

KRONOS ART BCN

BIOGRAFÍAS DE LOS PROYECTOS
FESTIVAL KRONOS ART BCN 2018
Festival del 18 al 28 de octubre
Arts Santa Mònica (La Rambla, 7, BCN)

Andy Warhol, Antoni Tàpies, Francis Bacon, Georges Braque, Joan Miró, Karel Appel, Man Ray, Salvador Dalí, Anne Roig, Banksy, Befaco, Boris Hoppek, Btoy, Dave Cooper, Gino Rubert o Miss Van entre muchos otros, se dan cita en el Festival Kronos Art BCN 2018.

Pintura - Escultura - Fotografía - Cine
Instalaciones - Música - Vídeo Arte

BIOGRAFÍAS ARTISTAS DEL PRESENTE

• PINTURA / OBRA GRÁFICA

ALAN SASTRE _ Babble no se plantea como reflexión acerca de la dificultad entendida como algo que hay que solucionar, anular o paliar, sino como un componente esencial del



campo de posibilidades que nutre la intensidad y la apertura propia de las obras de arte. Georges Didi-Huberman reclamaba ante la imagen cierto trasfondo de confusión y oscura evidencia como un elemento fundamental de un arte que se da como una «trenza de saber y no saber». Y, precisamente, Babble materializa y presenta ante el espectador esa oscura ambigüedad, pero no lo hace sólo en tanto testimonio final del modo peculiar en el que Alan Sastre afronta los dilemas materiales, formales y metafísicos del acto creativo, sino transmitiendo al espectador esa dificultad originaria de la más fiel de las maneras posibles. Así, las formas de seducción y engaño que habitan los cuadros —como el carácter casi completamente plano que presentan unas obras que producen la impresión de un marcado relieve— son los ejes del sistema de dualidades, contradicciones y antagonismos en el que la dificultad es la manifestación

transparente de ese orden invisible en el que lo contingente y lo absoluto encuentran el más coherente de sus equilibrios.

BANKSY _ Banksy es el seudónimo de un prolífico artista del *street art* británico. Nació en Bristol, en 1975. Aunque los datos acerca de su identidad son inciertos, él estuvo en el documental llamado "*Salida a la tienda de regalos*" pero se desconocen detalles de su biografía. Según un estudio de la universidad Queen Mary de Londres publicado en marzo de 2016, Robin Gunningham, vecino de Bristol, sería el artista detrás del seudónimo de Banksy. Banksy «nació y



creció en Bristol, se vio implicado en el graffiti durante el boom del aerosol en Bristol de finales de la década de 1980». Su trabajo, en su gran mayoría piezas satíricas sobre política, cultura pop, moralidad y etnias, combina escritura con graffiti con el uso de estarcidos con plantilla (conocidos generalmente como *stencils*, del inglés). Su arte urbano combina escritura con una técnica de estarcido muy distintiva, similar a Blek le Rat, quien empezó a trabajar con estarcidos en 1981 en París; y miembros de la banda de anarco-punk Crass, que mantuvieron una campaña en las instalaciones del metro de Londres a finales de la década de los setenta del

siglo XX e inicios de los ochenta. Banksy reconoció la influencia de Blek diciendo "cada vez que creo que he pintado algo ligeramente original, me doy cuenta de que Blek le Rat lo hizo mejor, sólo que veinte años antes. Sus obras se han hecho populares al ser visibles en varias ciudades del mundo, especialmente en Londres.

BUBBLES_ Susana Medina, publicitaria de formación, diseñadora de videojuegos de profesión y artista callejera de pasión. Desde muy temprana edad, Susana siempre estuvo interesada por todas las disciplinas artísticas, especialmente por el arte urbano y el arte digital.

Siempre rodeada de artistas multidisciplinares, empezó a colaborar con el nombre artístico de Baltimore en exposiciones con artistas de la escena del graffiti, en recitales de poesía y en conciertos de música, creando piezas de video e instalaciones, experimentando con la animación, el videoarte o el videomapping hasta formar parte del colectivo de artistas Mademotion.



De forma paralela iniciaba una aventura editorial junto al poeta David Trashumante y el fotógrafo Pablo Capistrano que duró más de 10 años y que dejó a su paso más de una docena de libros de poesía, flipbooks, ensayos, fanzines experimentales... y muchos nuevos amigos por el camino. Editaron obras de poetas y artistas como Gonzalo Escarpa, Angélica Lidell o David Trashumante.

Con nuevo nombre artístico, Bubbles, decide llevar sus personajes pixel a las calles, y empieza un nuevo proyecto, en el que su alter ego se convierten en divertidas chicas pixel en pegatinas, paste ups o stencils, por las calles de Europa.

Recientemente 2017, junto a el Hombrelópez y Justin Case crea el proyecto JustBoobLoop, con el que pretende llevar el Pixel 3D a las calles. Recientemente colaboraron en el Festival de Graffiti Fanzara y en el Proyecto Hostel.

Su creación artística se basa en compartir su curiosa visión de la vida en forma de pixel y tomando como referencia los videojuegos, el arte, la música y el cine. Desde Street Fighter a Russ Meyer.

BTOY_ El paso del tiempo es fundamental para el trabajo de esta artista urbana de Barcelona.

Las mujeres, muy presentes en la obra de Andrea nos miran a los ojos, al igual que las actrices principales de una película, pero desde el cambiante estado de una pared.



Ha estudiado Fotografía a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Barcelona (20012003). Su vocación como artista de arte urbano se inicia en el año 2002, fruto de experimentar con otras técnicas plásticas de carácter libre e improvisado (aerosol, pintura plástica, etc.) y el soporte de las paredes de la calle. Desde entonces, ha pintado murales por las calles de Barcelona.

Su trayectoria como artista ha ido creciendo paralelamente a la evolución de MISCELANEA, desde la inauguración, en 2005, Andrea Michaelsson ha realizado varias exposiciones y otras actividades dentro de la programación del espacio.

El año pasado participó en el Cans Festival en Londres, organizado por Banksy, preparando varios murales e instalaciones en uno de los túneles de la estación de Waterloo. También ha expuesto en

galerías de Los Ángeles, Londres, México, Barcelona y Bruselas.

DAVE COOPER_ Cooper empezó a publicar en su adolescencia, con historietas de ciencia ficción para la compañía Arcel Comics, de Barry Blair. Blair levantó cierta polémica por sus cómics en los que se presentaba a chicos jóvenes siendo torturados o en situaciones eróticas. A este respecto, y aunque Cooper nunca ha declarado haber sido acosado por Blair, sí afirmó en una entrevista para The Comics Journal que su relación había sido incómoda, y que le sirvió de inspiración para su libro *Dan y Larry en: ¡No hagas eso!*. Esta historia está protagonizada por una criatura de aspecto parecido a un pato y mentalidad infantil a la que Larry, un ser de apariencia indefinible, da lecciones sobre la vida. En un momento dado, Larry fuerza a Dan mientras le dice "Deberíamos jugar a esto más a menudo" (en la entrevista mencionada, Cooper pone de

manifiesto que, aunque muchos lectores piensan que Larry está violando realmente a Dan, los pantalones de aquél siguen abrochados durante toda la escena). A pesar de la desasosegante relación que mantiene con su hijo, los padres de Dan no parecen darse cuenta. Esta novela gráfica culmina en una escena en la que Larry lleva puestos unos leotardos que marcan su diminuto órgano sexual e invita a Dan a tocárselo. La escena termina con la muerte de Larry en un accidente grotesco y la llegada de una doctora amiga de Dan que encuentra unos parásitos en el cerebro del cadáver ("generalmente transmitidos por el padre o alguna figura de autoridad") y los relaciona con posibles comportamientos anómalos y pérdidas de memoria.



A medida que disminuía su colaboración con Aircel Comics, Cooper pasó un par de años tocando en una banda antes de volver a los cómics. En su etapa de veinteañero creó obras como Puke and Explode y Cynthia Petal's Alien Sex Frenzy, que consistían en historias profusamente detalladas en dibujos oscuros matizados, con una falta de congruencia deliberada, con detalles infantiles y hasta cursis. La primera de estas obras puede verse en Crumb, un documental de 1995 sobre el dibujante de cómics independientes del mismo nombre.

En 1997, con la publicación de Suckle (Succión), Cooper consiguió el aplauso de la crítica. Esta historia de un personaje infantiloides y cándido, llamado Basil, que se enfrenta a los horrores de un mundo futurista, le valió una candidatura a los premios Harvey. En la misma línea, su obra posterior Crumple (Escombros, en su traducción española), presenta a un ser apocado y torturado por sus deseos sexuales que vive en un futuro dominado por feministas militantes que integran una extraña secta. Esta es quizá la obra donde las obsesiones más recurrentes del autor, tales como la relación entre deseo y culpa, misterio femenino y lesbianismo, amenaza latente e infección, aparecen más claramente expuestas. Weasel, su siguiente obra, contiene la historia Ripple, sobre un ilustrador frustrado que se enamora de una de sus modelos. Es de destacar que esta novela gráfica se publicó con un prólogo de David Cronenberg, autor con el que ha sido comparado dada la obsesión de ambos por la degradación física y las enfermedades cutáneas. Con cada libro las historias se hacen más oscuras y el estilo visual más personal y definido. En esta etapa de su carrera, Cooper colaboró con la firma Nickelodeon y lanzó su propia línea de juguetes de coleccionista, Critterbox Toys. Estos muñecos se presentaban en una caja decorada por un cómic del autor en el que explicaba al personaje.

Últimamente, y a pesar de las quejas de sus seguidores, Cooper se ha ido centrando en la ilustración y las bellas artes. Su tema favorito es el retrato de mujeres donde lo sugerente se mezcla con una imagen cruda y deformante de la anatomía femenina, centrándose en desproporcionar el volumen de las piernas, exagerar las maloclusiones o realzar la celulitis.

FABRIZIO CONTARINO_ Fabrizio Contarino (Italia 1976) es un artista visual residente en Barcelona. Su trabajo ha sido presentado en el archivo *New Italian Design* en La Triennale de Milán y ha participado en numerosas exposiciones, incluyendo la *Bienal de Jóvenes Artistas de Europa y del Mediterráneo* en Atenas y el *Design Made* realizado en el Hangaram Design Museum de Seúl.

Materiales eficientes como papel, pluma, tinta y herramientas digitales son las técnicas que más usa. Su imaginario proviene de la investigación de una amplia gama de imágenes de alta y baja cultura visual. Su trabajo se centra, sobre todo, en temas relacionados con la transmisión o manipulación de la información y de la memoria en las sociedades contemporáneas.

GINO RUBERT_

Sus últimas pinturas, dibujos y objetos responden a dos inquietudes. Por un lado está la necesidad de representar el mundo sentimental y social que le rodea, en una suerte de esfuerzo por comprenderlo y así mantenerlo a una distancia saludable; de ahí la ironía, el humor, o incluso el



aire mágico de estas representaciones. Por otro, la voluntad de des-sacralizar tanto el proceso de creación como la obra de arte misma dotándolas de funciones tan prosaicas y profanas como agradecer o pedir.

Los retratos fotográficos en blanco y negro, antiguos y nuevos, inexpressivos, han sido un hilo conductor de mi trabajo. Piensa que esto se debe a una cierta obsesión por la muerte y por como esta nos mira desde el fondo de los ojos de los demás. En este sentido su proceso de trabajo al transformar y reubicar a estos personajes en roles y en escenografías nuevas aspira o juega de alguna manera con la idea de "revivir lo muerto".

ILIA MAYER_

Ilia Mayer es un artista que trabaja principalmente en acuarelas de gran formato y muralismo. Algunas de sus obras han sido expuestas en Londres, México, París, Bruselas y Los Ángeles.

Sus últimos trabajos son una serie de acuarelas inspiradas en la noche, la luna, la estrellada bóveda celeste y los juegos caprichosos que ocurren bajo su luz.

LEDIÁN FERNÁNDEZ LOPEZ _

Ledián Fernández López nació en el Cerro, Ciudad de La Habana el 3 de mayo de 1983 . Aunque estudió artesanía en el Instituto Politécnico Tomás David Royo Valdés y restauración en la Escuela Taller de La Habana —donde se especializó en talla de madera y vidriería—, realizó estudios en el taller de artes plásticas de Manero, su formación es mayoritariamente autodidacta y siempre se ha inclinado por el dibujo, la pintura y las



instalaciones. En la actualidad, reside en España, en Barcelona y, gracias a su simbiosis con esta ciudad, el dibujo figurativo ha empezado a ocupar un papel destacado en su obra, que utiliza los contrastes y las sombras. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas en España, Francia y Cuba.

Top Manta es una serie de pinturas que nace en el 2011 trabajadas con colores acrílicos en lienzo, lonas publicitarias recicladas y cajas de cartón. En estos trabajos el artista muestra la parte más cosmopolita y humilde de una ciudad tan turística como Barcelona, donde arriban grandes masas que no siempre se detienen a observar más allá de la

arquitectura clásica o modernista, olvidando el componente humano que tan diverso como en la antigua Babilonia, el barrio chino, el Parque de Ciudadela , las Ramblas la Barceloneta (antigua

zona de pescadores - hoy playa artificial-), o el barrio Gótico con sus catedrales y ruinas Romanas, forman parte de ese gran cuadro que es Cataluña; extranjeros y residentes todos retratados en una realidad alternativa. Top Manta es el nombre que se le da a los vendedores ambulantes, en su mayoría negros o árabes, bolsos de imitación, gafas y otras supercherías que consume una sociedad hambrienta de valores que no se pueden comprar.

LUIS GORDILLO_ Luis Gordillo (Sevilla, 1934), es un pintor español y una de las principales figuras del arte abstracto en España. De gran prestigio internacional, sus obras se pueden contemplar en los principales museos de arte contemporáneo de Norteamérica y Europa.



