIU-TE →

CONFERÈNCIA QUÈ POT SILENCIAR L'EGO DEL FOTÒGRAF? ANTONI CAMPAÑA I LES SEVES FOTOS DE GUERRA (1936-39)

Conferència a càrrec d'Arnau González i Vilalta

🕒 Dissabte 17 d'octubre a les 18.30 h

📍 Museu de Granollers Granollers

INSCRIU-TE →

Al llarg dels tres anys de la Guerra Civil Espanyola (1936- 1939), el fotògraf Antoni Campaña, conegut per la seva obra pictoralista i per la tasca de difusió de la fotografia anterior al conflicte, va disparar unes 5.000 instantànies. A partir de 1939 les fotografies van restar amagades durant els següents 80 anys, fins i tot després de la mort de l'autor. Per què durant el darrer mig segle de la seva vida no va voler exhibir-les? Què tingué més força que l'ego del fotògraf? Què ha despertat la seva redescoberta el 2019? El context i la seva potència en relació al control de les imatges, així com la pèrdua del control d'aquestes per part de l'autor en seran la clau.

VISITA COMENTADA A L'EXPOSICIÓ SENSE INTIMITAT

A càrrec dels comissaris Andrés Hispano i Fèlix Pérez-Hita

🕒 Diumenge 18 d'octubre a les 12 h

📍 Museu de Granollers **Granollers**

INSCRIU-TE →

PERFORMANCE TURBULÈNCIES CORPORALS. ENTRE L'ABSURD I LA RESISTÈNCIA

A càrrec d'Isa Fontbona

🕒 Dimarts 20 d'octubre a les 19 h

📍 Arts Santa Mònica **Barcelona**

INSCRIU-TE →

Turbulències Corporals. Entre l'absurd i la resistència és una peça que neix especialment pel festival Panoràmic. A través d'ella es vol reflexionar sobre la dualitat que pot suposar la creació d'un cos musculat per part de les dones practicants de físic-culturisme. Un debat on es vol donar veu a aquesta altra manera de viure la identitat femenina, activant la discussió sobre si aquest fet pot actuar com una eina de resistència que subverteix allò que s'espera del cos femení o si, per contra, és una mostra més de la submissió de la dona a altres estratègies de limitació corporal i de la imatge.

VISITA COMENTADA A LES EXPOSICIONS: NO SURRENDER, TRANSITIONAL I TIME ON QUAALUDES AND RED WINE

**A càrrec de Jean-Mathieu Gosselin,
Jacqui Borrowcliffe i Anna Galí**

🕒 Diumenge 25 d'octubre a les 12 h

📍 Dents de Serra Roca Umbert Fàbrica de les Arts **Granollers**

INSCRIU-TE →

PROJECCIÓ I CONVERSA PASQUAL MARAGALL MIRA, 10 ANYS DESPRÉS

A càrrec de **Cristina Maragall, Rafa Badia i Caro García**

🕒 **Dimecres 28 d'octubre a les 19.30 h**

📍 **Museu de Granollers** **Granollers**

INSCRIU-TE →

Maragall reflexionava sobre la seva realitat íntima i social a través de les fotografies fetes amb el seu mòbil. Les fotografies les va fer en un moment crucial de la seva vida: conscient de l'avenç de la malaltia de l'Alzheimer, Pasqual Maragall es va aficionar a captar imatges com un recurs per fixar a curt i mig termini el record de tot allò que el podia interessar o emocionar. Deu anys més tard, immersos en una societat on la imatge digital i Internet han creat una realitat virtual paral·lela, convé tornar a mirar amb atenció aquest projecte que, com en altres ocasions, demostra que Pasqual Maragall sempre ha estat una persona avançada al seu temps.

PRESENTACIÓ DEL PROJECTE LA PETITE MORT

A càrrec de **Joan Fontcuberta i Pilar Rosado**

🕒 **Dimecres 11 de novembre a les 19.30 h**

📍 **Arts Santa Mònica** **Barcelona**

INSCRIU-TE →

El projecte inèdit "La petite mort" de Joan Fontcuberta i Pilar Rosado interpel·la l'ontologia de la imatge al generar fotografies de rostres de persones inexistents experimentant un orgasme. Un algoritme generatiu crea imatges fruit del càlcul, prescindint del clàssic binomi ull-càmera. En una societat on ja existeixen robots que imiten diferents emocions humanes com la tristesa, l'alegria o la por, cal preguntar-nos si els algorismes intel·ligents, més enllà de vigilar-nos, ens ajudaran a especular sobre un futur possible en el que els andròides emulin fins i tot els nostres instints bàsics.

