



Fondazione  
**SARDEGNA**  
FILM COMMISSION

**DRAP**  
**ART**  
**'19**



## **SOCIAL FILM FESTIVAL**

**Sábado 19 de octubre 2019**

**Arts Santa Mònica, Centre de la creativitat.**

**Cortometrajes - Diálogos - Proyectos inspiradores**

**Cortometrajes, diálogos y proyectos: 17:00h a 22:00h**

**YA CONOCEMOS EL PROBLEMA, ASÍ QUE PLANTEAMOS SOLUCIONES!**

**SOCIAL FILM FESTIVAL** es un encuentro con diferentes actores del mundo medioambiental, audiovisual, artístico y creativo para dialogar y proponer soluciones sobre las problemáticas sociales y medioambientales de nuestras ciudades, con el objetivo de conseguir respuestas colectivas hacia un desarrollo más sostenible

Nos hemos unidos 3 entidades, especializadas en abrir el diálogo a este tipo de temáticas y hacerlo a través del arte para que se produzca en el público, además del interés, esa chispa imprescindible para hacer que estalle la voluntad de formar parte de un cambio positivo, de los que todos somos al mismo tiempo actores y beneficiarios.

Skepto International Film Festival de Cerdeña, Italia que en Barcelona realiza su octava edición, Festival Internacional de Arte Sostenible Drap-Art'19 y BAU Centro Universitario de Diseño de Barcelona.

Presentaciones en directo de proyectos colaborativos en diferentes disciplinas como el diseño gráfico, el audiovisual, las nuevas tecnologías o la moda se hibridan con proyecciones de cortometrajes, documentales y animación con el objetivo de abrir el diálogo y mostrar soluciones a problemáticas sociales y medioambientales actuales.

### **DÓNDE:**

Arts Santa Mònica, Centre de la creativitat. La Rambla 7, 08002 Barcelona

Síguenos en instagram : **@socialfilmfestivalbarcelona**

# PROGRAMACIÓN

<b>19 octubre 2019</b>		
17:00	Presentación del evento	
17:10	Presentación Proyecto Mamalyona	presentación de proyecto
17:30	Presentación FSFC Fondazione Sardegna Film Commission	
17:45	Presentación FSFC cortometrajes sostenibilidad	
(17')	Sardinian Green Trip	cortometraje sostenibilidad
(10')	Cogas	cortometraje sostenibilidad
(5')	Il mio cane si chiama vento	cortometraje sostenibilidad
(10')	STROLLICA	cortometraje sostenibilidad
(3')	Sei tu il nostro eroe	cortometraje sostenibilidad
	<b>PAUSA 15 MIN</b>	
19:00	Presentación del evento	(10')
(15')	Art Pur. Bonic.Imaginatiu. Diseño colaborativo con TEAS	presentación de proyecto
(10')	Robot Will Protect You	cortometraje animación
(4')	Deu ti Amu	cortometraje comedia
(4')	Metube	cortometraje comedia
19:45	<b>PAUSA 10 MIN</b>	
19:55	Presentación del evento	
(10')	NEO WASTE. Víctor López	presentación de proyecto
(10')	MAMA. Mireia Panisello	presentación de proyecto
(6')	Hybrids	cortometraje sostenibilidad
(15')	L'arbitro	cortometraje social
(7')	Mediación audiovisual y Salud Mental.	presentación de proyecto
(5')	El otro lado de las cosas	cortometraje social
(10')	VACUUS. Marta Navarro	presentación de proyecto
(10')	Dientes	cortometraje social
(8')	Finale	cortometraje comedia
(5')	Metube2	cortometraje experimental

# Cortometrajes Skepto International Film Festival, Barcelona (best of ten editions of skepto 2010/2019)

Subtítulos: castellano o catalán.



## **HYBRIDS**

**de Ecole MOPA**

**Francia, 2018 - 6'**

Al centro de esta espectacular animación está el tema del medio ambiente y de la cadena alimenticia. Los animales mecánicos protagonistas del corto nos proyectan en un mundo donde el instinto primordial choca con el contraste de la tecnología humana.



