

# Carles Hac Mor

**Dilluns  
de poesia  
a l'Arts  
Santa  
Mònica**

**Presentació  
de Jordi Marrugat**

**SANTAMÒNICA**

**Carles Hac Mor** neix a Lleida el 1940. El 1950 es trasllada a Barcelona amb la seva família. Estudia al col·legi dels jesuïtes de Sarrià, d'on, per sort per a ell, és expulsat al cap de quatre anys. Cursa Dret, Filosofia i Lletres i Periodisme a la Universitat de Barcelona i Dret comparat a la d'Estrasburg, sense voler acabar cap d'aquestes carreres. El 1970 s'integra activament i sobretot com a escriptor, fins al 1974, a l'interdisciplinari *Grup de treball* d'art conceptual. De llavors ençà, ha anat escrivint i escriu nombrosos texts sobre art per a revistes, catàlegs i altres publicacions, ha tingut cura i en té de nombroses exposicions d'art, ha participat i participa en moltes exposicions col·lectives i n'ha fet i en fa d'individuals. Del 1970 ençà, ha intervingut i intervé, no pas exclusivament com a guionista, en diversos films i vídeos, i també n'ha realitzat i en realitza. El 1973 comença a publicar poesia en mitjans molt diversos, i el 1974 forma el col·lectiu *Ignasi Ubac*, que, el 1975 i el 1976, al diari *Tele/Exprés*, publica articles amb tesis textualistes; del 1985 al 1990, té una secció pròpia setmanal, *De cua d'ull*, sobre qüestions literàries i artístiques, al suplement en català del diari *El país*; del 1991 al 1992, publica al *Diari de Barcelona* la sèrie d'articles setmanals *Mala maror*, que amb el títol *Pit i fora* continua al diari *Segre* de Lleida el 1992 i el 1993; des del 1994 i durant onze anys, al suplement *Cultura* del diari *Avui*, hi té secció pròpia setmanal, *Ara com ara*, i, del 2005 fins al 2008, *Càpsula*, també sobre literatura, art, música i d'altres pràctiques artístiques. Ha publicat traduccions al català d'Arthur Cravan i, amb Ester Xargay, de Gilbert Lascault, Pic Adrian, Blaise Pascal, Raymond Queneau, Tzvetan Todorov i altres. Té una extensa obra (texts de mena ben diversa, sempre sobre art, lletres i música) esparxa en molts centenars de publicacions. Té publicats una cinquantena de llibres, sobretot de poesia, però també tres assaigs, dues novel·les i un llibre de narracions. Jordi Marrugat ha publicat, a Arola, editors, un assaig titulat *La revolució com a origen de l'escriptura de Carles Hac Mor i l'escriptura de Carles Hac Mor com a origen de la revolució*. El 2011, Pagès, editors va editar el primer volum de l'obra completa de Carles Hac Mor, que constarà d'uns sis volums gruixuts, el segon dels quals és a la impremta.

EL POCA-SOLTA DE CARLES HAC MOR PIXA A LA TAULA  
I BEU A GALET MÉS ENLLÀ DE LA POESIA MENTRE BALLA  
UNA SARDANA DE PONENT SENSE LLETRA NI MÚSICA  
QUE TOCA LA COBLA DE LES DONZELLOTES DEL SENTIT  
ANORREADES PELS XISCLETS MUDAMENT  
EIXORDADORS DELS ROSSINYOLS CASTRATS AMB LA  
NAVALLA D'AFAITAR DE DUCHAMP EN UNA NIT CONFUSA  
DEL GRAN SEGLE DE L'ART I DE L'HORROR, DELS  
CAGARROS D'ARTAUD I DE LES GALÀXIES DISSENYADES  
PER LA IMAGINACIÓ ASTROFÍSICA, DE LES BLONDES MÉS  
SOFISTICADES I DELS BACTERIS INFECCIOSOS QUE VAN  
COMENÇAR A SUPURAR NOVEL·LES A LES TRES DE LA  
MATINADA DE LA POSTMODERNITAT QUAN, ENTRE  
LA GRAN ESBANDIDA FINAL I DEFINITIVA QUE HAVIA  
D'ENDUR-SE D'UNA VEGADA PER TOTES LA CULTUROTA,  
FINS I TOT ELS ACADÈMICS MÉS PRETENSIVOS JA ES  
PRENIEN LLICÈNCIES POÈTIQUES. MENTRESTANT,  
SE SENTEN PLORS, RIALLADES I CRITS D'HISTÈRIA  
COL·LECTIVA QUE NO SE SAP D'ON VÈNEN