EL LLENGUATGE I COS COM A DISPOSITIUS PER A CONTRUIR LA IDENTITAT

Conversa entre **Mercè Alsina, comissària de l'exposició i Itziar Okaritz, artista**

🕒 **17 de novembre a les 19 h**

📍 **Arts Santa Mònica** **Barcelona**

INSCRIU-TE →

THE USERS CONVERSA AMB JOAN FONTCUBERTA I KURT CAVIEZEL

🕒 Dijous 19 de novembre a les 19 h

📍 Fundació Foto Colectania **Barcelona**

INSCRIU-TE →

PROJECCIÓ DE WHITE NOISE

d'Antoine d'Agata

🕒 Divendres 20 i dissabte 21 de novembre a les 17.30 h

📍 Claustre Arts Santa Mònica **Barcelona**

INSCRIU-TE →

La pel·lícula, amb una durada de 5 hores, es projectarà en dues sessions de 180 minuts cadascuna.

El film es desenvolupa en 20 països i 14 idiomes (espanyol, vietnamita, japonès, grec, khmer, thai, hindi, georgià, rus, noruec, eslovac, àrab, italià i portuguès). Entrellaça dos nivells de lectura: imatges pictòriques alentides i monòlegs en veu en off, element fonamental per entendre el que l'autor ens ofereix com el crít del món.

L'estructura del film consta d'11 capítols, vinculats a conceptes bataillians, des de l'instint de vida a la consumació d'aquesta. La introducció de 19 minuts d'imatges d'arxiu és un manifest de l'autor, enunciant referències visuals, existencials i polítiques per preparar-nos pel contingut principal: El gest d'un home que busca l'experiència pura, documentant el procés des de la perspectiva dels altres, donant la veu a l'alteritat com un punt essencial. L'artista mostra el seu compromís amb el món contemporani, a través de l'experiència de situacions límit amb 23 dones en situacions de risc; qui en un acte de lliurament i necessitat ofereixen a l'autor, en veu viva, els seus monòlegs de dolor, èxtasi, violència, mort i supervivència.

VISITA COMENTADA A L'EXPOSICIÓ LAS MUERTES CHIQUITAS

A càrrec de Mireia Sallarès

🕒 Diumenge 22 de novembre a les 12 h

📍 Roca Umbert Fàbrica de les Arts **Granollers**

INSCRIU-TE →

PROGRAMA D'ACTIVITATS PER CIUTATS

GRANOLLERS | 15 d'octubre

De 18 a 21 h

Workshop Internet, l'arxiu infinit a càrrec de Florencia Aliberti

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Sala La Miranda

De 18 a 20 h

Panoràmic Kids. Projectió en loop dels curts infantils: Hikikomori, Tio Tomás, The fly, How to kiss i Your face

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Sala d'Actes Biblioteca

A les 18.45 h

Acte inaugural

A les 18.45 h

Conferència inaugural Públic, privat, secret a càrrec de Joan Fontcuberta i Andrés Hispano

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - NAUB1

A les 20 h

Projectió dels films:

Video Letters #3, Why would a letter have a title? de Yau Ching

Varda By Agnès d'Agnès Varda

Cinema Edison

GRANOLLERS | 16 d'octubre

De 18 a 21 h

Workshop Narrativa, recerca & plataformes a càrrec de Laia Abril

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Sala La Miranda

De 18 a 20 h

Panoràmic Kids: projecció en loop dels curts infantils: Hikikomori, Tio Tomás, The fly, How to kiss i Your face

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Sala d'Actes Biblioteca

A les 19.30 h

Conferència Càpsula de Confort a càrrec de Daniel G. Andújar

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Centre Audiovisual

A les 21.30 h

**Projecció dels films:
Emergence de Pratibha Parmar i Der riese de Michael Klier**

Cinema Edison

GRANOLLERS | 17 d'octubre

D'11 a 14 h i de 17 a 21 h

Panoràmic Kids: projecció en loop dels curts infantils: Hikikomori, Tio Tomás, The fly, How to kiss i Your face