Es uno de los creadores más singulares de la escena artística española de la segunda mitad del siglo XX. Su trabajo gira en torno a diferentes líneas de investigación. Participó del informalismo, siguiendo los pasos de Tàpies, Wols, Dubuffet y Jean Fautrier. También ha sido considerado como uno de los artistas españoles que mejor interpretó el *arte pop* en los años sesenta. Una parte de su trabajo ha explorado la importancia de la serie y la repetición como herramienta compositiva.

Gordillo considera que una imagen que está sometida a un continuo proceso de reproducción nunca alcanza un estado definitivo. Por otro lado, tras el descubrimiento y la práctica del psicoanálisis, Gordillo introdujo en su trabajo el interés por los significados y por la vinculación entre el mundo del pensamiento, el de la experiencia y el de la expresión estética. Pero una de las aportaciones más singulares de Gordillo al arte contemporáneo ha sido la definición de estrategias cromáticas apropiadas de fenomenologías urbanas actuales. En este sentido su trabajo se relaciona con tradición de la fotografía documental y de culturas populares vinculadas con el diseño gráfico. Su obra tuvo especial atracción para pintores como Guillermo Pérez Villalta, Carlos Franco o Carlos Alcolea.

Muy interesado en la obra gráfica estampó gran parte de sus serigrafías en el taller de Javier Cebrián. En 1981 el Museo de Bellas Artes de Bilbao dedicó una exposición a su obra gráfica realizada entre 1966 y 1993, recogida en el catálogo "*Luis Gordillo. Obra gráfica completa*". Entre su larga trayectoria, se podría destacar una de sus últimas exposiciones, "*Luis Gordillo 1965/2006*", organizada en el Museo de Arte de Zapotán en México, y organizada por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla; o la retrospectiva de su obra pictórica y fotográfica que le dedicó en 2007 el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, en la que el mismo Gordillo se hizo cargo del diseño de la exposición.

MCBESS_ El trabajo de uno de los ilustradores más interesantes que campan a lo largo y ancho de la red. Su nombre es Matthieu Bessudo, pero todos le conocen como Mcbess. Nació el 5 de julio del 1984 en Cannes, pero se crió en Auribeau-sur-Siagne entre los Alpes Franceses y la costa azul.

Estudió cuatro años de animación 3D en la escuela Supinfocom (Arles). Desde su graduación en 2006, ha aparecido en innumerables revistas muy conocidas, como Juxtapoz. También ha realizado trabajos para marcas como Nike o Converse. Pero quizá sea en sus proyectos más personales donde vemos el Mcbess realmente inspirado y realmente capaz de inspirar con su trabajo.



Así los vídeos realizados para su banda musical "The Dead Pirates" apuestan fuertemente por un ejercicio de estilo que le lleva a mostrar un lado muy canalla, construyendo un mundo imperfecto que hará las delicias de todo aquel que sepa del noble arte de cuidar el descuido.

En las ilustraciones de Mcbess es fácilmente reconocible una clara influencia de los dibujos animados de principio y mediados de siglo XX. De los personajes desarrollados por los famosos Fleischer Studios, muy reconocibles por llevar a la animación personajes tales como Betty Boop o Popeye y principal competencia de Walt Disney Productions.

Esta influencia hace que las ilustraciones de Mcbess tengan ese punto añejo que confiere tanto empaque. Otro punto de solidez en la obra de este ilustrador es la reducción de su paleta a blanco (que tira a hueso) y negro en la mayoría de sus ilustraciones.

MISS VAN _ Vanessa Alice Bensimon, más conocida como Miss Van (Toulouse, Francia; 1973), es una artista del graffiti francés. En 1991, con 18 años de edad, empezó a pintar sus obras de forma autobiográfica, utilizándolas para identificarse y de forma provocativa, ya que pintaba encima de otras ya hechas por hombres.



Al principio, su firma era pintarse a sí misma de distintas maneras, pero con los años y la aparición de otros exponentes feministas parecidos, como Mademoiselle Kat, comenzó a firmar sus obras. El sector masculino, también le ha ayudado para inspirarse en sus pinturas, representándolos como animalitos de compañía, de mirada tierna y de actitud amorosa. cuando empezó a plasmar en las paredes de su ciudad, su sello distintivo.

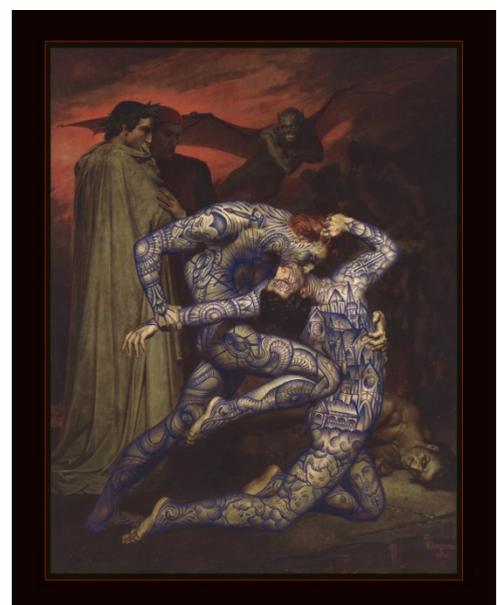
Las *Poupees* (como ella las llama), son sus principales protagonistas, una mezcla entre mujeres y niñas, de ojos rasgados, que combinan fragilidad, y a la vez, sensualidad, todo eso, a través de una variada gama de formas voluptuosas, que expresan diversas emociones.

Sus influencias son la figuración libre, los artistas japoneses, las «pin-ups» de los años 1950. Los artistas que más la han influido son Mark Ryden y Junko Mizuno y por otro lado los dibujos de Vaughn Bodé publicados durante los años 1970.

RAMON MAIDEN_ es un artista nacido en España, cuyas obras rinden homenaje a los miembros olvidados de la sociedad: criminales, mujeres, personas del inframundo,...

Él vuelve a apropiarse de ilustraciones *vintage* de postales, calendarios y varias impresiones para transformarlas en personajes totalmente tatuados y sujetos, con un simple bolígrafo. Al pintar sobre estas viejas imágenes, el artista ofrece una visión del poder de lo invisible, utilizando de todo, desde pin-ups de Vargas hasta estampados religiosos que representan a santos y otros personajes sagrados para crear sus detalladas piezas con tatuajes de cuerpo completo.

Ramon Maiden actualiza y moderniza las figuras históricas, tatuándolas en papel para darles relevancia en la



cambiante sociedad actual. Interesado en la historia, las religiones antiguas y la política, el arte de Maiden está imbuido de todos esos elementos. Es un artista que crea trabajos que no solo se ven estéticamente agradables, sino que también transmiten un mensaje y un propósito subyacentes a su espectador. Cada fotografía o imagen que recoge Maiden se transforma por una razón: a veces su razonamiento tiene influencia social, política o religiosa, pero en otros momentos es únicamente para hacer referencia a las propias opiniones de Maiden sobre la sociedad extraídas de su infancia.

VÍCTOR CASTILLO _ Narices rechonchas y rojas en forma de salchichas. Ojos grandes y huecos. Personajes de cuentos siniestros. Gigantes y diminutos a todo color. Así de reconocible es el mundo inventado por Víctor Castillo (Santiago de Chile, 1973), y así de mágico, tenebroso, satírico, crítico y tierno.



Víctor Castillo comenzó a dibujar con solo cinco años, inspirado por las animaciones que veía en la televisión, las películas de ciencia ficción y las carátulas de los discos que había por su casa. Después de una experiencia no demasiado buena en la escuela de arte, participó en un colectivo experimental independiente de la capital chilena. Más tarde, en 2004, se trasladó a Barcelona, donde estableció su estilo de pintura con referencias a los cómics y a la que poco a poco fue introduciendo elementos clásicos.

Castillo no se siente muy identificado con el surrealismo pop a pesar de está muy etiquetado dentro del LowBrow -el movimiento underground de arte visual que surgió en Los Ángeles a finales de la década de 1970- *"porque no es crítico, no es político y es muy de ensueño"* y su trabajo,

aunque con humor, contiene una fuerte crítica. *"Tengo una visión bastante tragicómica del mundo contemporáneo"*, afirma. Por ello, considera que si alguien lo califica como infantil es porque no se ha parado a hacer otras lecturas. *"El escenario es muy irónico y decir que es infantil es quedarse en la superficie"*

VÍCTOR JAENADA_ El sentido de la vida es la clave para entender su trabajo. Esta pulsión siempre la encontramos latente en sus obras, bajo capas de apariencia más superficial. Sus trabajos se presentan con un aire radical y apresurado, pero más allá del primer golpe de vista, se nos revelan como estructuras sólidas y perversas. Desde lo personal, lo popular y/o desde la actualidad, se tratan los grandes temas universales y atemporales.



"No tengo nada delante, y cuanto menos tiempo me queda de vida, más precipito mi ritmo artístico y más lo concentro".

Se considera pintor por encima de todo, aunque también se siente muy a gusto con otros medios. Su producción reciente va en dos direcciones formales distintas: as *"Exposiciones-Obra"*, que son proyectos abiertos para lugares específicos; y las pinturas de gran formato, de carácter más estable y personal.

VINCENT de MESTRAL _ (Live painting curated by Montana Colors). Vincent de Mestral nacido en Lyon (Francia), en enero de 1986. Desde muy joven, era un apasionado de la creación artesanal, el mobiliario, la historia del arte y el dibujo, lo que le llevó a probar muchas y diversas técnicas: papel, volúmenes, madera, pintura (cepillos, rollos, esponja, spray), etc.

En Lyon para desarrollarse en ebanistería, talla de madera y estudios de marquetería. Curiosamente, fue entonces al comenzar a grabar muebles cuando descubrió el *street art* y así se reveló su universo.



• FOTOGRAFÍA

ANNE ROIG_ nacida el 18 de junio de 1988 en Barcelona, España, se graduó en Diseño Gráfico en la Escuela Pau Gargallo [en Barcelona, España] en 2012, y obtuvo un Máster en Fotografía y Diseño de la Universidad ELISAVA en 2014.

La joven artista Anne Roig ha elegido la fotografía como un medio para expresarse ante el mundo.

Su trabajo personal refleja lo que ella es, al tiempo que revela instantes preocupantes y desconocidos. Siempre tratando de comprender la dualidad del individuo, e intentando entender lo que yace debajo de su presencia.

Ese silencio estático pero latente que la sigue a cada paso que da. En definitiva, solucionar los rompecabezas de su vida es una constante en su camino.



DAMIAN PISSARRA

El arte es un constante aprendizaje a través de la experimentación y el juego; nos da la oportunidad de ser curioso; Su tarea es presentarnos una visión personalizada (en cada artista y en cada obra) del mundo que nos rodea. Le gusta poder expresarse y opinar de su visión del mundo y poder plasmarla tanto en video, fotografía, diseño, performance, instalaciones, ilustración/arte digital, etcétera. Cree que en el mundo del arte ya se ha hablado de todo, lo que cambia es cómo lo mostramos o cómo logramos expresarlo de diferentes formas. Personalizarlo.



Silvia era una mujer 25 años la cual no podía quedar embarazada, tras varios intentos y estudios, decide ir a la iglesia de San Cosme y San Damián (Médicos y Mártires) con el fin de hacer una promesa, si se queda embarazada el niño se llamaría Damián. El 1 de febrero de 1980 (cumpleaños de Silvia), se da cuenta que está embarazada. El 4 de octubre de 1980, tiene por primera vez su primer hijo, pero este venia con muchas complicaciones, ya que la placenta no lo alimentó bien durante todo el embarazo,

naciendo con 1,300 kg; uno de los primeros casos en Mar del Plata que un niño nace tan pequeño, pasando 12 días en incubadora. El día de la madre, Damián sale de ella para estar en los brazos de su madre. Dos años después, Damián tiene una convulsión febril, mientras sus padres lo llevaban al hospital, en el auto (Ford Falcón modelo 64) deja de respirar en los brazos de su madre, esta desesperadamente comienza hacerle respiración boca a boca, el niño muerde el labio inferior de Silvia y comienza a llorar, el labio sangra y la sangre comienza a correr al igual que las lágrimas...

Me llamo Damián, es un homenaje a todos los ángeles libres y puros, que nunca comprendieron el significa del odio. *Me llamo Damián* propone una mirada positiva de la muerte, como lo plantean muchas tribus o culturas, como una bendición y no una desgracia.

JUSTIN CASE

Nuestro comisario de arte urbano y fotografía proviene del mundo del graffiti, empezó a firmar en la calle cuando era adolescente. Con los años, su interés por las firmas



terminó convirtiéndolo en un amante y estudioso de la caligrafía.

Comenzó a documentar fotográficamente sus piezas de graffiti y también las de sus amigos, no solo las obras finales, sino también el proceso con fotos en acción. Paulatinamente, comenzó a dedicar más tiempo a documentar piezas de graffiti que a pintarlas.

Un buen día, se percató de que tenía una colección de más de 1.000 fotografías de graffiti y arte urbano y decidió publicarlas en Internet, y fue en ese momento cuando algunos de sus amigos le pidieron que censurase sus caras para mantener el anonimato en

fotografías capturadas mientras pintaban en la calle. Para evitar utilizar el típico pixelado, que hacía que todas sus fotos pareciesen documentos policiales con imágenes de delincuentes, comenzó a experimentar en búsqueda de otros sistemas de censura que le permitiesen ocultar los

rostros de los artistas manteniendo su carisma. Finalmente, con la ayuda de Photoshop, encontró un sistema que le permitió preservar el anonimato de los artistas fusionándolos con sus personajes.