Art, literatura, poesia: són paraules que compartimen-  
ten, classifiquen, pressuposen unes normes i perpetuen  
unes convencions. L'aprofitament i l'eixamplament dels  
límits que imposen ha estat la clau d'una de les tradi-  
cions més fecundes de la poesia contemporània —Josep  
Carner, Carles Riba, Paul Valéry, T. S. Eliot, Marià  
Manent, J. V. Foix, Joan Vinyoli, Gabriel Ferrater. La tra-  
dició contrària ha tendit a minar divisions, fronteres,  
formes, ordres, catalogacions, prenent sovint els títols

d'antiart, antiliteratura, antipoesia –dadà, surrealisme, Fluxus, Joan Brossa, Nicanor Parra, Julio Cortázar, Joseph Beuys. Fins i tot a risc de convertir-los en gèneres establerts. Per evitar-ho, la trajectòria de Carles Hac Mor ha estat un treball constant d'enderroc i reconstrucció, de qüestionament de tot allò que sembla certesa, de demolició àdhuc dels propis assoliments.

Hac Mor no ha restringit el seu camp d'acció a la literatura. La seva és una posició vital extraliterària, extraartística, extracultural. S'obrí pas al món públic durant aquells experimentals i revolucionaris anys setanta del segle XX a través de l'art conceptual (amb el Grup de Treball) i del textualisme (amb obres com *Tu'm és no m's. Desig/enuig. Escalaborns*, 1977; *Si la lluna és un gorg, jo sóc a dimarts*, 1978; *Agoc*, 1981; o *De tranuïta*, 1983). Des d'aleshores, s'ha acostat a qualsevol disciplina a través de la indisciplina de l'antiart, de l'antiliteratura i de l'antipoesia –que ha reivindicat sovint a través de les obres d'Arthur Cravan, Marcel Duchamp, dadà, Fluxus, Brossa o Beuys. Ha escrit antipoemes, antinovel·les (*La fi del món*, 1994; *Carbassa a tot drap*, 2001, amb E. Xargay), antiassajos (*Despintura del jo*, 1998; *Enderroc i reconstrucció*, 2007), deslectures (*Trenta nafrodismes paraparèmics per llegir i desllegir Víctor Sunyol*, 1996; *Metafonia (Deslectura de Paul Celan)*, 2003), un antidiari (*Dietari del pic de l'estiu*, 2012), un *Filacteri d'infrallengua* (2011) o una «protoòpera» (*Tirant lo Blanc la o La perfecció és feixista*, 2000, amb E. Xargay). Quan ha hagut d'escriure una poètica, ha reivindicat en una antipoètica el dret de «no tenir-ne cap» o, almenys,

aquella que permeti anar «matant la literatura» («La poètica de l'escorpí», 2001) com Miró volia assassinar la pintura, Duchamp abandonar l'art i Beuys renunciar-hi per complet. Així, Hac Mor també ha inventat l'anti-màgia, ha practicat l'art menys artístic i ha participat en no-concerts.