## **Robot Will Protect You**

**de Nicola Piovesan**

**Estonia. 2018 - 11'**

2062: Tina, una niña huérfana de nueve años, y su robot guardián, SAM-53, vagan por la ciudad bajo la lluvia. Juntos emprenden una búsqueda que pregunta: si el ciberespacio ha dejado obsoleto el amor romántico, ¿aún necesitamos amor en el mundo real?



## **DEU TI AMU**

**de Jacopo Cullin**

**Italia, 2016 - 4'**

Colores, sabores, perfumes y sonidos de un tiempo antaño son el marco de una interminable historia de amor..



**L'ARBITRO**  
**de Paolo Zucca**  
**Italia, 2008 - 15'**

Un árbitro de fútbol, sancionado por un caso de corrupción, acaba dirigiendo en las categorías menores. En un pueblo de Sardeña se enfrenta a un derbi detrás del que se esconde mucho más que un partido.



**DIENTES**  
**de Jose L. Pareja**  
**España, 2018 10'**

Trini es una mujer que intenta seguir adelante en tiempo de crisis económica. Su situación se complica a causa de una enfermedad que le causa la pérdida de sus dientes y como consecuencia la discriminación social a causa de su aspecto físico.



**FINALE**  
**de Balazs Simonyi**  
**Hungaria, 2011- 8'**

Dos hombre se toman una copa a la espera de la entrada en escena para clavar el golpe del siglo.



## **METUBE**

**August sings Carmen “Habanera”  
de Daniel Moshel  
Austria, 2013 - 4’**

Augustus es un entusiasta aficionado de la música clásica. Su pasión explota contagiando todo lo que le rodea cuando decide quitar el pie del freno y soltarse abrazando su verdadero yo interior.



## **METUBE2**

**August sings “Carmina Burana”  
de Daniel Moshel  
Austria, 2016 - 5’**

Después de la Carmen de Bizet, los protagonistas de Metube se ven enfrentados en esta secuela a otro clásico: los Carmina Burana. Un parque de diversión improvisado se llena de personajes bizarros para un flashmob digno de memoria.



UNIONE EUROPEA  
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



Fondazione  
**SARDEGNA**  
FILM COMMISSION

## Cortometrajes sobre Sostenibilidad desde HEROES 20.20.20

Fondazione Sardegna Film Commission

Subtítulos: *castellano o catalán.*



### SARDINIA GREEN TRIP

de Andrea Mura

Italia, 2016 - 15'

Un viaje sostenible en busca de ejemplos virtuosos de ahorro de energía y la realización de productos eco-sostenibles en Cerdeña, entre tradición e innovación.



### COGAS

de Michela Anedda, UK, 2018 10'

Una breve película de animación, un cuento oscuro de brujas viejas y sangre de recién nacido, inspirada en una leyenda sarda original.



### IL MIO CANE SI CHIAMA VENTO

de Peter Marcias

Italia, 2016 - 10'

Andrea tiene seis años y recientemente perdió a su perro. El amor nunca se agota: evoluciona, se transforma, y en este sentido es una metáfora de las energías renovables. En el caso, la electricidad generada por las turbinas eólicas que giran gracias al viento que, como el amor, se genera en cada estación de la vida...



**STROLLICA**  
**de Peter Marcias**  
**Italia, 2016 - 10'**

Una niña descubre que se ha colocado una gran turbina eólica cerca de su playa favorita. Está decidida a descubrir si la gran turbina es amiga o enemiga.



**SEI TU IL NOSTRO EROE**  
**de Michela Anedda**  
**Italia, 2018 - 3'**

Un viejo olivo cuenta las hazañas de leyenda de un héroe con mucho misterio, que a través de sencillas prácticas diarias, puso en salvo la foresta y sus habitantes.