Así comenzó su proyecto más conocido, *Symbiosis*, que le ha llevado a retratar a las figuras más relevantes del graffiti y arte urbano, el surrealismo pop, el tatuaje, la ilustración y la escultura contemporánea. A consecuencia de su proyecto fotográfico, varias galerías y festivales de Barcelona se ponen en contacto con él para pedirle ayuda a la hora de organizar eventos y exposiciones con artistas de graffiti y muralistas.

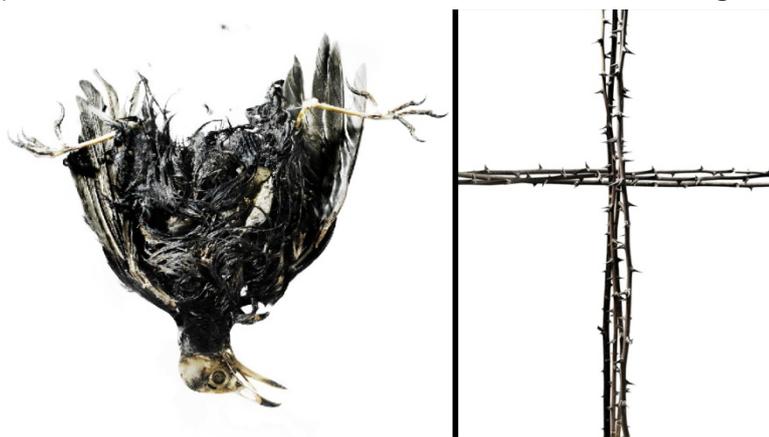
El mundo del graffiti puede resultar muy opaco para personas ajenas al movimiento, por este motivo, diferentes colectivos y organizaciones comienzan a pedirle ayuda y asesoramiento a la hora de comisariar exposiciones y eventos con artistas urbanos.

A través de su proyecto *Symbiosis*, Justin Case ha conocido y retratado a artistas como Shepard Fairey, The London Police, Inocuo, Dilka Bear, Sergio Mora, Andrea Michaelsson, Boris Hoppek, Dulk, Ramón Maiden, Víctor Castillo, Peca, D*Face, Amaia Arrazola y muchos más. Ha expuesto sus retratos fotográficos en Barcelona, Ibiza, Menorca, Fanzara, Nápoles y Madrid. Ha comisariado más de 30 exposiciones con más de 100 artistas en galerías como Montana Gallery, Miscelanea, Aktivitat bcn, DeeBee o Mutuo. Ha colaborado en la organización de festivales, subastas y eventos como WeArt BCN, Secret Walls, Secret Loft, MIAU Fanzara, La Llagosta, DJs contra la fam y muchos otros.

Actualmente, Justin combina su trabajo como fotógrafo con el comisariado, la organización de exposiciones y festivales de arte, y la docencia de asignaturas relacionadas con el arte y la fotografía en la Universtat Autònoma de Barcelona.

MIQUEL ARNAL_ (Barcelona 1.960), Miquel dio sus primeros pasos en el campo de la fotografía a los 16 años como técnico de laboratorio, asistente de fotografía y de realización. En 1981 abre su primer estudio. Considerado uno de los referentes españoles tanto por su obra personal como por la comercial y por combinar todo tipo de técnicas que van desde el Polaroid, la cámara 20x25, al collage o el vídeo. Actualmente es director pedagógico y docente en la escuela IDEP en Barcelona además de dar seminarios, talleres y conferencias.

Desde 1984 desarrolla varios proyectos fotográficos centrados en el espacio y su utilización por parte del hombre. En él se inscriben sus series fotográficas *Terra* y *Urbe*. La primera de ellas



realizada en Mali y Burkina faso retrata la fusión de la tierra con la construcción. *Urbe* es una reflexión sobre la arquitectura urbana inspirada en la proliferación de rascacielos semivacios de la ciudad de Houston en los años 90.

Destacan igualmente sus trabajos de investigación sobre la evolución del cuerpo humano, protagonista de las series *Animal* y *Sculpture*.

Tras su primera exposición en la Galería Spectrum-Canon (*Hot Legs*, 1979), Miquel Arnal ha estado presente en tres ediciones de la Primavera Fotográfica de Barcelona (1992, 1998 y 2002). En 2010 el Ateneo de Caixa Laietana acogió la retrospectiva *Works* comisariada por Jean Paul Perrier que seleccionó sus trabajos más emblemáticos: *Animal*, *Sculpture*, *Urbe* y sus piezas de vídeo entre las que destaca *Transformer*.

Sus vídeos han sido seleccionados en varios certámenes como Mouvarat con Vídeo at World, CIRCO II, VIDET, Film Makers Session 2 en H2O y virtual screen dentro del LOOP 2011.

Además ha realizado el vídeo documental de Creative Dialogue Association para Dubai Culture and Arts Authority.

En años posteriores (2011, 2012, 2013) ha participado en numerosas colectivas entre las que destacan BAC 2011 y OVNI en la galería Valid Foto, CIFB en el MACBA, OCAÑA en La Virreina y Centro Cultural Montehermoso, RITUAL en el Royal College of Art de Londres y Drive My Car en la galería Tagomago. En el terreno individual ha presentado *Critical Mass* en H2O e IDEP, en 2015 su obra ha estado expuesta en la DECO-ART GALLERY de Andorra y en 2017 en la Fundación AVE MARÍA de Sitges. Ha obtenido múltiples premios en todas las vertientes de su trayectoria y su obra forma parte de colecciones públicas y privadas.

PATRICIO CASSINONI_ Nacido en la ciudad de Buenos Aires, Argentina en 1975.

Estudió fotografía en Centro Cultural Ricardo Rojas (dependiente de la Universidad de Buenos Aires (UBA)). Trabajó como fotógrafo, camarógrafo y productor de TV.



Entre el 2001 y el 2007 vivió en Barcelona, España y desde el 2007 reside en Dublín desde donde continúa desarrollando sus proyectos de fotografía y pintura.

Profesionalmente colabora con compañías de teatro, artistas, coreógrafos y músicos.

Su obra tiene como eje principal el cuerpo y el individuo y su interacción en el espacio social y la cultura. Utiliza distintos lenguajes dentro de la fotografía desde el retrato a la fotografía

documental. Su trabajo ha sido expuesto en exposiciones individuales y grupales en Barcelona, Berlín, Bruselas, Buenos Aires, Edimburgo, Madrid y Dublín y ha sido invitado a mostrar su trabajo en diferentes festivales de Europa.

Trabaja desde su Estudio en Dublín, desde dónde además de producir su obra, imparte workshops de iluminación y perfeccionamiento para fotógrafos.

Este año inauguró *Back Door Gallery* en la ciudad de Dublín, su último proyecto, una pequeña galería de arte desde donde, como curador, busca promover el trabajo de jóvenes artistas locales. Su trabajo, fotografía y pintura, forma parte de exposiciones privadas en distintos países del mundo.

TENTESION_ Fotógrafo barcelonés *fetish & BDSM*.

Así se autodefine, de entrada, Tentesion, y la realidad es que cada palabra está bien escogida. Blanco y negro, cuerdas y más cuerdas, y *shibari*, pero no solo *shibari*, es como seguiría esa definición.

Si bien en su larga trayectoria Tentesion ha tocado una gran variedad de temas, desde hace algunos años su producción fotográfica se ha centrado en las temáticas fetichista, BDSM y otras que podrás valorar y disfrutar por ti mismo si exploras un poco más su trabajo, como muestra este montaje de uno de sus últimos proyectos.

Esa trayectoria de la que habla incluye la publicación de su obra tanto como portada de varios libros, como



en revistas y medios especializados, y por supuesto de sus propios libros: el recopilatorio "Miradas", los temáticos "Shibari & Bongade" y "Shibari Experience" y "Tatooatados", cuyo título lo describe por sí solo.

Entre sus proyectos, "Tatooatados 2" y "Shibari Experience 2", previsto para principios de otoño de este año.

VÍCTOR ENRICH_ La forma urbana, en toda su versatilidad, representa el núcleo exploracional de Víctor Enrich, artista visual catalán nacido en Barcelona en 1976. Ya en sus años de infancia, mucho antes de cursar estudios universitarios en la Escuela de Arquitectura de Barcelona (ETSAB), Enrich manifiesta una gran devoción a la geometría de las ciudades, una pasión que ha ido moldeando a lo largo de los años para terminar convirtiéndola en su actividad principal.

Deformaciones orgánicas, estructuras pesadas que quieren cambiar de lugar son sólo algunas acciones de la amplia gama que Enrich aplica a edificios de su elección, acciones que puede alcanzar gracias a la combinación de la fotografía digital y la representación en 3d.

Muchas son las referencias que han influido en su práctica a lo largo de los años; la historia de la forma urbana, la ciudad americana y su antagonismo frente a la ciudad europea, el dibujo técnico cuando todavía se utilizaba el Rotring y por supuesto muchos arquitectos, ilustradores, artistas y pensadores que desde siempre han utilizado la arquitectura como su principal forma de expresión: Piranesi, El Lissitzki, Escher, Antonio Sant'Elia, Mies Van der Rohe o Frank Lloyd Wright, Jane Jacobs, Piero della Francesca, Cornelis Springer, Thomas Cole, Giorgio de Chirico, Edward Hopper, Salvador Dalí o Richard Estes, sólo por mencionar algunos.

Mientras que la mayor parte del trabajo de Enrich se basa en una investigación que se centra en la ampliación de la relación entre el edificio y el entorno urbano que la rodea, en un intento introducirse e influir en el debate urbanístico contemporáneo, es evidente que esta aproximación se realiza en un uso o incluso abuso de una cierta ingenuidad, como si la *hiper-conceptualización* o la tecnificación extrema estuvieran por defecto fuera de la cuestión. Enrich comienza su práctica en la ciudad de Riga, en 2006, mientras que es en Israel, entre 2009 y 2011, donde sus obras adquieren cierto reconocimiento y resonancia internacional. Después de una parada de un año en Munich, Alemania, finalmente se instala de nuevo en su ciudad natal, Barcelona, donde trabaja y vive hasta el día de hoy.



- ESCULTURA

JOAQUÍN JARA_ (el artista construirá un escultura en directo el sábado 20). El laboratorio performático "ser cuerpo o fantasma" surge a partir de las acciones que se generan en torno a su producción escultórica y como necesidad de desarrollar e investigar sobre conceptos recurrentes en performances anteriores.

Para hacer esculturas utiliza moldes tomados de diferentes individuos. En la fabricación de estos moldes se genera una relación íntima con el individuo por el hecho de copiarlo. Estas experiencias producen acciones de una gran peso dramático sin tener previamente esa intención. Esto sucede por la relación entre el cuerpo, al estar expuesto a materiales que lo cubren e inmovilizan, y la predisposición del individuo, ante la posibilidad de ver una "copia de sí mismo", a visualizar objetivamente su fisonomía desde fuera.



Estas premisas le planteaban un recorrido: la posibilidad de confundir el objeto de representación (el cuerpo) con el objeto representado (la escultura), o incluso la simultaneidad de los mismos, creando un vaivén conceptual. Como eje central del proyecto tendríamos el proceso de realización de dicha escultura y sus registros.

Siendo su desarrollo planteado como una "cronología de acontecimientos" que progresivamente se va perdiendo en sus propios referentes y en los materiales que produce.

El laboratorio es un espacio abierto al público, un estudio de creación en donde se podrá asistir a los procesos de esta acción.

JUAN CARLOS VALDIVIEZO_

Nacido en Machala, Ecuador en agosto de 1981. En el contexto de una sociedad consumista y enraizada en un modelo económico capitalista, que le crea, al individuo, un sinfín de necesidades paradójicamente innecesarias y lo aboca trágicamente a una vorágine depredadora del medio, la obra "Consumir consume", de Juan Carlos Valdiviezo, invita a la reflexión acerca de la capacidad de este sistema para deteriorar el alma humana en la obstinación de hallar la felicidad allí donde no se encuentra.

Se trata de una crítica abierta a la exaltación del usar y tirar sin fundamento, del consumo irracional, de una alineación mental y espiritual en pro de la postergación de unas inercias que benefician a solo unos pocos. O a nadie.

Todo ello toma forma, en este caso, a través de una serie de botellas de plástico que este artista de origen ecuatoriano liberó, en Barcelona, de un irrevocable destino camino al vertedero.



Ofreciéndoles, así, una segunda oportunidad, las convierte en portavoces de un mensaje que, a modo de sentencia, advierte: consumir consume. Durante una larga etapa de exploración, resultado de cinco años de trabajo durante los cuales fueron emergiendo, de las mismas, una gran variedad de rostros con un sinfín de expresiones, se fue perfilando, entre todos ellos, un denominador común: la manifestación de la condena a un sentimiento de vacío corrosivo. A pesar de que algunas botellas sonrían, sus ojos no mienten.

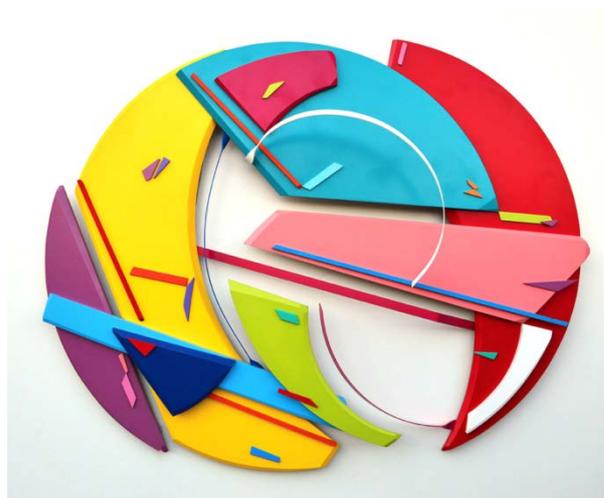
Sus facciones, decrépitas, replegadas en si mismas y atrozmente consumidas son la viva imagen de la decadencia de un modelo socioeconómico lleno de absurdos y contradicciones, y funcionan, de este modo, como testigos de un fenómeno que debe atenderse con premura, pues en juego están, no solo el ser humano, sino todo el planeta.