Però, alhora, ha jugat humorísticament amb tots aquests conceptes per tal d'inhabilitar-ne la capacitat cristal·litzadora. Quan se l'anomena poeta, s'erigeix en antipoeta; quan és etiquetat com a antipoeta, es reclama despoeta i, alhora, poeta; quan se'l considera despoeta, poeta i antipoeta, es declara infrapoeta; i heus ací que avui ja és subpoeta i metapoeta. Com la vida, l'obra d'Hac Mor és sempre diferent a si mateixa, rebutja nocions i classificacions, s'esmuny a l'aprehensió i escapa al sentit. Per això es refà constantment de cap i de nou. Trobareu que en els seus llibres poden reaparèixer-hi uns mateixos versos, unes mateixes expressions, unes mateixes frases, sovint agramaticals des de bon principi, però que, a més, van fent-se i desfent-se en contextos diversos que n'impossibiliten la sistematització necessària a la producció de sentit i a la comunicació. Hac Mor no consolida ni una llengua, ni un estil, ni un pensament, ni una trajectòria, ni una obra, ja que, com afirma sovint, lluita perquè res no sigui consolidat. Tota consolidació equival a la mort. I tot èxit, al final —d'aquí la necessitat del «fracassart». Així com tota norma oprimeix la vida. «L'única norma», ha clamat, «és la de no haver-ne cap». «Que mori el sentit!», és un altre crit de guerra hacmorià. Perquè el sentit encamina, restrin-

geix, esclavitza. Contra ell erigeix una estètica poca-solta, del poc o gens de sentit. Per no parlar de la perfecció: «la perfecció és feixista!» i l'obra d'Hac Mor, com tota cosa viva, és un gran *Desperfecte* (2004): incompleta, canviant, defectuosa. «Hem superat tots els límits: s'imposa un retorn al desordre» de la vida i de la llibertat, de l'anarquia sense jerarquies, de la llengua sense sistema. Per això en l'obra d'Hac Mor *S'ha rebentat l'hospici* (1992), tot hi acut a *Fer safor* (2001) i entre tant de caos, anarquisme i nihilisme, paradoxalment, el *Sí fa que sí* (2011). Revolta, doncs, positiva, creativa i utòpica que té un clar sentit social en el lema: «Feina, fuig! Cassola, vine!».

Més enllà de l'art, de la literatura i de la poesia, Hac Mor és un nen murri i trapella, un argent viu, un maliciós ingenu —ço és: nat lliure i franc. Contra les imatges tradicionals del poeta com a visionari (romanticisme), ocell majestuós (Baudelaire), Prometeu que porta el foc als homes (modernisme), Jacob que lluita amb l'àngel (postsimbolisme) o home corrent (realisme), Hac Mor ha definit el poeta com a «ésser humà en procés d'esdevenir ca per tal de qüestionar l'home des del ca, i el ca des de la paparra». El poeta, com els cíncics grecs, mossega per denunciar el logos, la base de la civilització, les presons construïdes per les paraules raonadores. Nen, gos, paparra, el poeta no és, per tant, un individu que imposa sobre els altres la racionalitat comuna, la llengua compartida, els pensaments heretats o la pròpia subjectivitat. El poeta parla de *Noséquè* (1990), sense raó (*El desvari de la raó*, 1995), des de fora del seu cap

(*No em cap al cap*, 2000), *Com aquell qui diu* (2004), sense subjecte (*Ho vaig fer fer*, 2005), en un *Coma induït* (2007). Perquè, de fet, ni tan sols és –per això pot escriure uns *Himnes del no-ésser* (2008).

Com podria explicar-se aquesta aventura vital inde-turable? És la pura paraparèmia. Heus ací un altre concepte hacmorià humorístic i juganer. La paraparèmia ho és tot i no és res. Hac Mor l'ha definida de maneres diverses, contradictòries i sense sentit, fins i tot al marge de la llengua. Paraparèmia és «pa-ra-pa-pà», paradoxa, contradicció, desconstrucció. És «un refugi contra el pensament, contra la lògica i contra la coherència immanents al logos». És al costat dels sabers populars alhora que va contra els proverbis. Així, si, histèric, desorientat, aclaparat per la manca de coherència i de sentit de l'obra d'Hac Mor, el lector té la temptació d'engegar-lo a dida, que sàpiga que, des d'aquesta saviesa popular alhora que portant-li la contrària, ja hi ha anat tot sol: *M'he menjat una cama* (2004).