## Diálogos y proyectos inspiradores

### BAU CENTRO UNIVERSITARIO DE DISEÑO



Mamalyona

#### **MAMALYONA**

##### **Maternidad con dificultades.**

¿Por qué renunciar a la vida después de darla? De esta reflexión nace Mamalyona. 6 madres jóvenes que nos estamos formando a través de un proceso simulado de emprendimiento colectiva, sin renunciar a la crianza de nuestros hijos e hijas. En BAU, Centro Universitario de Diseño hemos aprendido a diseñar productos textiles, creando un espacio común de compromisos, donde compartir ilusiones, retos y angustias en un momento donde parece que el mundo se para con la llegada de un bebé. Hemos decidido ser el motor de nuestro propio cambio, acompañadas por la Asociación Bienestar y Desarrollo, y por BAU.

<https://mamalyona.wordpress.com/>



#### **Art Pur. Bonic.Imaginatiu.**

##### **Diseño colaborativo con TEAS**

Es un libro de artista que recopila un conjunto de obras producidas por los usuarios del centro de día TEAS, con el fin de mostrar y hacer una compilación de sus piezas, para promulgar y dejar constancia de sus capacidades creativas. TEAS es una asociación sin ánimo de lucro que nació con el nombre de Taller Escuela de Artes Suntuarias, que fue constituida Fundación en 2009. Los valores que defienden son el respeto y la defensa de la dignidad de las personas con discapacidad intelectual, de su libertad e igualdad en derechos y oportunidades. Canalizando de este modo su mensaje a través de su talento.



Marcos

#### **Mediación audiovisual y Salud Mental.**

##### **Frank J. María y Trini Sánchez.**

El audiovisual no únicamente es un camino para la transmisión de conocimiento sino que también puede ser una herramienta de construcción del mismo, situando tanto al que creador como al espectador en lugares de empatía y solidaridad. Hablaremos del proyecto "Rompiendo estigmas" que crea proyectos audiovisuales que ayuden a romper estigmas asociados a la salud mental. A continuación proyectaremos el corto "El otro lado de las cosas", un corto de este proyecto realizado por los alumnos **Aina Ardenton, Pau Codina, Cesç Figueroles y Go Sans** que fué galardonado con un Laus de Plata en la pasada edición.

¿Es la empatía una capacidad desarrollable mediante el diseño audiovisual?

**VACUUS. Marta Navarro.** Este proyecto resulta de una investigación centrada en la empatía y en cómo podemos fomentar la misma. El punto de partida para esta pieza es la dificultad que tiene un paciente depresivo para expresar con palabras lo que está viviendo, por lo que a su entorno le resulta muy complicado entender como se siente y ayudarlo. La idea fue generar una herramienta de fomento de la empatía que busca establecer un diálogo entre estos dos grupos de usuarios. No pretende ser "la solución" al problema de la falta de empatía, sino que abre una ventana que visibiliza la problemática. El objetivo principal del proyecto es contestar la siguiente pregunta: ¿Es el diseño audiovisual capaz de transmitir las sensaciones de vacío y depresión? Si lo es, ¿sirve esto para que el usuario empatice con este colectivo?

<https://vimeo.com/340645641>



#### **NEO WASTE.**

#### **Proyecto de experimentación material a partir de los residuos. VÍCTOR LÓPEZ**

La propuesta de diseño consta de siete taburetes formados a partir de la experimentación material realizada, que, sin buscar una solución inmediata, pretenden hacer reflexionar sobre la generación de nuevos materiales a partir de los residuos producidos en el día a día. El proyecto consta también de una página web que pretende servir de plataforma a los usuarios para tener acceso al recetario de los materiales de manera que puedan producir nuevos objetos y a su vez, se propicie la incorporación de nuevas recetas para aumentar el recetario y los diseños con nuevos modelos o productos.

<https://vimeo.com/349922321>



**MAMA. Mireia Panisello.**

**Premio MODAFAD 2019 a la mejor colección de moda sostenible**

La generación de residuos es diaria y constante, a la altura de una demanda de consumo frenética y sin descanso; y está en manos del consumidor el poder de frenar estos excesos o seguir acelerando el proceso. "Mama", un proyecto zero waste, nace de la idea de materializar el vacío existente entre nuestros hábitos de consumo y su impacto real en la sociedad y el medio ambiente, tomando como objetivos dotar de cuerpo físico la generación de residuos producida por la industria textil, así como responsabilizar al consumidor de dichos excesos.