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Sala d'Actes Biblioteca

De 12 a 15 h

Workshop Internet, l'arxiu infinit a càrrec de Florencia Aliberti

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Sala La Miranda

De 18 a 21 h

Workshop Narrativa, recerca & plataformes a càrrec de Laia Abril

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Sala La Miranda

A les 18 h

Taller familiar: La intimitat del món animal

Museu de Ciències Naturals de Granollers

A les 18.30 h

Què pot silenciar l'ego del fotògraf? Antoni Campaña i les seves fotos de guerra (1936-39). Conferència a càrrec d'Arnau González i Vilalta

Museu de Granollers

A les 21.30 h

Projecció dels films:

***Cada día paso por aquí* de Raul Arroyo, *Memory of home* de Kiki Tianqi Yu, *Gently down the stream* de Su Friedrich, *The sniper* d'Adela Jušić, *Game over* d'Alba Sotorra**

Cinema Edison

GRANOLLERS | 18 d'octubre

D'11 a 14 h i de 17 a 21 h

Panoràmic Kids: projecció en loop dels curts infantils: Hikikomori, Tío Tomás, The fly, How to kiss i Your face

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Sala d'Actes Biblioteca

A les 12 h

Taller familiar: La intimitat del món animal

Museu de Ciències Naturals de Granollers

A les 12 h

Visita comentada a l'exposició Sense intimitat a càrrec dels comissaris Andrés Hispano i Fèlix Pérez-Hita

Museu de Granollers

GRANOLLERS | 20 d'octubre

A les 20 h

**Projecció dels films:
Un chant d'amour de Jean Genet i *Blow-up* de
Michelangelo Antonioni**

Cinema Edison

GRANOLLERS | 24 d'octubre

De 17.30 a 19 h

**Reflecteix-te, retrata't. Bibliolab familiar de narrativa
fotogràfica**

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Biblioteca

GRANOLLERS | 25 d'octubre

A les 11 h

**Taller familiar Públic, privat, secret
@spirit_exploracionmasquevisual
A càrrec de Nataly Prada**

Roca Umbert Fàbrica de les Arts

A les 12 h

**Visita comentada a les exposicions *Time on quaaludes
and red wine*, *Transitional* i *No surrender*. A càrrec dels
artistes Anna Galí, Jacqui Borrowcliffe, Jean-Mathieu
Gosselin**

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Dents de Serra

GRANOLLERS | 28 d'octubre

A les 19.30 h

**Pasqual Maragall mira, 10 anys després. Projecció i
conversa a càrrec de Cristina Maragall, Rafa Badia i
Caro García**

Museu de Granollers

GRANOLLERS | 7 de novembre

A les 19 h

Conferència Els orgasmes com a espai de lluita política a càrrec de Mireia Sallarès, presentació i moderació a càrrec de Mercè Alsina

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - NAU B1

GRANOLLERS | 8 de novembre

A les 11 h

Projecció de Las Muertes Chiquitas I

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Biblioteca

A les 17 h

Projecció de Las Muertes Chiquitas II

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Biblioteca

GRANOLLERS | 21 de novembre

A les 17.30 h

Taller familiar La bambina di vetro. Laboratori de lletres i imatges

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Biblioteca

GRANOLLERS | 22 de novembre

A les 12 h

Visita comentada a l'exposició Las Muertes Chiquitas. A càrrec de Mireia Sallarès

Roca Umbert Fàbrica de les Arts

GRANOLLERS | 28 de novembre

De 10 a 15 h

Workshop Espia'm a càrrec de Mercè Soler. Aula d'art i pensament contemporani.

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Sala La Miranda

BARCELONA | 20 d'octubre

A les 19 h

**Turbulències corporals. Entre l'absurd i la resistència.
Performace a càrrec d'Isa Fontbona**

Arts Santa Mònica

BARCELONA | 4 de novembre

A les 19 h

**Conferència Histories de paret a càrrec de Sophie Calle,
presentació i moderació a càrrec de Joan Fontcuberta**

Fundació MAPFRE - KBr Barcelona Photo Center

BARCELONA | 5 de novembre

A les 19 h

**Conferència Comparteixo, per tant existeixo: vigilància
i autoexposició a càrrec de Pau Walder, presentació i
moderació a càrrec d'Andrés Hispano.**

Fundació MAPFRE - KBr Barcelona Photo Center

BARCELONA | 6 de novembre

A les 19 h

**Conferència La nua vida a càrrec d'Antoine d'Agata,
presentació i moderació a càrrec de Joan Fontcuberta.**

Fundació MAPFRE - KBr Barcelona Photo Center

BARCELONA | 7 de novembre

A les 12 h

Conferència La intimitat literària i la intimitat personal. Dos camins que la creació bifurca a càrrec de Lolita Bosch, presentació i moderació a càrrec de Fèlix Pérez-Hita.