**Jordi Marrugat**

**Jordi Marrugat** (Sabadell, 1978) és doctor en Estudis Hispànics per la Universitat de Sheffield i en Filologia Catalana per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha publicat diversos estudis sobre literatura catalana contemporània –destaquen *Aspectes de la poesia catalana de la postmodernitat* i *Narrativa catalana de la postmodernitat*. És redactor en cap d'*Els Marges*. El podeu trobar a Twitter (@JordiMarrugat) i al blog <http://jordimarrugat.wordpress.com>.

# Una antipoètica

Carles Hac Mor

Vet aquí l'objectiu final d'una de les moltes poètiques paraparèmiques possibles: escriure malament, si per escriure bé hom entén la pretensió de donar als lectors menja espiritual, o moral, o ètica, o estètica, o cívica o entretinguda, i sublim o barroera.

Ara bé, la poètica, o conjunt de principis i regles, més bona fóra no tenir-ne cap, o, menys utòpicament, la que permetés d'anar deixant llast teòric, d'enderrocar normes i preceptes, de conquerir llibertat en escriure, independentment de la qualitat, la qual en tots els casos resulta massa discutible.

Per tant, a fi de mirar d'arribar al desideràtum, inasoluble, de no tenir cap poètica, hem de partir d'una o d'unes, que variaran amb el temps, i si aquesta evolució és diguem-ne conforme a la paraparèmia tendirà a alleugerir, fins a eliminar, tot allò que propendeix als articles de fe personals, a la institucionalització individual de mètodes i procediments.

Vist d'aquesta manera, una poètica és el propòsit de seguir un camí ple de paradoxes, singular en cada individu i que cal anar fent a cegues, sense nord. Qualsevol



poètica pot ser considerda com a necessària i alhora com un pes feixuc, com un ajut per avançar i, al contrari, com un perill d'aturament, de dogmatisme, d'inèrcia, de convencionalisme.

Sense una poètica forjada per la teoria, però, el que hi brolla és la poètica tòpica predominant; i, altrament, l'hegemonia de la teorització dificulta o impedeix la pràctica. Tot amb tot, una poètica no té per què aparèixer ni explícita ni sistematitzada; pot existir a nivell d'intuïció i prou, sense formulacions ni raonaments —en qualsevol poema ja hi ha una poètica implícita— i pot ser difusa, esparsa i plena de contradiccions.

I els antagonismes entre teoria, o poètica, i pràctica, o escriptura, són habituals en tothom qui escriu poesia, per sort per a la poesia de cadascú: la pràctica tothora defuig la teoria i contribueix a reconfigurar-la; els teòrics de la poesia han de córrer darrere els qui escriuen poesia —i això no invalida pas, en absolut, els edificis de la crítica literària—, i la teoria dels poetes és contínuament qüestionada per les seves construccions o des-construccions poètiques.

Una asserció important de la paraparèmia és aquesta: «El llenguatge crea llenguatge; és el llenguatge el que diu coses. Quan no volem dir res és quan en diem més, de coses». I és que no es tracta pas de no voler dir res, sinó que es tracta de resoldre el problema de «voler», de la voluntat, ja sigui de dir, ja sigui de no dir. La voluntat no té res, o molt poc, a veure amb la poesia paraparèmica.

A més a més, des de la paraparèmia, la intel·ligibilitat dels poemes és un aspecte ben secundari d'aquests,

i voler ser entenedor equival a voler dir coses. El mal rau en voler. El que interessa paraparèmicament és la no-intenció.

La poesia paraparèmica —que ve a ser una escriptura paraautomàtica desautomatitzada o que parteix de l'espontaneisme per treballar sobre el que ha rajat— només pot semblar difícil o inintel·ligible per qui hi cerca més del que hi ha en la materialitat del poema, en la mera concatenació de mots que el configura.