Si uno las observa con detenimiento, inevitablemente absorbe la inquietud que destilan, toma consciencia del dramatismo al que aluden y percibe la súplica de poner fin a tal adiestramiento.

KENOR_

Kenor es un artista multidisciplinar de L'Hospitalet de Llobregat. Se inicia en el mundo del graffiti muy joven para luego dar el salto como muralista y escultor. Uno de los máximos exponentes del área de Barcelona con una trayectoria y un trabajo sólido a su espalda.

Las geometrías abstractas de Kenor son el resultado de interpretaciones visuales del techno (música). Cada pieza de trabajo toma su propio ritmo y voz.



LÚCIDO COSTELO_ (pieza en proceso)

Como artista le atrae mucho la ironía y la sátira, recursos que le gusta utilizar. Para él es la mejor manera de entender el mundo, de quitarle importancia a lo superficial y así poder enfocarse tanto en lo vital como en lo verdaderamente humano.

Usar seudónimos como artista forma parte de esta ironía, es su "Performance" particular, con la cual quiere reivindicar que lo importante no es el artista, sino el impacto de su obra.

Plásticamente es un artista que cree en la calidad técnica, al que le gusta inquietar, crear enigmas y atmósferas que atrapen al espectador que observa su trabajo.

Su escultura es una lucha constante por encontrar el punto donde se dan la mano lo hiperrealista con lo abstracto, este enfoque tan amplio de estilos, junto a sus conocimientos de diseño y arquitectura, le dan libertad y plenitud para trabajar tanto la escultura, como unas instalaciones más arquitectónicas, objetos móviles o incluso mecánicos... De esta manera la técnica, el concepto y la estética se enriquecen conjuntamente.



En la actualidad, su obra se centra en una visión muy personal de los *Cíclopes* de la primera generación mitológica griega, descritos como grandes constructores, artesanos o inventores. Además de estos *Cíclopes*, también trabaja sobre una serie en la que representa utensilios, herramientas o máquinas por cuya utilidad podríamos encontrar significados mucho más filosóficos o existencialistas, como por ejemplo una veleta, un sismógrafo o un ariete, entre muchos otros.

CÍCLOPES: Los Cíclopes de la primera generación eran Arges, Brontes y Estéropes, todos hijos de Urano y Gea y conocidos artesanos y constructores. Eran gigantes con un solo ojo en mitad de la frente y de gran temperamento. Según el poeta de la Antigua Grecia, Hesíodo, eran fuertes, testarudos, y de «fuertes emociones». Con el tiempo, sus nombres llegaron a ser sinónimo de fuerza y poder, y se usaban para referirse a armas, herramientas o invenciones especialmente bien manufacturadas.

En la actualidad está trabajando con cuatro "Clanes" de Cíclopes:

- "*Ikebana Cyclops*" que están inspirados en el arte floral japonés, que a su criterio son esculturas efímeras de gran delicadeza, elegancia y exquisitez.
- "*Wall Cyclops*", son esculturas de pared que le abren una puerta a trabajar otras leyes de la gravedad y arquitecturas imposibles, con gran libertad.
- "*Toy Cyclops*", son los más cercanos a la figuración, y le acercan al niño y contador de cuentos que lleva dentro)
- "*Chariot Cyclops*", son esculturas más mecánicas, a las que ha dotado de ruedas para poder desplazarlas como carruajes o piezas rodantes de un juego de estrategia, y por su relación directa con la etimología de la palabra *Cíclope*, que en griego antiguo se escribe *Kyklopes*, que viene de *Kyklos*, que significa "rueda" y *Ops* que significa "ojo".

RAMÓN GUIMARAES_ Licenciado en Bellas Artes y Máster en Comunicación Audiovisual Interactiva en la U.B. (Universitat de Barcelona).

Su obra forma parte de las colecciones de la Fundació Vila Casals, el coleccionista Franco de Toledo, Homesession (Olivier Collet_Jérôme Lefaure), del fondo del Ayuntamiento de Esplugues de Llobregat, la Fundació Joan Brossa y el MACBA entre otros.

He expuesto y realizado performances en Matadero (Madrid), la LaBoral (Gijón), y en Barcelona, en el MACBA, La Fundació Joan Miró, el Centre d'Art Santa Mònica, Espace Ample y Homesession entre otros.

Actualmente desarrolla su trabajo en la ciudad de Barcelona.



PABLO MILICUA Nace en Bilbao en 1960. Sus primeras influencias fueron Salvador Dalí, el *pop art* y los tebeos. En su adolescencia crea el Grupo Barroco Psicodélico, junto a Wolfgang Arndt. Estudia Bellas Artes y se licencia en la especialidad de Pintura. Desde 1983 participa en numerosas exposiciones colectivas, y en 1985 realiza su primera individual en la galería Windsor Kulturgintza de Bilbao, con la que colabora desde entonces. Pinta el techo de la discoteca Gaueko , templo del afterpunk vasco.

En 1986 se traslada a Vitoria. Ejerce como crítico de arte en el diario el Correo. A finales de los ochenta su obra adquiere un carácter objetual y escultórico, lo que desemboca en sus trabajos de mosaico y acumulación.



Su obra parte de una labor de recolección de materiales significativos, que después son reordenados en estructuras narrativas mediante técnicas de ensamblaje y collage, en un proceso de destrucción y creación, arqueología y alquimia.

Escultura monumental en el parque natural de Valderejo (Álava). Instalación conjunta con Koko Rico en la sala Rekalde de Bilbao. Instalación Paysage Caché en la galería Aphone de Ginebra.

Obtiene premios y becas. Beca de Escultura de la Academia de España en Roma para un trabajo de arqueología simbólica (1994-95). Entre 1997 y 98 dirige la sala de exposiciones Casa Ubu en Vitoria. Dirige la exposición colectiva Mutantes del Paraíso para la sala América del Museo de Bellas Artes de esta ciudad. Realiza montajes al aire libre y en edificios abandonados en Roma, Manchester, Arija y Brooklyn.

Se traslada a Barcelona en 2003. Entra en contacto con Fernando Latorre, en cuya galería de Madrid expone regularmente en los siguientes años. Realiza las instalaciones Souvenirs d'un Touriste Paysagiste en Collioure y Un Largo Paseo en San Fernando de Henares. Organiza la exposición Tabanera, Millicua, García Barcos en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca. Escribe para catálogos de artistas afines como Tabanera o Carlos Pazos.

Larga serie de collages elaborados a partir de fotografías en blanco y negro, extraídas principalmente de libros de los 50 y 60, que representan paisajes imaginarios en un acercamiento a la tradición pictórica flamenca de maestros como Bruegel, Bosch o Patinir, mostrados en las exposiciones Paisajes Imaginarios (Fernando Latorre, Madrid 2008), Project Room de la Feria de Lisboa en 2009, Piranesi-Millicua, en la Galería Artur Ramón de Barcelona (2011), donde se contraponían los collages de Millicua y grabados de Giambattista Piranesi, YIA ART FAIR de París (2013) entre otras.

Realiza exposiciones de gabinete, con carácter de instalación y museo, como son *Amor al Arte* (Galería Alegría, Barcelona 2011), el *Museo Efímero de Bilbao* (Windsor Kulturgintza 2011) *La Reconstrucción del Edén* (Ava Art, Gijón 2013) o *El Prodigio* (Artur Ramón, Barcelona 2015). En estas exposiciones se busca recrear la fascinación curiosa de la Wunderkammer con una idea visionaria del arte como imperio de la maravilla y el prodigio.

• INSTALACIONES

BORIS HOPPEK_ (1970, Alemania), es un artista contemporáneo alemán con sede en Barcelona. Sus raíces artísticas se encuentran en el graffiti, pero hoy en día su obra abarca la pintura, la fotografía, el vídeo, la escultura y la instalación. Su trabajo ha sido utilizado también en campañas de publicidad.

La "marca" de Boris Hoppek es un óvalo simétrico, que aparece en la mayor parte de su trabajo, ya sea solo o en una constelación de tres, formando así una cara. Él es el creador de *Los C'Mons*, una banda de rock ficticia en el centro de una campaña de marketing viral para la cuarta generación del Opel Corsa.

En 2010 fue nombrado como una de las principales figuras en el arte urbano de Patrick Nguyen en su libro *Más allá de la calle*. Su trabajo está muy vinculado a temas sociales donde habla sobre las discriminación, la emigración, etc.



JULIA DIERICKX-BRAX_ Cada retrato esta hecho en instalación directamente en la pared usando clavos e hilos.

Empezó la producción de estos retratos hace unos años tras leer el libro "*La Mitad del Cielo*" y descubrir que faltan en el mundo más de 1.600. 000 (un millón seiscientos mil) mujeres, dejando pueblos enteros sin presencia femenina (lo cual favorece el mercado de la prostitución...) por culpa de la selección antinatural en algunos países como China o India, donde las mujeres abortan cuando se trata de una niña.

El Premio Nobel Amarta Syen fue el primero en hablar de este fenómeno. En este momento decidió representar a través de mi trabajo a estas mujeres que faltan.



WÜ:: _ es un colectivo que explora nuevos caminos para la interpretación en vivo con la ayuda de las nuevas tecnologías. Entre sus proyectos cuentan con *El Teatrillu*, un software para la animación en vivo, y varios instrumentos de música electrónica experimentales como el TubaVox, el Samplématic, el Ondes-Sackbut y el Xinxetòfon. Con estos instrumentos crearon el espectáculo *Històries Elèctriques* para L'Auditori de Barcelona. Aquí presentan tres de esos instrumentos, además de su última creación, *el Convolver*.

La cultura del sampling

El *sampling* es el acto de utilizar una porción de grabación de audio (sample) para usarla con finalidad artística, y generar una nueva pieza o en un nuevo instrumento. Originalmente desarrollado en los años 1940s por músicos que manipulan loops de grabaciones de cinta y vinilos en piezas de música concreta y electroacústica, su uso en la música popular data de los 1960s en Jamaica, donde productores de *Dub* como King Tubby y Lee Scratch Perry empiezan a usar las

bases rítmicas pre-grabadas de temas de reggae para producir nueva música, manipulando mesas de mezclas y echo reverb como instrumentos.

En los 1970s, los inmigrantes jamaicanos llevan las técnicas del Dub a EEUU, donde nace el Hip Hop, que originalmente usa *breaks* de discos de *soul* y *funk* en *turntables* para generar bases rítmicas.

La aparición de técnicas digitales y la música electrónica populariza el *sampling* hasta prácticamente ser usado en cualquier género musical.

Esta exposición quiere reivindicar esa cultura del *Sampling*, sin el cual sería imposible entender la música actual, a pesar del estigma del que ha sido víctima por intereses y abusos de la industria y las políticas de *copyright* que tanto daño hacen a la comunidad artística y humana. Al fin y al cabo, el arte es reinterpretar y combinar ideas de artistas anteriores.



Un ensamble de Samplers

Samplemàtic

Un sampler inspirado en las técnicas de manipulación de pistas y uso de echo delays del Dub. Cuatro *loops* síncronos que pueden ser manipulados para la experimentación rítmica. Los *samples* usados son fragmentos de canciones de géneros diversos, algunos de ellos muy populares dentro de la cultura del *sampling*, como el "Amen Break", el *sample* más usado de la historia.

Xinxetòfon

Contiene notas sampleadas de otros instrumentos como el Rhodes, el vibráfono, o el contrabajo, para darles un nuevo carácter expresivo. Se puede tocar como una arpa, un piano, o un vibráfono para generar una melodía, acordes, arpeggios, rascar, crear *loops*,... o todo a la vez. En lugar de un teclado, dispone sensores en acordes entre tríada y cuatríada, con las notas cromáticas desplazadas para poder tocar fácilmente sin necesidad de virtuosismos. Cuenta con un teclado externo para las progresiones armónicas, además de un delay y un secuenciador.

Ondes-Sackbut

Instrumento monofónico con el que se toca la melodía con una mano y se modifica el timbre con la otra, para darle al instrumento un carácter solista, que recuerda al de una cantante de ópera. Une los conceptos de dos instrumentos pioneros de la música electrónica, el Ondes-Martenot y el Electronic Sackbut, pero a diferencia de estos últimos, usa *samples* en vez de osciladores.

Convolver

Mediante técnicas de convolución, permite usar el sonido procedente de un micrófono para excitar sonidos (*samples* de discos) de manera similar a como lo haría una reverberación. Permite "excitar" la música golpeando o rascando superficies, o usar la voz para "cantar" los *samples*.

➤ ¿Cuándo? **Sábado 20 a las 11h**

OB-ART_ OB-ART GALLERY & BANG FESTIVAL.

Ob-Art se creó en 2003 como una galería de arte dedicada a los objetos (la pequeña escultura) pero en 2007 se especializó exclusivamente en videoarte y fotografía y pasando a ser una galería virtual con presencia exclusiva en la red.



Ya el primer año inició el patrocinio de un festival: BANG de videoarte internacional, que tuvo desde el principio una gran acogida, entre otras cosas por no exigir inscripción y por repartir premios en metálico. Un jurado profesional daba los premios de la crítica mientras que el público escogía sus favoritos por internet.

El concepto de videoarte que estableció el festival reducía a menos de seis minutos la duración de las obras y dejaba el resto a la elección de los artistas. Siempre fue un festival independiente. Los premios se entregaban en una ceremonia pública, precedida por la exhibición de los videos seleccionados (al principio todos).