Fundació MAPFRE - KBr Barcelona Photo Center

BARCELONA | 11 de novembre

A les 19.30 h

La petite mort Presentació a càrrec de Joan Fontcuberta i Pilar Rosado.

Arts Santa Mònica

BARCELONA | 17 de novembre

A les 19 h

El llenguatge i cos com a dispositius per a contruir la identitat. Conversa entre Mercè Alsina, comissària de l'exposició i Itziar Okaritz, artista.

Arts Santa Mònica

BARCELONA | 19 de novembre

A les 19 h

Joan Fontcuberta en conversa amb Kurt Caviezel

Fundació Foto Colectania

PROGRAMA D'ACTIVITATS PER ORDRE CRONOLÒGIC

15 d'octubre

De 18 a 21 h (Granollers)

Workshop Internet, l'arxiu infinit a càrrec de Florencia Aliberti

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Sala La Miranda

De 18 a 20 h (Granollers)

Panoràmic Kids: projecció en loop dels curts infantils: Hikikomori, Tio Tomás, The fly, How to kiss i Your face

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Sala d'Actes Biblioteca

A les 18.45 h (Granollers)

Acte inaugural

A les 18.45 h (Granollers)

Conferència inaugural Públic, privat, secret a càrrec de Joan Fontcuberta i Andrés Hispano

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - NAUB1

De 20 a 22.15 h (Granollers)

Projecció dels films:

Video Letters #3, Why would a letter have a title? de Yau Ching

Varda By Agnès d'Agnès Varda

Cinema Edison

16 d'octubre

De 18 a 21 h (Granollers)

Workshop Narrativa, recerca & plataformes a càrrec de Laia Abril

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Sala La Miranda

De 18 a 20 h (Granollers)

Panoràmic Kids: projecció en loop dels curts infantils: Hikikomori, Tío Tomás, The fly, How to kiss i Your face

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Sala d'Actes Biblioteca

A les 19.30 h (Granollers)

Conferència Càpsula de Confort a càrrec de Daniel G. Andújar

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Centre Audiovisual

A les 21.30 h (Granollers)

**Projecció dels films:
Emergence de Pratibha Parmar i Der riese de Michael Klier**

Cinema Edison

17 d'octubre

D'11 a 14 h i de 17 a 21 h (Granollers)

Panoràmic Kids: projecció en loop dels curts infantils: Hikikomori, Tío Tomás, The fly, How to kiss i Your face

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Sala d'Actes Biblioteca

De 12 a 15 h (Granollers)

Workshop Internet, l'arxiu infinit a càrrec de Florencia Aliberti

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Sala La Miranda

De 18 a 21 h (Granollers)

Workshop Narrativa, recerca & plataformes a càrrec de Laia Abril

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Sala La Miranda

A les 18 h (Granollers)

Taller familiar: La intimitat del món animal

Museu de Ciències Naturals de Granollers

A les 18.30 h (Granollers)

Què pot silenciar l'ego del fotògraf? Antoni Campaña i les seves fotos de guerra (1936-39). Conferència a càrrec d'Arnau González i Vilalta

Museu de Granollers

A les 21.30 h (Granollers)

Projecció dels films:

***Cada día paso por aquí* de Raul Arroyo, *Memory of home* de Kiki Tianqi Yu, *Gently down the stream* de Su Friedrich, *The sniper* d'Adela Jušić, *Game over* d'Alba Sotorra**

Cinema Edison

18 d'octubre

D'11 a 14 h i de 17 a 21 h (Granollers)

Panoràmic Kids: projecció en loop dels curts infantils: Hikikomori, Tio Tomás, The fly, How to kiss i Your face

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Sala d'Actes Biblioteca

A les 12 h (Granollers)

Taller familiar: La intimitat del món animal

Museu de Ciències Naturals de Granollers

A les 12 h (Granollers)

Visita comentada a l'exposició Sense intimitat a càrrec dels comissaris Andrés Hispano i Fèlix Pérez-Hita