El poeta paraparèmic rebutja la metàfora, voldria una escriptura sense metàfores, amb el benentès que el llenguatge, per essència, és metafòric, o no.

La paraparèmia és simplement i magnífica un enunciat utòpic, com ho foren Dadà, Fluxus, el teatre de la crueltat d'Antonin Artaud, la patafísica d'Alfred Jarry, l'escriptura automàtica dels surrealistes, el discurs horitzontal de Gilles Deleuze o els mormols del Fracassart.

L'impromptu paraparèmic esclata d'acord amb les pautes i conceptes que per si mateix produeix per tal de poder-los destruir; i així va negant fins i tot el pensament.

La poètica paraparèmica és la de la poca-solta (no pas una poètica poca-solta, sinó poètica de la poca-solta, és a dir, del poc, o gens, de sentit), per tal com la paraparèmia no admet cap definició, car un cop definida, defuig la definició acabada de fer, ja és una altra cosa. Qui vulgui saber què és la paraparèmia no la capirà mai.

Ergo, la paraparèmia no és res de res, tal com sona. D'aquí ve el seu interès tan i tan alt i alhora tan baixet.

# Tant per tant, subpoemes

Carles Hac Mor

*A taula!*

Francesc Trabal

*Súnion!*

Carles Riba

**Dilluns de poesia a l'Arts Santa Mònica**

## PÒRTIC: NO HO ACABO D'ENTENDRE

Si el que hi ha  
és moltes coses,  
cal que aquestes  
siguin tantes com són,  
ni més que aquestes  
ni menys,  
car allò no mogut  
no es mou  
ni en l'indret on és,  
ni en el lloc on no és,  
ni tampoc  
en cap enlloc.

## MEMORIAL

instantànies breus  
capbussades en llots imprevisibles  
aquell carallot m'ho deia ahir  
m'ho insinuaran els segons  
tan duradors com el plor del rovell de l'ou  
sense impostació de cap mena  
ni cap cop de cap  
en la mala entesa  
entre forces oposades  
irrompudes per negar-nos-ho tot  
que vol dir haver de callar

## AMB RECANÇA

m'ho prometen els arbres  
i no ho acabo d'entendre  
tan bon punt s'hi imposava  
què i a on sinó una gota de resina  
a la cuixa el malferirien amb escreix  
la remor ens impedirà de comprovar  
si les gallines a l'eixida  
entre cometes pedrega  
damunt les restes  
d'un memoràndum oblidat

## LA QUI MOSSEGA

les agulles dels pins  
i un cap de núvol  
un cuc i un borinot ros  
sembla que s'han confabulat  
per denigrar els avis  
si més no odien  
desconeixent el com  
inclosos els qui fan que no  
que s'haurien aprimat  
i ella va mastegant pinso compost  
al teu davant  
sobre els taps de la bromera

## DE LA FIANÇA ETERNA

les feixes  
les pedrotes d'ensopec  
els onze cantons  
diríeu que tot s'hi val  
i en canvi  
els turmells en caminar  
manllevem inclinacions d'altri  
i no se n'estan pas  
de res

els difunts  
els qui se les saben totes  
amb el perill de ressuscitar  
els vius en són l'excepció

## DESOLACIÓ

la tramuntanada va eixugant  
els còdols  
les fulles olioses  
d'un senderol que duu  
un nen a escola  
el pupitre per enumerar  
tants d'espolis  
com bombes de femta  
amb salnitre  
se'ns fan tous  
vora l'eixidiu de l'aigüera  
si no en tenim cap altre  
de remei

## L'AMAGATALL

els senyals de fum  
davall la cadira  
i al llit al primer crit  
amb un carburador  
obturat per la calor  
del rebost o rebuig  
dels estris repolits  
a la fusta en berenar  
hi veieu una figuera de moro  
a tocar la via del tramvia  
descarrilat d'esma  
a sol i serena  
enguany a peu pla