Más tarde, cuando fue imposible por la enorme cantidad, los seleccionados por la organización) en diversas salas colaboradoras del festival. En los últimos años se realizaba un pequeña reseña de todos los

videos a los que el jurado había otorgado algún voto (cada jurado votaba a diez videos). En 2016 se realizó la última edición del festival y en 2017 cerró la galería. La galería había producido más de cien videos y galardonado a casi treinta artistas de todo el mundo. Todavía se puede ver su huella en www.bangfestival.com y www.ob-art.com. Eduardo Robles. Director de ob-art.

➤ VIDEO ARTE by Ob-Art : ¿Cuándo? - **Sábado 20 a las 12h + Domingo 21 a las 11.30h**

- Albert Merino - La Pequeña Lluvia (06m 00s) <ESP>
- Andi Pils & Bruno Peláez - The Super Mutant Wrestlers (01m 52s) <AUT> <MEX>
- Clara Aparicio Yoldi - Ram City (06m 00s) <ESP>
- Cristina Pavesi - Freedom (05m 15s) <ITA>
- David Catá - A flor de piel (03m 28s) <ESP>
- Davinia Martínez - Pereza (04m 35s) <ESP>
- Espacio cuántico - Efiáltes (04m 46s) <ESP> <ARG>
- Evaristo Benitez - Deus ex Machina (01m 44s) <ESP>
- Fátima Tocornal - El Encuentro (03m 31s) <ESP>
- Fran Blanes - Wo-man (04m 58s) <ARG>
- Laura Celada - Princess Dream (06m 26s) <ESP>
- Liz K. Peñuela - Desesperanzada (03m 00s) <COL>
- Miguel Andrés - System (04m 49s) <ESP>

BIOGRAFÍAS ARTISTAS DEL PASADO

ANDY WARHOL_ Andrew Warhola (Pittsburgh, 6 de agosto de 1928 - Nueva York, 22 de febrero de 1987), comúnmente conocido como Andy Warhol, fue un artista plástico y cineasta estadounidense que desempeñó un papel crucial en el nacimiento y desarrollo del pop art. Tras una exitosa carrera como ilustrador profesional, Warhol adquirió fama mundial por su trabajo en pintura, cine de vanguardia y literatura, notoriedad que vino respaldada por una hábil relación con los medios y por su rol como gurú de la modernidad.

Warhol actuó como enlace entre artistas e intelectuales, pero también entre aristócratas, homosexuales, celebridades de Hollywood, drogadictos, modelos, bohemios y pintorescos personajes urbanos.

Warhol utilizó medios diferentes para crear sus obras, como el dibujo a mano, la pintura, el grabado, la fotografía, la serigrafía, la escultura, el cine y la música. El Museo Andy Warhol en su ciudad natal, Pittsburgh, Pensilvania, contiene una amplia colección permanente de arte. Resulta ser el museo más grande de Estados Unidos dedicado a un solo artista.

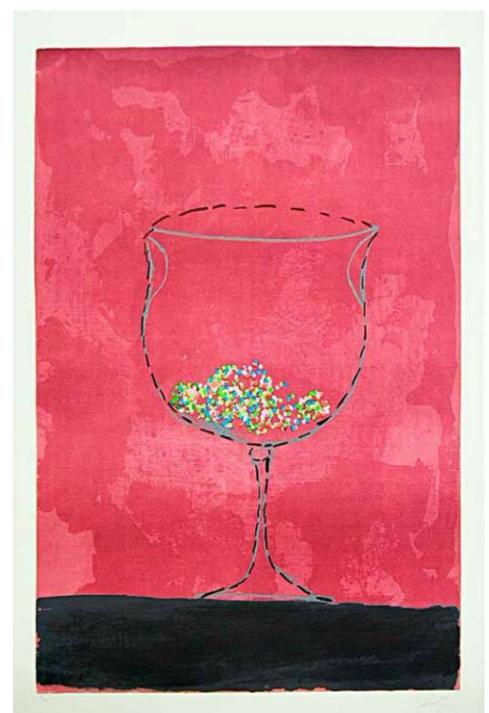


Uno de los aportes más populares de Warhol fue su declaración: «En el futuro todo el mundo será famoso durante 15 minutos». Esta frase de cierta manera vaticinó el actual poder de los medios de comunicación y el apogeo de la prensa amarilla y de los reality shows.

Fue un personaje polémico durante su vida —algunos críticos calificaban sus obras como pretenciosas o bromas pesadas— y desde su muerte en 1987 es objeto de numerosas exposiciones retrospectivas, análisis, libros y documentales, además de ser recreado en obras de ficción como la película *I Shot Andy Warhol* (Mary Harron, 1996). Al margen de la fama y de la polémica, está considerado como uno de los artistas más influyentes del siglo XX debido a su revolucionaria obra.

ANTONI TÀPIES_ Antoni Tàpies i Puig, I marqués de Tàpies (Barcelona, 13 de diciembre de 1923 - ibídem, 6 de febrero de 2012), fue un pintor, escultor y teórico del arte español. Uno de los principales exponentes a nivel mundial del informalismo, está considerado como uno de los más destacados artistas españoles del siglo XX. La obra del artista catalán goza de un centro de estudio y conservación en la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona.

De formación autodidacta, Tàpies creó un estilo propio dentro del arte de vanguardia del siglo XX, en el que se combinaban la tradición y la innovación dentro de un estilo abstracto pero lleno de simbolismo, dando gran relevancia al sustrato material de la obra. Cabe destacar el marcado sentido espiritual dado por el artista a su obra, donde el soporte material trasciende su estado para significar un profundo análisis de la condición humana.



La obra de Tàpies ha tenido una gran valoración a nivel tanto nacional como internacional, estando expuesta en los más prestigiosos museos del mundo. A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios y distinciones, entre los que cabe destacar el Premio de la Fundación Wolf de las Artes (1981), la Medalla de Oro de la Generalidad de Cataluña (1983), el Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1990), la Medalla Picasso de la Unesco (1993) y el Premio Velázquez de Artes Plásticas (2003). Como reconocimiento a su trayectoria artística el rey Juan Carlos I le otorgó el 9 de abril de 2010 el título de marqués de Tàpies.

FRANCIS BACON_ (Dublín, Irlanda, 28 de octubre de 1909-Madrid, España, 28 de abril de 1992) fue un pintor británico, nacido en Irlanda, de estilo figurativo idiosincrásico, caracterizado por el empleo de la deformación pictórica y gran ambigüedad en el plano intencional.



Considerable ambivalencia puede además ser detectada en comentarios suyos, tales como «quisiera que mis pinturas se vieran como si un ser humano hubiera pasado por ellas, como un caracol, dejando un rastro de la presencia humana y un trazo de eventos pasados, como el caracol que deja su baba» o «acaso algún día logre capturar un instante en toda su violencia y toda su belleza».

Bacon fue un artista sumamente mediático y uno de los pocos en su tiempo que se expresó en innumerables oportunidades acerca de su obra y la relación de la misma con lo que él consideraba ser el trasfondo de la Historia del Arte y la producción de sus colegas contemporáneos, a quienes por lo general se refería con declarado desdén: en 1968, por ejemplo, Bacon no dudó en referirse a Jackson Pollock en los inesperados términos de "viejo confeccionista de encajes y puntillas". Con todo, Bacon siempre sintió una profunda e inamovible admiración por Pablo Picasso así como por Alberto Giacometti. El pintor respetaba además el legado de los grandes maestros del pasado y llegó a montar una exposición del mismo organizada según los propios criterios de Bacon.

Diversas entrevistas con Francis Bacon fueron registradas y filmadas en Londres y en París, especialmente entre 1960 y 1985. Entre las más memorables merecen ser indicadas las conversaciones filmadas por la BBC de Londres, donde Bacon dialoga con su mentor, el crítico de arte David Sylvester. El contenido de esos encuentros, sostenidos entre 1962 y 1974, fue compilado en un libro publicado en inglés en 1975 y cuya versión en español se titula Entrevistas con Francis Bacon.

GEORGES BRAQUE_ (Argenteuil-sur-Seine, 13 de mayo de 1882 - París, 31 de agosto de 1963) fue un pintor y escultor francés. Junto con Pablo Picasso fue uno de los iniciadores del cubismo.



Nació en una familia de artesanos. Él creció en Le Havre y estudió en la Escuela de Bellas Artes (École des Beaux-Arts) desde 1897 hasta 1899. Llegó a París en 1900. Allí estudió primero en la Academia Humbert, en la que conoció a Marie Laurencin y Francis Picabia, después, a partir de 1903, en la Escuela de Bellas Artes.

La exposición fauvista de 1905 le impresionó tanto que se adscribió a este estilo, usando preferentemente los colores rosa y violeta. Realizó en 1906 con Othon Friesz un viaje a Amberes y, durante el verano de 1907, a La Ciotat y a L'Estaque. En otoño de ese mismo año, la exposición retrospectiva de Paul Cézanne y la amistad que trabó con Pablo Picasso, que acababa de pintar sus Señoritas de Aviñón, le hicieron cambiar de estilo. El trabajo de ambos, en estrecha relación, hará surgir y evolucionar al cubismo. En el verano de 1908 pinta paisajes en L'Estaque, en 1909, en Normandía y La Roche-Guyon.

Estudiando metódicamente las líneas de contorno utilizadas por Cézanne, Braque fue evolucionando progresivamente sus composiciones con ligeras interrupciones en las líneas. Tras 1908 comienza a romper con la visión clásica, utilizando cada vez más formas geométricas principalmente para naturalezas muertas. Asimismo introdujo textos en sus pinturas y creó el collage. Creó asimismo en 1912 las esculturas en papel, realizó al final de la guerra una obra esencialmente basada en la naturaleza muerta, abandonando paulatinamente sus composiciones geométricas.

En 1930 se compra una casa en Varengeville, cerca de Dieppe. La Primera Guerra Mundial le inspiró obras más serias y austeras. A partir de 1947, su trabajo se ve constantemente interrumpido por la enfermedad. En 1961, se convierte en el primer pintor vivo cuya obra se exhibió en el Museo de Louvre al organizarse una retrospectiva de su trabajo en ese lugar. Murió en París el 31 de agosto de 1963, a la edad de 81 años y actualmente hay un colegio en Nantes con su nombre.

George Braque tuvo unos primeros momentos fauvistas. En el verano de 1907 pinta en L'Estaque, lugar donde pintó Cézanne, una serie de paisajes "lineales" que son ya pre-cubistas.

Existen dos fases en su cubismo. En una segunda época pinta cuadros de superficies superpuestas y planos angulares, componiendo a base de cubos; usaba pocos tonos cromáticos. Después pasó por una fase de "cubismo analítico" (1909-1912), en el que los objetos quedaban descompuestos en facetas hasta el punto de ser irreconocibles. En un tercer momento cultiva el "cubismo sintético", es decir, con unidad compositiva. Impulsa más que Picasso en esta tendencia del cubismo sintético.

A la vuelta de la Primera Guerra Mundial desarrolló un estilo propio, con forma unida al color. Representa figuras de gran tamaño. Pinta algún paisaje. Y realiza, sobre todo, multitud de bodegones de estructura similar. Después de la Segunda Guerra Mundial pintó una obra a la que llamó *Sofía y Mauro*.

JOAN MIRÓ_ Joan Miró i Ferrà (Barcelona, 20 de abril de 1893-Palma de Mallorca, 25 de diciembre de 1983) fue un pintor, escultor, grabador y ceramista español, considerado uno de los máximos representantes del surrealismo.

En sus obras reflejó su interés en el subconsciente, en lo «infantil» y en la cultura y tradiciones de Cataluña. Aunque se le asocia al arte abstracto por su estilo maduro de formas estilizadas e

imaginarias, en su juventud se inició en la figuración, con fuertes influencias fauvistas, cubistas y expresionistas, pasando a una pintura plana con cierto aire naif, como lo es su conocido cuadro *La Masía* del año 1920.



A partir de su estancia en París, su obra se vuelve más fantástica y onírica, coincidiendo con los puntos del surrealismo e incorporándose a este movimiento. En numerosas entrevistas y escritos que datan de la década de 1930, Miró manifestó su deseo de abandonar los métodos convencionales de pintura, en sus propias palabras de "matarlos, asesinarlos o violarlos", para poder favorecer una forma de expresión que fuese contemporánea, y no querer doblegarse a sus exigencias y a su estética ni siquiera con sus compromisos hacia los surrealistas.

Uno de sus grandes proyectos fue la creación en 1975, de la Fundación Joan Miró, ubicada en Barcelona, centro cultural y artístico para difundir las nuevas tendencias del arte contemporáneo, que se constituyó con un gran fondo de obras donadas por el autor. Otros lugares con importantes fondos de sus obras son: la Fundación Pilar i Joan Miró, en Palma de Mallorca; el Museo Reina Sofía y el Espacio Miró en Madrid; el Centro Pompidou, en París; y el MOMA, en Nueva

York.

JOSÉ LUIS CUEVAS_ José Luis Cuevas Novelo (Ciudad de México, 26 de febrero de 1931 al 3 de julio de 2017) fue un pintor, dibujante, escritor, grabador, escultor e ilustrador mexicano. Aunque la biografía en su sitio personal señala la fecha de 1934, su hermano mayor ha asegurado que en realidad nació en el año de 1931. Fue conocido como el «niño terrible» (enfant terrible) de la pintura en México y tuvo también el apodo del «Gato Macho».

Retó al movimiento muralista mexicano que dominaba en ese tiempo y fue un prominente miembro de la Generación de la Ruptura. Fue un artista autodidacta, con muchos estilos e influencias muy marcados en el lado oscuro de su vida, frecuentemente distorsionando figuras y debatiendo en la humanidad. Fue una figura muy controvertido, no solo por motivos artísticos sino también por sus polémicas con otros escritores y artistas. En 1992, se inauguró el Museo José Luis Cuevas en el centro histórico de la Ciudad de México, en el que se albergan muchos de sus trabajos y su colección personal de arte.