Museu de Granollers

20 d'octubre

A les 19 h (Barcelona)

**Turbulències corporals. Entre l'absurd i la resistència.
Performace a càrrec d'Isa Fontbona**

Arts Santa Mònica

A les 20 h (Granollers)

**Projecció dels films:
Un chant d'amour de Jean Genet i *Blow-up* de
Michelangelo Antonioni**

Cinema Edison

24 d'octubre

De 17.30 a 19 h (Granollers)

**Reflecteix-te, retrata't. Bibliolab familiar de narrativa
fotogràfica**

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Biblioteca

25 d'octubre

A les 11 h (Granollers)

**Taller familiar Públic, privat,
secret@spirit_exploracionmasquevisual
a càrrec de Nataly Prada**

Roca Umbert Fàbrica de les Arts

A les 12 h (Granollers)

**Visita comentada a les exposicions *Time on quaaludes
and red wine*, *Transitional* i *No surrender* a càrrec
dels artistes de Anna Galí, Jacqui Borrowcliffe, Jean-
Matthieu Gosselin**

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Dents de Serra

28 d'octubre

A les 19.30 h (Granollers)

Pasqual Maragall mira, 10 anys després. Projectió i conversa a càrrec de Cristina Maragall, Rafa Badia i Caro García

Museu de Granollers

4 de novembre

A les 19 h (Barcelona)

conferència Histories de paret a càrrec Sophie Calle, presentació i moderació a càrrec de Joan Fontcuberta

Fundació MAPFRE - KBr Barcelona Photo Center

5 de novembre

A les 19 h (Barcelona)

Conferència Comparteixo, per tant existeixo: vigilància i autoexposició a càrrec de Pau Walder, presentació i moderació a càrrec d'Andrés Hispano.

Fundació MAPFRE - KBr Barcelona Photo Center

6 de novembre

A les 19 h (Barcelona)

Conferència La nua vida a càrrec d'Antoine d'Agata, presentació i moderació a càrrec de Joan Fontcuberta

Fundació MAPFRE - KBr Barcelona Photo Center

7 de novembre

A les 12 h (Barcelona)

Conferència La intimitat literària i la intimitat personal. Dos camins que la creació bifurca a càrrec de Lolita Bosch, presentació i moderació a càrrec de Fèlix Pérez-Hita.

Fundació MAPFRE - KBr Barcelona Photo Center

A les 19 h (Granollers)

Conferència Els orgasmes com a espai de lluita política a càrrec de Mireia Sallarès, presentació i moderació a càrrec de Mercè Alsina

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - NAU B1

8 de novembre

A les 11 h (Granollers)

Projecció de Las Muertes Chiquitas I

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Biblioteca

A les 17 h (Granollers)

Projecció de Las Muertes Chiquitas II

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Biblioteca

11 de novembre

A les 19.30 h (Barcelona)

La petite mort Presentació a càrrec de Joan Fontcuberta i Pilar Rosado.

Arts Santa Mònica

17 de novembre

A les 19 h (Barcelona)

El llenguatge i cos com a dispositius per a contruir la identitat. Conversa entre Mercè Alsina, comissària de l'exposició i Itziar Okaritz, artista.

Arts Santa Mònica

19 de novembre

A les 19 h (Barcelona)

Joan Fontcuberta en conversa amb Kurt Caviezel

Fundació Foto Colectania

21 de novembre

A les 17.30 h (Granollers)

Taller familiar La bambina di vetro. Laboratori de lletres i imatges

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Biblioteca

22 de novembre

A les 12 h (Granollers)

Visita comentada a l'exposició Las Muertes Chiquitas. A càrrec de Mireia Sallarès

Roca Umbert Fàbrica de les Arts

28 de novembre

De 10 a 15 h (Granollers)

Workshop Espia'm a càrrec de Mercè Soler. Aula d'art i pensament contemporani.