## ÉS ARROSSEGAT PER LA SÈQUIA FILLOLA

l'aluminosi  
d'aquests pisos  
fa que fer ganyotes  
no surti gaire a compte  
ni tan sols  
amb les mànigues arromangades  
te n'adones del replà estant  
fa un efecte ben lleig  
tanta de tremolor del sostremort  
fet i fet per no res  
i per a la deixalleria nova de trinca

## LA MARE DE DÉU DE L'EMPENTA

en fugien com a desesperats amb carnet  
amb ganes però de restar-hi  
i dret et recargoles  
per multiplicar la multitud al passadís  
com si ara que hi caic  
algú m'estossinés a tall de botxí  
manifest i adolorit  
per cada esglaó en fan dos  
al cendrer m'embruto els dits  
hi fa cap sense voler  
per mirar de rovellar la sivella  
dels dies de cada dia

## A FREC DEL BANC DE VÍMET

oh oncle  
no t'esperava pas  
i menys privat pels veïns  
del teu signe d'admiració  
ficat dins un albercoc  
vés a saber  
quina n'has feta ara  
maleït sigui l'ou  
de la discòrdia  
l'han sucat a la llimonada  
mentre es fregeixen  
les julioles

## D'EXCURSIÓ

grimpareu  
pel molinet  
amunt des del calaix del pa  
d'ençà que una fleuma perllonga  
la diada de la brutícia  
per més que m'hi esmerci  
ni cargols ni ostres  
no ens guanyen als escacs  
que aviat celebrarem el fes-te fotre  
amb capcinades d'ofici de tenebres  
us ho ensumeu  
que hi fareu parada i fonda

## LA MITJA LLUNA

l'acudit es va estenent  
com una taca d'oli  
enmig de versions de tricorni  
i ensinistrat per un bandarria  
al capdavant de la costa  
un pagès rere un roure  
gegant d'arrels eixutes  
amb peces de roba  
cosides a les aixelles  
a les terrasses s'enlairen  
tot de pensaments perversos  
i ningú no hi demana mai ningú

## AL FONS A LA DRETA

li fum una queixalada  
s'ho ben mereix  
l'altre més que no el mutilat  
de batalles en vol a dojo  
i seiem al jardí  
mal que l'aviació  
ha començat a pair  
el tràngol  
d'una victòria no reconeguda  
considerada un desastre  
fins i tot per les monges  
que m'han espiat  
amb la corda ben a punt

## EL MOC DE L'INDIOT

l'entreacte primer  
es va comportar si fa no fa  
educadament  
a despit de la indiferència  
dels del galliner  
bé que l'un i els altres  
no s'havien volgut  
ensabonar el cap  
per tal com la porta  
i la paret mestra  
de fet no s'avenien gens  
ultra les molles  
que embussaven la pica

## VISIÓ MÉS QUE LÚCIDA

vell cansat i malalt  
encara serà atropellat  
cada cop que vulgui  
revifar un pelet  
la protesta  
de trast que fa nosa  
i tanmateix  
atalaia una dimensió  
que fa uns saltironets  
qui sap si eixerits  
entre uns geranis  
que es panseixen



## UNA SOMERETA I UN CAVALL

retorna la llàstima  
d'un endemà  
que va fer figa  
suspès en l'airecel  
d'un planeta de postres  
indigest amb un dàtil  
penjat de dues branques  
i una cullera  
que fa de testicle  
d'un mico  
que escriu al dietari  
que anirà a pondre

## COM FESTEJAR AMB ELS HIDROAVIONS

el sostre ha catxat  
i les aixetes fan sonetins  
perquè som a dimecres  
i ja es fa fosc  
enderrocats  
els estaquirots de fang  
l'ós els plantà cara  
al bell mig de la placeta de les boletes  
i tot el bosc  
s'hauria posat a saltar d'alegria  
si la flor blava es tornava verda