<https://vimeo.com/338827201>

## ORGANIZA

### **Skepto International Film Festival ( [skepto@Barcelona2019](mailto:skepto@Barcelona2019) )**

<https://www.skepto.net>

Un festival enfocado hacia los cortometrajes con 10 ediciones celebradas en la ciudad de Cagliari en la isla de Cerdeña (Italia), y a la espera de la edición 11, proyecta de forma gratuita más de 100 cortometrajes en cada edición proporcionando encuentros y debate entre el público y los invitados del festival.

Skepto, del término griego para ver, mirar, observar, pero siempre de una manera cuidadosa, crítica, nunca pasiva. Skepto es una asociación cultural sin fines de lucro, nacida del esfuerzo conjunto de varios amantes del cine, la fotografía y las artes visuales.

Su objetivo principal es alentar y exponer a cineastas independientes de todo el mundo. Además, el Festival Internacional de Cortometrajes Skepto es un punto de referencia cultural para la ciudad de Cagliari y para ampliar sus orígenes a otras ciudades italianas, europeas y mediterráneas.

### **Fondazione Sardegna Film Commission**

<https://www.sardegnafilmcommission.it/it/>

Sardegna Film Commission Foundation, desde 2012, nace con el objetivo de mejorar el patrimonio artístico y ambiental de Sardegna, desarrollando la cadena de producción audiovisual con la alta especialización de los recursos profesionales y técnicos de la isla, creando condiciones óptimas para atraer proyectos internacionales de cine y audiovisuales, promoviendo el patrimonio cultural. y tecnología de Sardegna y su territorio en el mundo. Desde 2014 es la primera comisión cinematográfica italiana que adopta los protocolos verdes en los sets y desarrolla un formato sobre la sostenibilidad social, económica y ambiental del territorio de cortometrajes, series web y documentales llamado HEROES 20.20.20.

### **23º Drap-Art´19, Festival Internacional de Arte Sostenible**

<https://www.drapart.org>

Arte, diseño, sostenibilidad, reflexión, medioambiente, y búsqueda de soluciones conjuntas para las problemáticas sociales más urgentes.

**Y además coincidiendo con la *Semana Europea de la Prevención de Residuos* , inaugura 15 de noviembre de 2019 al 19 de enero de 2020, una exposición colectiva en Hall de entrada MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA**

Con obras de arte que nacen, unas veces para denunciar el desaforado consumismo actual, otras veces como evidencia de la enorme cantidad de residuos que generamos, otras desde el romanticismo de los artistas que plasman en sus obras el deseo de un entorno mejor, y en todos los casos con el objetivo de crear conciencia social para conseguir un desarrollo más sostenible, tanto desde el punto de vista medioambiental como en relación a las problemáticas sociales actuales.

### **Bau Centro Universitario de Diseño de Barcelona**

<https://www.baued.es>

Un Centro Universitario que este año celebra su 30 aniversario especializado en la formación del diseño como vehículo de transformación social

Estudiar diseño es aprender a crear mundos, a volcar la creatividad en la creación de mensajes, objetos, espacios, relaciones o situaciones. Algo que implica no aceptar siempre el mundo que nos rodea tal como es, sino querer transformarlo. Para ello, es importante saber analizarlo, entenderlo y por último, cambiarlo.

Estudiar diseño es entender mejor el mundo en que vivimos; reflexionar sobre las relaciones que establecemos con los objetos y otras personas; estimular la imaginación para especular sobre futuros posibles y deseables; cuestionar los límites y aprender de forma colectiva crear los mundos que están por llegar.

Por ello el próximo sábado 19 de octubre Bau estará en la Plaça Reial Social Film Festival para dar a conocer algunos de los proyectos de sus alumnos relacionados con los temas de la presente edición: la sostenibilidad y la inclusión social.