Roca Umbert Fàbrica de les Arts - Sala La Miranda

INFORMACIÓ PRÀCTICA

SEUS PANORÀMIC

GRANOLLERS

- **ROCA UMBERT -
FÀBRICA DE LES ARTS**
Prat de la Riba, 77
08401 Granollers

- **MUSEU DE GRANOLLERS**
Anselm Clavé, 40
08401 Granollers

- **MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS
DE GRANOLLERS**
Jardins Antoni Jonch
Cuspinera, 102
08402 Granollers

- **CINEMA EDISON**
Joan Camps, 1
08402 Granollers

BARCELONA

- **ARTS SANTA MÒNICA**
La Rambla, 7
08002 Barcelona

- **GRISART**
Méndez Núñez, 14
08003 Barcelona

- **FUNDACIÓ FOTO COLECTANIA**
Passeig Picasso, 14
08003 Barcelona

- **KBr FUNDACIÓ MAPFRE**
Carrer de la Marina, 16-18
08005 Barcelona

Normativa covid-19

El festival és segur. La cultura és segura.

Des del **Panoràmic** tenim moltes ganes de compartir amb vosaltres aquesta edició i per això hem pres totes les **mesures de prevenció necessàries** per garantir una visita amb la màxima seguretat.

Us donem la benvinguda i bona acollida, adaptant-nos a la normativa d'aforament i higiene.

Cal que tingueu en compte els següents aspectes:



Fer ús de la mascareta
protectora



Respectar la distància de
seguretat de 2 metres



Trobareu dispensadors de
gel higienitzant a cada espai
expositiu per netejar-vos i
desinfectar-vos les mans abans i
després de la visita.



És obligatòria la inscripció
(gratuïta) a les conferències
i activitats mitjançant el
formulari que trobareu a:
[http://panoramicgranollers.cat/
conferencies-i-activitats/](http://panoramicgranollers.cat/conferencies-i-activitats/)

← ÍNDEX

DATES:

Del 15 d'octubre
al 29 de novembre
de 2020

ORGANITZA:

Grisart

PROMOU:

Ajuntament de
Granollers
Roca Umbert Fàbrica
de les Arts

AMB EL SUPORT DE:

Departament de
Cultura de
la Generalitat de
Catalunya
Diputació de Barcelona
Arts Santa Mònica
KBr Fundació Mapfre
Barcelona Photo
Center
Mercat Audiovisual de
Catalunya

COL-LABOREN:

Museu de Granollers
Museu Ciències
Naturals
Cinema Edison
Fundació Foto
Colectania
Biblioteca de Roca
Umbert

MITJANS

COL-LABORADORS:

VoTV
Núvol
Ràdio Granollers
Clavoardiendo

FESTIVALS

COL-LABORADORS:

Comune di Reggio
Emilia
Giovane Fotografia
Italiana
Belgrade Photo Month
Photography Festival
Vu Photo Québec
Visiona Huesca
Festival Internacional
de la Imagen de
Colòmbia

EQUIP DIRECTIU:

Laia Casanova
Joan Fontcuberta
Albert Gusi

EQUIP ASSESSOR:

Mercè Alsina
Andrés Hispano
Fèlix Pérez-Hita

PRODUCCIÓ I

COMUNICACIÓ:

Chiara Fabro

AJUDANT DE

PRODUCCIÓ:

David Molero

EQUIP EDUCATIU:

Anna Maimir
Joan Gener

VÍDEOS EDUCATIUS:

Riccardo de Santis

DISSENY:

Estudi Lluís Torres

PREMSA:

Sílvia Giró

AGRAIMENTS:

CCCB, Magnum Photos, Galeria Àngels Barcelona, El asador de Aranda, Montserrat Moliner i La Volta, UOC, Ivan Ferreres, Maria de Pfaff, Fundació Pasqual Maragall, Impremta Municipal de Granollers, Josep Lluís Morón, Martí Pujades, Albert Jordana, Josep Maria Codina, Glòria Fusté, Teresa Sorribas, Toni Arrizabalaga, Albert Soler, Pietat Sanjuan, Roger Vinent, Anna Crosas i Pepe Font de Mora.

En memòria del nostre amic Fidel Balaguer.

ORGANITZA

GRISART

PROMOU



Ajuntament de Granollers



rocaumbert f.a.

AMB EL SUPORT DE



Generalitat de Catalunya



Diputació
Barcelona

SANTAMÒNICA



MITJANS COL·LABORADORS



**RÀDIO
GRANOLLERS**



COL·LABORA



Museu de Granollers



FOTO COLECCIONIA



MUSEU
DE CIÈNCIES NATURALS
DE GRANOLLERS

FESTIVALS COL·LABORADORS



GIOVANE
FOTOGRAFIA
ITALIANA



VU