KAREL APPEL_ Christiaan Karel Appel, conocido como Karel Appel (Ámsterdam, 25 de abril de 1921 – Zúrich, 3 de mayo de 2006) fue un pintor neerlandés, miembro fundador del grupo CoBrA.

Hijo de un peluquero, Appel estudió en la Rijksakademie van Beeldende Kunsten (Academia de Bellas Artes) de Ámsterdam entre 1940 y 1943 a pesar de la resistencia de sus padres. Allí conoció a

Guillaume Corneille y Constant. Su primera exposición data de 1946 y fue en Groninga, seguida de otra en Ámsterdam.



Entre sus influencias están Pablo Picasso, Henri Matisse y Jean Dubuffet. Se une al Nederlandse Experimentele Groep (Grupo Experimental Neerlandés) junto a Guillaume Corneille y Constant con quienes funda posteriormente el movimiento CoBrA en 1948, junto con Asger Jorn, Jan Nieuwenhuys y Christian Dotremont.

En 1949 un mural suyo en la cafetería del Ayuntamiento de Ámsterdam causó una fuerte controversia y fue cubierto por diez años. En consecuencia Appel partió en 1950 a París, desarrollando su reputación internacional con viajes a México, los Estados Unidos, Brasil y Yugoslavia, dividiendo su residencia entre Nueva

York y Florencia.

Appel está clasificado como pintor expresionista de la segunda mitad del siglo XX. Su obra, si bien se acerca a la abstracción, siempre contiene temas reconocibles (personas, animales, paisajes). Durante su periodo en CoBrA pintaba con vivos colores figuras simples con fuertes delineados.

UMI SUGAI era un pintor japonés. Mejor conocido por sus abstracciones geométricas minimalistas y de borde duro, Sugai fue influenciado por las relaciones entre la caligrafía japonesa y la tipografía occidental.

Sus pinturas a menudo presentan formas singulares, centrales y una estética altamente gráfica. Nacido en Kobe, Japón, el 13 de marzo de 1919, desarrolló un interés en el arte a una edad temprana, inicialmente se inscribió en la Escuela de Bellas Artes de Osaka en 1933 y luego se retiró para trabajar en publicidad comercial durante la Segunda Guerra Mundial. En 1952, Sugai se instaló en París, donde estudió en la Académie de la Grande Chaumière y absorbió los estilos contemporáneos de la pintura occidental, incluidos el expresionismo abstracto y, más tarde, el minimalismo y el arte pop.

Al principio, Sugai adoptó la tradición ukiyo-etécnicas de bloques de madera, usando colores brillantes para crear impresiones con influencias artísticas vanguardistas. En la década de 1960, pasó a pintar e imprimir más imágenes geométricas de letras y signos direccionales.



Antes de su muerte el 14 de mayo de 1996 en Kobe, Japón, Sugai logró el éxito internacional, participando en el Pittsburgh International cinco veces entre 1955 y 1970, y realizando una gran retrospectiva de su trabajo en el Museo de Arte de Seibu en Tokio en 1983.

MAN RAY_ Emmanuel Radnitzky, o Man Ray, fue un americano en París. Un dadaísta y surrealista que nunca militó en ninguno de los movimientos pero siempre se mantuvo a la vanguardia de todos ellos.



Si en aquellos años todavía se planteaba si la fotografía era arte, Man Ray lo dejó claro: Pionero en la fotografía abstracta (rayogramas, fotos en las que no es necesaria la cámara; solarizaciones, negativos expuestos a la luz...), también cultivó la pintura, la escultura y el cine. De hecho, su primera cámara fue para reproducir sus obras plásticas.

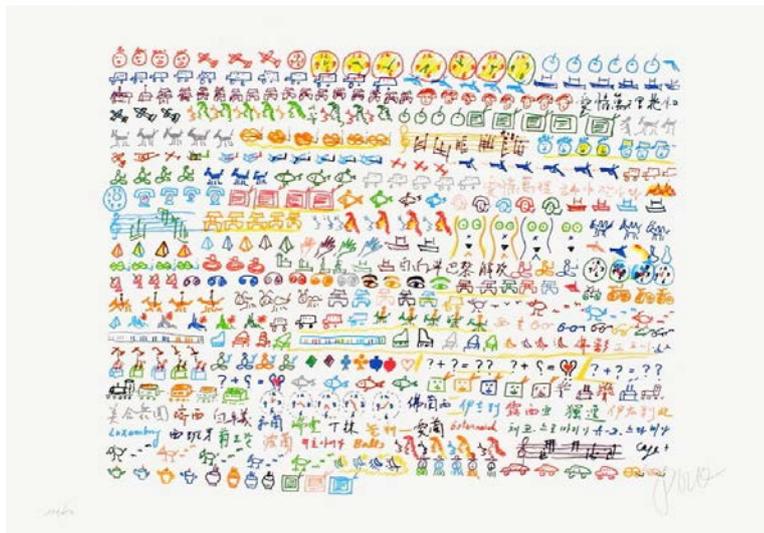
Pero para vivir se dedica a la fotografía. Sus retratos son muy apreciados y la sociedad parisina quiere ser plasmada por su particular ojo. Junto a los dadaístas Duchamp y Picabia creó el Dadá neoyorkino. El carácter autodestructivo del movimiento hizo que pronto se aliara con el surrealismo, donde pudo plasmar sus obras de

mujeres fatales, sus desnudos y sus juegos de dobles lecturas (mujeres violín, lágrimas diamante...).

Detrás de cada imagen hay una idea, y en ese sentido Man Ray también trabajó el arte conceptual. En realidad, nunca dejó de ser un dadaísta... Le gustaba lo irracional y lo incongruente, lo absurdo. Buscaba el escándalo, y para ello sabía que no hay nada como una buena dosis de erotismo...

Su epitafio en el cementerio de Montparnasse en su querido París reza: «Despreocupado pero no indiferente»

NAM JUNE PAIK_ Nam June Paik (Corea,1932 – USA, 2006), reconocido internacionalmente como el "Padre de Video arte". Creó un gran cuerpo de trabajos que incluye esculturas de vídeo, instalaciones, performances, vídeos y programas de televisión dando inicio al arte relacionado con medios electrónicos y al cine expandido. Tiene una presencia e influencia global, y su arte innovador y las ideas visionarias siguen inspirando a una nueva generación de artistas.



Nacido en 1932 en Seúl, Corea, en una familia industrial, Paik y su familia huyeron de Corea en 1950 al comienzo de la Guerra de Corea, primero a Hong Kong, y luego a Japón. Paik se graduó de la Universidad de Tokio en 1956, y luego viajó a Alemania para continuar con su interés por la música de vanguardia (avant-garde).

En Alemania conoció a John Cage y George Maciunas y se convirtió en un miembro activo del movimiento neodadá Fluxus. En 1963, Paik realiza su legendaria exposición individual en la

Galerie Parnass de Wuppertal, Alemania, donde presentó sus televisores preparados, que alteró radicalmente el aspecto y el contenido de la televisión.

Después de emigrar a los Estados Unidos en 1964, se estableció en la ciudad de Nueva York, donde amplió su compromiso con el vídeo y la televisión, y tuvo exposiciones en la New School, en la Galería Bonino y la Galería Howard Wise.

En 1965, Paik fue uno de los primeros artistas en utilizar una cámara de vídeo portátil. En 1969, trabajó con el ingeniero japonés Shuya Abe para construir el primer vídeo sintetizador de la historia que permitió a Paik combinar y manipular imágenes de diferentes fuentes. El vídeo sintetizador Paik-Abe transformó electrónicamente la toma y edición de imágenes en movimiento.

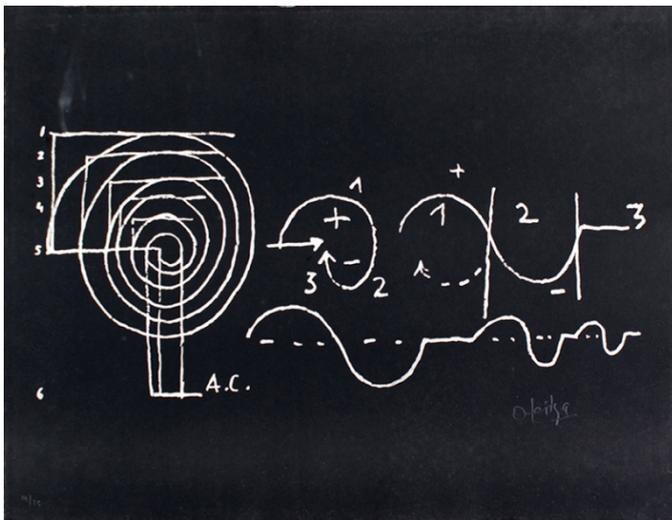
En su muestra de 1965 reparte un escrito donde declara: "Es la necesidad histórica, si es que hay una necesidad histórica en la historia, que una nueva década de televisión electrónica suceda a la anterior década de música electrónica. De la misma manera en que la técnica del collage reemplazo a la pintura al óleo, el tubo de rayos catódicos reemplazara a la tela". Electric Art, Nam June Paik, Galería Bonino, New York, 1965.

Paik inventó un nuevo medio artístico utilizando la televisión y el vídeo, creando una sorprendente variedad de obras de arte. Entre ellas podemos nombrar el vídeo *Global Groove* (1973) y sus esculturas *Buda TV* (1974), y *TV Cello* (1971), las instalaciones como *Jardín TV* (1974), *Fish Video* (1975) y *Fin de Siecle II* (1989); cintas de vídeo como *Living Theatre* (1989) y *Guadalcanal Requiem* (1977/1979), y las producciones mundiales de televisión por satélite, tales como *Buenos días Sr. Orwell*, que emitió desde el Centro Pompidou de París y un estudio de WNET-TV en Nueva York en enero de 1984.

OTEIZA_ Jorge de Oteiza Enbil (Orío, Guipúzcoa, 21 de octubre de 1908 - San Sebastián, Guipúzcoa, 9 de abril de 2003) fue un escultor español. Se le considera uno de los máximos exponentes de la Escuela Vasca de Escultura.

Inició su actividad artística en San Sebastián en los años 20, en contacto con los jóvenes que desarrollaban la vanguardia artística en su ciudad. Las primeras obras escultóricas de Oteiza están fuertemente influidas por el cubismo y el primitivismo.

Con el fin de investigar la estética de la escultura precolombina, en 1934 viaja a Sudamérica (Bolivia, Colombia, Argentina, Chile), donde permanece hasta 1948, sorteando la Guerra Civil Española. Durante su estancia en el continente americano, toma contacto con artistas, entre los que cabe destacar a Edgar Negret o Joaquín Roca Rey.



Durante años se dedicó además de a su obra escultórica y a realizar estudios sobre estética, a la labor docente como profesor de cerámica en la Escuela de Cerámica de Buenos Aires, Argentina, fundada por Fernando Arranz, y posteriormente durante su traslado a Popayán, Colombia. En este periodo escribe dos textos fundamentales para la comprensión de su proyecto artístico: *Carta a los Artistas de América* (1944), publicada en la revista de la Universidad de Cauca, e *Interpretación estética de la estatuaria megalítica americana*, que será publicado más tarde (1952). A su regreso a España, se le concede por concurso la realización de la estatuaria

para el friso y la fachada de la Basílica de Nuestra Señora de Arantzazu (1949-51), obra del arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oiza. En esta gran obra, Oteiza pone en práctica sus teorías sobre el debilitamiento de la expresión figurativa, aplicándolas a un tema religioso. La Iglesia prohíbe los trabajos, retrasando su conclusión a 1968, cuando se termina de colocar el friso de apóstoles y se coloca en la fachada una imagen de la Virgen con el hijo muerto a sus pies.

Con la experimentación heredada del constructivismo, Oteiza se embarca en lo que denomina su *Propósito Experimental* (1955), título con el que se presenta en la Bienal de São Paulo (1957),

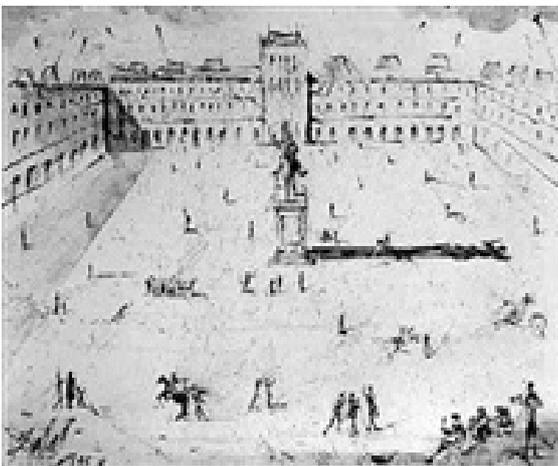
donde obtiene el premio extraordinario de escultura. En 1959, por entender que había alcanzado a su fase conclusiva, decide abandonar la actividad escultórica. En estos cinco años de actividad Oteiza realiza una operación de gran trascendencia, al situar su obra en la senda de la tradición geométrica europea, reivindicando el neoplasticismo y el constructivismo soviético. La recuperación de las estéticas geométricas europeas y su influencia en la cultura vasca generan las bases de lo que se denomina la escuela de la escultura vasca; es Eduardo Chillida su representante máspreciado en el mercado del arte.