## UN BRI D'HERBA NO FA BASARDA

tinc una rampa al braç  
i em noto decaigut  
hi hauria d'haver un presseguer  
allà baix  
que feia prunes  
les consignes  
del sanedrí  
em deixaran tan campal  
duc un fusell submarí  
que dispara a orfes ucraïnesos  
que fan fila filipina

## I UN LLAMPEC L'HA EMMUDIT

ha vingut la barbàrie  
els adjectius  
llença'ls ací  
l'impermeable regalimava  
un amuntegament de runa  
barraria el pas a l'autopista  
no sabia per on tirar  
ho escoltes  
i no en donaràs l'abast  
els senglars  
fan de senglars  
Déu nos en guard  
si surt a beure

## TU ME L'ENCENDRÀS

el sol se'n va a la posta  
la posta ve cap a tu  
t'entossudeixes  
a fer un clot  
el clot entomarà la pilota  
i farà un gol  
el gol divideix entre tres  
una forquilla  
que no es voldrà repartir  
i aleshores l'acció de partir  
faria patir  
i el patiment es moriria de pena

## ELS MOSQUITS SE'M MENGEN VIVA

ens hem entretingut massa  
què dimonis són  
aquests repics  
l'aigua put  
els fanalets s'encenen en ple dia  
indiquen que s'acosta  
la violència  
almenys la verbal  
trontolla la cunyada  
que s'hauria begut un got  
de pots comptar què  
ni mai  
si s'hi abonen

## A TU TANT TE FA

hauries d'anar de pressa i corrents  
a desfer-te d'aquelles bajanades  
com de mots encreuats  
per una mena de garbí  
al revés  
del que havíem convingut  
era un tocador  
calidoscòpic  
a causa de la cursa  
d'obstacles altament empipadors  
si bé profitosos  
ad nauseam

## A TRES QUARTS DE QUINZE I UN TOTXO

just després de la segona girola  
no  
abans d'arribar-hi  
força més enllà  
hi ha un caminet  
alimentador de la riera  
en travessar-la buida  
i si no feia boira  
n'interromprien el lliurament  
de queviures  
a can Maitanquis  
no ho esbombaran pas  
saben el pa  
que s'hi dóna

## Bibliografia de Carles Hac Mor

**LLIBRES PUBLICATS (s'hi han exclòs *plaquettes*, llibres col·lectius i altres publicacions):** 1972: *Cent poemes*. 1977: *Si la lluna és un gorg...* 1978: *Tu'm és no'ms / Desig-enuig / Escalaborns*. 1981: *Agoc. De tranuita*. 1984: *La lírica d'Arthur Cravan*. 1985: *Anar i tornar* (amb Eugènia Balcells). 1987: *Vicissituds* (amb Jaume Ribas). 1989: *La mà a l'ombra* (amb Jordi Aligué). 1990: *Ut pictura poesis, Instruccions d'ús i abús o Una història d'Hacmor* (amb Pere Noguera). 1991: *La mar anit els dits*. 1992: *La donzellota o La malplantada o A frec i a frac o Llevant pluja al davant* (amb Benet Rossell), *S'ha rebenat l'hospici*. 1993: *Un pedrís de mil estones* (amb Ester Xargay), *Òrsides i fems*. 1994: *Fregolisme* (amb Evaristo Benítez), *La fi del món*. 1995: *El desvari de la raó*. 1997: *Epítom infra nu o no (Ombres de poemes de Marcel Duchamp)* (amb Ester Xargay). 1998: *Despintura del jo*. 1999: *Paraparèmies; desplaçaments; cosificacions* (amb Ester Xargay, Adolf Alcañiz, Barbara Held, Bàrbara Raubert, Joan Pere Sánchez i Marian Losada). 2000: *Hi ha un diari sota l'essorera, De franja pur* (amb Àngel Jové), *Tirant lo blanc la*. 2001:



*No em cap al cap*. 2002: *Carbassa a tot drap o Amor lliure, ús i abús* (amb Ester Xargay), *Fer safor, Cabrafiga*. 2003: *Sextina al microscopi* (amb Ester Xargay), *Metafonia*. 2004: *M'he menjat una cama, Com aquell qui diu, Ad libitum*. 2005: *El vaig fer fer*. 2006: *Conversa, 1* (amb Antoni Clapés), *Conversa, 2* (amb Antoni Clapés). 2007: *Coma induït, Zooflèxia* (amb Ester Xargay i Mariona Millà), *Enderroc i reconstrucció*. 2008: *Fissura* (amb Nora Ancarola, Ester Xargay i Marga Ximénez), 2009: *Himnes del no-ésser, Ni poms ni pomes ni formigues* (amb Frederic Udina), *Regoc*. 2011: *Fer les cartes* (amb Antoni Clapés), *Filacteri d'infrallengua, Accions paraparamèmicament iptòpiques de Jordi Benito, Sí fa que sí, Obra completa punt u*. 2012: *Dietari del pic de l'estiu*. 2013: *No eixuguis els plats*. 2013: *Això no cal* (amb Eugenio Tisselli).

**ANTOLOGIES.** 1980: *Les darreres tendències de la poesia catalana (1968-1979)*. 1987: *Narradors de Ponent (1939-1987)*. 1991: *L'escriptor de poesia: poètica i antologia del vint*. 1992: *Polipoesia: primera antologia*. 1993: *Dels trobadors a la poesia actual*. 1996: *Antologia della poesia spagnola (castigliana, catalana, gallega, basca)*. 1997: *Antologia de poetes catalans: un mil·lenni de literatura*. 1998: *Barcelona poesia, antologia*. 1999: *Poetes contemporanis de Ponent*. 2000: *Sense contemplacions*. 2004: *Antologia bilingüe (español y catalán) de poesia catalana actual*. 2005: *48 poètes catalans pour le XXIe siècle*. 2007: *Poesies amb suc: antologia de poesia per a infants*. 2009: *Poesia catalana en ucraïnès*. 2010: *Erato bajo la piel del deseo: antología de poesia eròtica*. 2011: *Poètes catalans: l'arbre à paroles*. 2012: *Paraula encesa: antologia de poesia catalana dels últims cent anys*.

Aquesta selecció de poemes  
de Carles Hac Mor  
es publica el 15 de desembre de 2014  
amb motiu del recital del poeta  
dins el cicle Dilluns de poesia  
a l'Arts Santa Mònica, Barcelona.

# **Dilluns de poesia a l'Arts Santa Mònica 2014**

**30 de juny**

**Montserrat Abelló**

Presentació de Lluïsa Julià

**7 de juliol**

**Ramón Andrés**

Presentació d'Esther Zarraluki

**15 de setembre**

**Tonko Maroević** (Croàcia)

Presentació de Simona Škrabec

Traducció de Pau Sanchis

**22 de setembre**

**Feliu Formosa**

Presentació de Ramon Farrés

**13 d'octubre**

**Adam Zagajewski** (Polònia)

Presentació i traduccions de Xavier Farré

**20 d'octubre**

**Anise Koltz** (Luxemburg)

Presentació i traduccions d'Anna Montero

**17 de novembre**

**Denise Desautels** (Quebec)

Presentació i traduccions d'Antoni Clapés

**15 de desembre**

**Carles Hac Mor**

Presentació de Jordi Marrugat

**Totes les sessions tindran lloc  
al claustre d'Arts Santa Mònica  
els dilluns a les 19 h.**

# Arts Santa Mònica

Centre de la creativitat

La Rambla 7 08002 Barcelona

T 935 671 110

[www.artssantamonica.cat](http://www.artssantamonica.cat)

Entrada lliure

Mitjans col·laboradors:

---

[ara.cat](http://ara.cat)

NÚVOL

Col·laboren:

---

**PEN**  
català



**AELC**  
ASSOCIACIÓ D'ESCRITORS  
EN LLENGUA CATALANA

Organitzen:

---

1714 / 2014



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



  
Cafè Central  
(poesia des de 1989)

**SANTAMÒNICA**