Durante los 60 y 70 Oteiza investiga la lengua vasca y las manifestaciones populares de su pueblo. En 1963 publica *Quousque tandem...!* Ensayo de interpretación del alma vasca, que se convertiría en su texto más conocido y polémico. En este libro se hace una defensa de la cultura popular vasca y su identidad, a la vez que se propone la estética como ciencia bajo la que subsumir todo el conocimiento. En 1969, Oteiza funda la Escuela de Deba con el fin de poner en práctica estas ideas. Los trabajos críticos y teóricos también se completan con la poesía: *Existe Dios al noroeste* (1990) o *Itziar*, elegía y otros poemas (1991).

Oteiza es un artista puente entre el periodo de las vanguardias y la generación de la posguerra, y alcanza su influencia en sectores artísticos, culturales y políticos. Se mantuvo distante y crítico con los reconocimientos oficiales, siempre manteniendo su particular posición iconoclasta en lo ideológico y político.

En 1992 donó su legado al pueblo de Navarra. Tras su muerte, en primavera de 2003, abrió sus puertas al público la Fundación Jorge Oteiza, en la localidad de Navarra de Alzuza, ocupando lo que fue su casa y taller.

SALVADOR DALÍ_ Salvador Felipe Jacinto Dalí i Domènech, marqués de Dalí de Púbol (Figueras, 11 de mayo de 1904-ibidem, 23 de enero de 1989), fue un pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor español del siglo XX. Se le considera uno de los máximos representantes del surrealismo.



Salvador Dalí es conocido por sus impactantes y oníricas imágenes surrealistas. Sus habilidades pictóricas se suelen atribuir a la influencia y admiración por el arte renacentista. También fue un experto dibujante. Los recursos plásticos dalinianos también abordaron el cine, la escultura y la fotografía, lo cual le condujo a numerosas colaboraciones con otros artistas audiovisuales. Tuvo la capacidad de acrisolar un estilo genuinamente personal y palpable al primer contacto, que en realidad era muy ecléctico y que «succionó» de innovaciones ajenas. Una de sus pinturas más célebres es *La persistencia de la memoria*, realizada en 1931.

Como artista extremadamente imaginativo, manifestó una notable tendencia al narcisismo y la megalomanía, cuyo objeto era atraer la atención pública. Esta conducta irritaba a quienes apreciaban su arte y justificaba a sus críticos, que rechazaban sus conductas excéntricas como un reclamo publicitario ocasionalmente más llamativo que su producción artística. Dalí atribuía su «amor por todo lo que es dorado y resulta excesivo, su pasión por el lujo y su amor por la moda oriental» a un autoproclamado «linaje arábigo», que remontaba sus raíces a los tiempos de la dominación árabe de la península ibérica.

SONIA DELAUNAY_ Sonia Delaunay-Terk, nacida Sonia Stern, es una de las máximas responsable junto a su marido Robert Delaunay del Orfismo, ese cubismo de colores. Pero Sonia se salió de las bellas artes y aplicó también esta corriente en otras disciplinas como el diseño de

moda, de libros, de tejidos... Hasta de coches...Una de las primeras artistas en comprender realmente el Siglo XX.



De origen ucraniano, pudo estudiar arte en San Petersburgo, Alemania y después París. Ahí se metió de lleno en el arte de los post-impresionistas como Van Gogh o Gauguin, que le mostraron el poder de los colores. Poco después Matisse confirmaría que era el color a lo que se quería dedicar.

En condición de inmigrante, para no abandonar Francia, contrajo matrimonio de conveniencia con el marchante alemán Wilhelm Uhde, a través del cual conoció a artistas como Picasso o Braque que le enseñaron la otra gran corriente artística de la época: el cubismo.

Y entre los cubistas había un hombre, Robert Delaunay, con el que tuvo un enamoramiento simultáneo. En 1910 se divorció y se casó con Robert. Un matrimonio-equipo en el que el intercambio artístico entre ambos sería constante. Empezó ahí a hacer su arte simultáneo.

Tras vivir unos años en la neutral España durante la II Guerra, Delaunay acabaría abriendo en París una boutique simultánea y colaboró activamente con los artistas de los años 20 y 30, siendo uno de los principales activos de las vanguardias parisinas.

Tras la muerte de Robert en 1941, Sonia Delaunay siguió trabajando y colaborando en la promoción del arte abstracto. Sus diseños en todo tipo de objetos la hizo famosa y admirada. Un símbolo de la verdadera modernidad.

En 1964 fue la primera mujer a la que se le honraba con una exposición en el Musée du Louvre.

WOLF VOSTELL_ Wolf Vostell nació el 14 de octubre de 1932 en la ciudad alemana de Leverkusen, en la región de Renania. Su padre Hubert Schäfer era revisor de ferrocarril y su madre Regina ama de casa.

Realizó sus primeros estudios sobre arte, en los campos de pintura, fotografía y litografía, y después en la academia de Wuppertal, en pintura libre y tipografía experimental. En el año 1953 pintó con óleo sobre papel obras como Corea y Corea Masacre y empezó a trabajar con óleo sobre lienzo en obras como Kriegskehrigung I (Crucifixión de Guerra I).

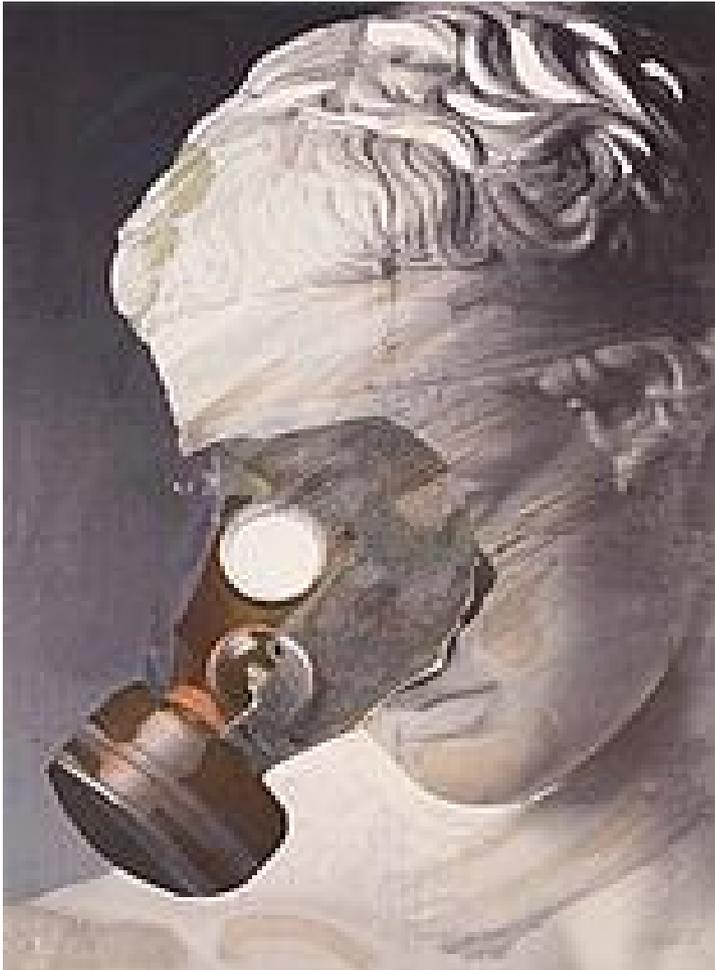
En su primer viaje a París en 1954, y recogiendo un titular del periódico Le Figaro que le llamó la atención, acuñó el término *Dé-coll/age*, que distinguió del collage tradicional y su yuxtaposición creativa de elementos, relacionándolo con la traducción literal de la palabra francesa de la que derivaba: desprender, separar dos cosas pegadas o deshacer.

Aplicó el nuevo término a los cuadros *Dé-coll/age*, que incluían jirones de carteles, fotografías emborronadas y objetos. Tanto sus obras materiales como los happenings, estaban impulsadas por un mismo principio, la estética de la destrucción, que pretendía recoger el carácter negativo y agresivo del mundo contemporáneo.

En 1955 se trasladó a París para estudiar pintura, y grabado en la Escuela Superior Nacional de Bellas Artes y empezó a trabajar como asistente del cartelista Cassandre. Después, entraría en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf. Por entonces ya había demostrado su interés por artistas como Goya, Bruegel, Zurbarán, El Bosco o Fernand Léger y había consagrado parte de su tiempo a la obra del psicólogo Carl Jung.

En 1958 Wolf Vostell creó el Ciclo La Habitación Negra, una instalación de tres piezas presentada dentro de una habitación con paredes pintadas de negro, en la que Wolf Vostell incorporó por primera vez un televisor a una obra. Esas tres piezas son Deutscher Ausblick (Vista Alemana), Treblinka (Treblinka) y Auschwitz Scheinwerfer (Foco de Auschwitz). En el mismo año viajó por primera vez a Cáceres donde realizó las obras *Transmigración 1-3*, con televisores incorporados.⁹ El televisor aparecerá en el futuro con regularidad en sus cuadros, instalaciones, esculturas y assemblages. Los televisores que emiten su programación muestran la actualidad. De esa manera, dicha actualidad siempre es un factor presente en las obras de Wolf Vostell con televisor.

Una instalación artística es un género de arte contemporáneo que comenzó a tomar un fuerte impulso a partir de la década de 1960. Las instalaciones incorporan cualquier medio para crear una experiencia visceral o conceptual en un ambiente determinado. Los artistas de instalaciones



por lo general utilizan directamente el espacio de exposición, a menudo la obra es transitable por el espectador y éste puede interactuar con ella. Las intervenciones en espacios naturales que incorporan el paisaje como parte integrante de la obra suelen enmarcarse en el denominado Land Art o arte de la tierra.

Se han señalado como los orígenes de este movimiento a artistas como Marcel Duchamp y su uso de objetos cotidianos resignificados como obra artística, Artistas tan diferentes como Helio Oiticica, Bruce Nauman, Joseph Beuys, Daniel Buren, Wolf Vostell, Nam June Paik, Marcel Broodthaers o Antoni Muntadas son artistas que han trabajado en uno u otro sentido la instalación.

Puede incluir cualquier medio, desde materiales naturales hasta los más nuevos medios de comunicación, tales como vídeo, sonido, computadoras e internet, o incluso energía pura como el plasma.

Desde los años 60 Wolf Vostell trabajó con hormigón. No solamente usó el

hormigón para sus esculturas sino que lo empleó también en forma líquida, como si fuera pintura, para cuadros y dibujos. Combinó el hormigón líquido con pintura acrílica y carboncillo.¹⁰ Cuerpos o sus partes en formas cuadradas o rectangulares que asemejan bloques de hormigón se encuentran en muchos de sus cuadros y dibujos. También trabajó con plomo líquido que usaba combinándolo con hormigón líquido, con pintura acrílica y carboncillo. Además, el artista empleó en sus cuadros pan de oro que aplicaba directamente al lienzo consiguiendo así un estilo particular.

CINE

- Erik Rocha - Cinema Novo (85m) 2016 <BRA> Mosaico Filmes distribuciones

Sábado 20 Octubre - 16:00hs

CINEMA NOVO

Director: Eryk Rocha

Género: Documental

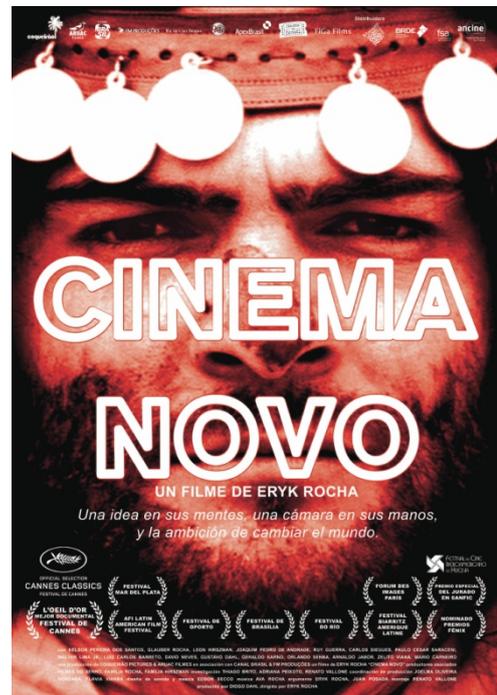
País: Brasil

Año: 2016

Duración: 85 min.

Idioma: V.O. Portugués con subtítulos en castellano.

Sinopsis: CINEMA NOVO es un poético ensayo cinematográfico que explora uno de los movimientos estéticos más fértiles del cine de América Latina, de los años 50 y 60, a través de las reflexiones de sus principales autores, y de varios extractos de sus trabajos. El filme documental se sumerge en la aventura de crear una generación de cineastas que inventó una nueva manera de hacer cine en Brasil, desde una postura política que combina el arte y la revolución. Y con el deseo de crear un cine que sale a las calles al encuentro del pueblo brasileño. Una idea en sus mentes, una cámara en sus manos, y la ambición de cambiar el Mundo.



TRAILER <https://www.youtube.com/watch?v=GKHFeK-5WX8>

- Jarmo Lampela - Alma de Sant Pere (96m) 2016 <FIN> Mosaico Filmes distribuciones

Domingo 21 Octubre - 12:00hs

ALMA DE SANT PERE

Director: Jarmo Lampela

Género: Ficción

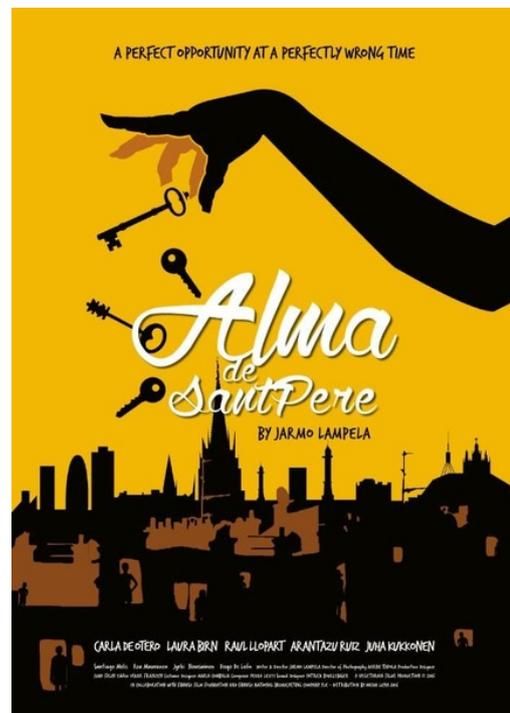
País: Finlandia, España

Año: 2016

Duración: 96 min.

Idioma: V.O. Español, inglés y catalán

Sinopsis: Alma es una joven ambiciosa que trabaja en su pequeña empresa en Barcelona. Ella es feliz en la vida pero constantemente sueña con un proyecto más grande, que ella podría gestionar junto con sus amigos. Un proyecto que traería su primer millón. La oportunidad finalmente surge y compran un edificio antiguo con un plan para renovarlo en apartamentos de lujo. Pero, ¿cómo deshacerse de los antiguos inquilinos sin herir sus sentimientos y sin perder su propia moral? Además, ¿cómo sobrevivir a una caída libre cuando pierdes todo lo que tienes? "Alma de Sant Pere" es una película sobre sueños, amistades y valores humanos.



TRAILER <https://www.youtube.com/watch?v=7eFfL3h-73M>

- Javier Polo - Europe in 8 Bits (76m) 2013 <ESP>

Sábado 27 Octubre - 16:45hs

EUROPE IN 8 BITS

Director: Javier Polo Gandía

Género: Documental Musical

País: España

Año: 2013

Duración: 76 min.

Idioma: Castellano e Inglés con subtítulos en castellano.

Sinopsis: EUROPE IN 8 BITS es un documental que explora el universo de la música chip, una nueva corriente musical que está creciendo exponencialmente a lo largo y ancho de toda Europa. Los artistas protagonistas de este movimiento musical nos revelan cómo se pueden reutilizar las viejas consolas y ordenadores, como la GameBoy de Nintendo, la Atari ST, la NES, la Amiga o la Commodore 64, para convertirlas en la herramienta capaz de crear un sonido nuevo, un ritmo moderno y un estilo musical innovador. Esta nueva interpretación musical realizada por una multitud de artistas que demuestran sus habilidades convirtiendo estas máquinas "limitadas" diseñadas para el ocio de la generación de los 80 en sorprendentes instrumentos musicales y herramientas gráficas, no podrá dejar a nadie indiferente.



TRAILER <https://www.youtube.com/watch?v=Ro6uGXG3sVg>

- Luís Fernández - In the Moment (62m.) 2016 & 48hz Sound Interference(28m) 2013 <POR>

Sábado 27 Octubre - 12:00hs

IN THE MOMENT

Director: Luis Fernades

Género: Documental Musical

País: Portugal

Año: 2016

Duración: 62 min.

Idioma: portugués, español e Inglés con subtítulos en castellano.

Sinopsis: Es una película habla sobre las raíces de la libre improvisación musical desde el punto de vista particular y singular de algunos improvisadores e investigadores influyentes en el universo internacional de la llamada Música Libremente Improvisada. Un diálogo abierto, descomprometido y revelador de las sutilezas del acto de improvisación en la música y la experiencia humana en general. La narrativa acoge múltiples perspectivas y ángulos sobre el tema, para potenciar una reflexión ampliada y conjunta, sobre la forma en que oímos, creamos y hacemos música en nuestra realidad actual. In The Moment (NoMomento), no es una retrospectiva de la música improvisada, experimental o aleatoria, sino más bien una reflexión abierta sobre los fundamentos que hacen de la improvisación, un territorio de aleatoridades que desafían las normas establecidas, reivindicando el presente, como un acto único, irrepetible y milagroso.

Domingo 21 Octubre - 13:30hs

48HZ SOUND INTERFERENCE

Director: Luis Fernades

Género: Documental Musical

País: España

Año: 2013

Duración: 28 min.

Idioma: Castellano.

Sinopsis: *48hz Sound Interference* es un ensayo sobre el arte de la experimentación sonora a través del punto de vista de varios músicos influyentes, compositores y artistas sonoros sobre la realidad musical actual. Una mirada experimental sobre una actitud y una forma de entender la música como un área esencial para la creatividad.

- Simón Hernández - Pizarro (82m) 2016 <COL> Mosaico Filmes distribuciones.

Domingo 21 Octubre - 15:20hs

PIZARRO

Director: Simón Hernández

Género: Documental

País: Colombia, España

Año: 2016

Duración: 82 min.

Idioma: V.O.Español

Sinopsis: Esta es una historia sobre la carga de la herencia familiar. Comienza cuando María José en el exilio en Barcelona se da cuenta que no importa lo lejos que corra, no puede escapar del fantasma de su padre.

Pizarro es una figura icónica de la guerra y la paz en Colombia. Veinte años después de su asesinato, ella retorna para entender las causas que llevaron a su asesinato y descubrir un capítulo olvidado de la historia del país silenciado por la violencia y el miedo. Sin duda para las actuales

generaciones este documental es una pieza valiosa para conocer al hombre que fue considerado por los medios de comunicación como "el señor de la guerra que se convirtió en el guardián de la paz".

TRAILER <https://www.youtube.com/watch?v=MjBKWYPG1t8>

- "Victor Castillo's Hollywood Dreams" - Director Matías Rivera & Pedro Pablo Celedon <CHI>

Jueves 18 Octubre - 19:30hs

"VICTOR CASTILLO'S HOLLYWOOD DREAMS

Director; Matías Rivera & Pedro Pablo Celedon

Sinopsis: El impetu por el trabajo del artista Víctor Castillo se explica en un cortometraje de 6 minutos. Castillo nos invita a lo que el mismo describe como su "extraño mundo híbrido", donde su pasado poco convencional le lleva a conclusiones artísticas distintivas. Todas las pinturas de Castillo que se muestran en la película están animadas, expandiendo la historia que encierra cada obra de arte. La animación del trabajo de Castillo todavía nos lleva más lejos a su imaginación, agregando un componente visualmente distintivo y activo a la película. El formato de vídeo se convierte en un nuevo lienzo que empuja los límites de expresión nunca antes explorados por el artista. Entre las técnicas adicionales usadas se incluye la integración en 3D sobre la acción en vivo, para crear este breve documental dinámico y único.

TRAILER <https://vimeo.com/272649554>



PERFORMANCES

RAMÓN GUIMARAES (Performance)

Licenciado en Bellas Artes y Máster en Comunicación Audiovisual Interactiva en la U.B. (Universitat de Barcelona).

Su obra forma parte de las colecciones de la Fundació Vila Casals, el coleccionista Franco de Toledo, Homesession (Olivier Collet_Jérôme Lefaure), del fondo del Ayuntamiento de Esplugues de Llobregat, la Fundació Joan Brossa y el MACBA entre otros.

He expuesto y realizado performances en Matadero (Madrid), la LaBoral (Gijón), y en Barcelona, en el MACBA, La Fundació Joan Miró, el Centre d' Art Santa Mònica, Espace Ample y Homesession entre otros.

➤ ¿Cuándo? **Jueves 18 a las 19h**

BEFACO (live experimental)

Befaco.org es una plataforma de filosofía copyleft que ha sido creada para dar soporte a los músicos electrónicos que deseen fabricar sus propias herramientas. Es un colectivo centrado en la difusión de la cultura "hazlo tu mismo" aplicada a las tecnologías musicales y más concretamente, a la construcción de sintetizadores analógicos. Busca recuperar las técnicas musicales de los pioneros de la música electrónica para darles un nuevo uso desde una visión actual. Esta centrado en la recuperación y en la reinterpretación de las maquinas en las que se inspiran los modernos lenguajes de programación visual como Pure data o Max msp.

➤ ¿Cuándo? **Jueves 18 a las 18h**

JOAQUÍN JARA (Performance escultórica)

El artista construirá un escultura en directo, como parte de su proyecto, *El laboratorio*

➤ ¿Cuándo? **Sábado 20 a las 17h**

FAME CHIMICA (Performance)

Es un grupo híbrido de arte contemporáneo especializado en acciones performánticas, instalaciones audiovisuales y videoarte.

➤ ¿Cuándo? **Sábado 27 a las 18h**

VINCENT de MESTRAL _ (Live painting curated by Montana Colors).

Performance: foto call : carton boxes designed for selfies (train)

- Creación de las cajas de cartón como un rompecabezas (cajas // Pintar 4 partes del vagón para
- Crea rompecabezas de atracción para estimular a la multitud.
- Pintura en vivo
- Mapeo en vivo
- Video. /. 1 actuación en vivo //. 2 actuaciones.

➤ ¿Cuándo? **Sábado 20 a las 12.30h**

CONCIERTOS

BISTU RIX (concierto experimental)

Bistu Ryx es un artista colombiano, experimenta con el SHAMANIC NOISE (ruido chamánico) desde 1997, trabaja en la investigación antropológica de sonidos e imágenes artificiales.

➤ ¿Cuándo? **Jueves 18 a las 19.40h**

DOMA TORNADOS (Live - Música Electrónica)

Doma Tornados se caracteriza por la exploración de la tradición musical sudamericana, marcadas líneas de bajos, espacios inmensos representados por la manipulación y abuso de reverbs y delays en instrumentos de cuerdas y percusiones, la combinación de instrumentos orgánicos como guitarras, charango y percusión diversa a través de maniobras digitales con clara influencia del dub/techno, el cruce de ritmos de diferentes procedencias y estilos y un énfasis obsesivo en el tratamiento del audio.

➤ ¿Cuándo? **Sábado 20 a las 18.30h**

NEOARTHENTAL (Live - Música Electrónica)

Todo en vivo, sin bucles o pistas secundarias, música pseudoelectrónica reproducida manualmente, y paisajes sonoros con instrumentos primitivos de material reciclado por sí mismo. Suena como postech-minimal-dubtech-deep-industrial-ambient-IDM-neOgrooves.

➤ ¿Cuándo? **Sábado 20 a las 19.30h**

DOPPLER (Live - Música Electrónica)

Electrical Drone System, Sadness Quotes.
<https://soundcloud.com/doppleredm>

➤ ¿Cuándo? **Sábado 27 a las 19.30h**

MARTÍ RUIS BASCHET (concierto / instalación)

Martí Ruiz. 1982, Barcelona . Artista sonoro. Licenciado y Master en Bellas Artes, especializado en escultura y dibujo. Investigador del BR :: AC y doctorando, Coordinador del Taller de Escultura Sonora Baschet UB . Miembro del Laboratorio de Arte Sonoro desde 2008, trabajando en el línea de la interacción entre arte y entorno, de la participación inclusiva en escultura sonora. Dedicado a diversas disciplinas musicales, desde la electroacústica al gamelán indonesio, en proyectos como nenicavall.cat o ramatmusical.cat .

➤ ¿Cuándo? **Sábado 27 a las 19.30h**

TALLERES

MONTANA COLORS - TALLER DE GRAFFITI INFANTIL

Taller de iniciación al graffiti para niños: 1 hora y media en las que aprenderás principios básicos del spray. Donde podrás disfrutar libremente la sensación de pintar con aerosoles, rotuladores, dejarte llevar por la imaginación y divertirse. Trabajaremos sobre unos cubos de cartón de 80 x 80 x 80 cm apilables, sobre los que los niños pintan con sprays base agua no tóxicos y con la supervisión del tallerista, investigando las técnicas básicas, los colores y las texturas, utilizando plantillas y en definitiva desarrollando la imaginación!



Duración: 90 minutos

Edad: 3 a 16 años

Temática: Graffiti infantil

Inscripción Gratuita

Para más información e inscripciones: cultura@montanacolors.com

➤ ¿Cuándo? **Sábado 20 a las 11h**

SIMONA MEO

Taller de stickers infantil impartido por SimonaMeo organizado por Aktivität bcn

Ideado para niñas y niños de 6 a 9 años. En este taller, los más pequeños aprenderán a crear su propio sticker (pegatina) partiendo de unos patrones prediseñados.

La idea es que escojan el que más les guste, lo pinten, lo corten y finalmente lo peguen en un gran mural junto con la de los demás participantes, creando un universo personalizado.

Tendrán a su disposición todos los materiales que necesitarán para hacer su sticker y estarán guiados por la artista plástica italiana Simona Meo, persona encargada de llevar el taller, con amplia experiencia en workshops infantiles y que reside actualmente en Barcelona.



El taller es **GRATUITO** y las **PLAZAS LIMITADAS**. (máx. 15)

Duración: 1h 15m. Para más información y realizar la reserva, por favor, pueden hacerlo a través de este mail: aktivitatbcn@gmail.com

EVENTO: <https://www.facebook.com/events/303441863789544/>

➤ ¿Cuándo? **Sábado 20 a las 12.30h**

KRONOS MARKET

Es un espacio dedica a los artistas del presente que exponen en el festival, un sitio donde puedes encontrar Print's, Libros, Musica, Películas, video arte, Camisetas y muchas curiosidades mas, también es un espacio donde puedes conocer a varios de los artistas que participan en el festival y conocer con más detalle su trabajo.

- ¿Cuándo? **Sábado 20** a las 16h
- ¿Cuándo? **Domingo 21** a las 11h
- ¿Cuándo? **Sábado 27** a las 11h



SUBASTA NEGRA

El 28 de octubre de 12:00 a 17:00 horas, **tendrá lugar la ceremonia de clausura**, fecha en la que KRONOS ART BCN cerrará su primera edición con la performance "Subasta Negra" a cargo de Pablo Taladro. Una acción performática en clave de humor, basada en las obras expuestas e inspirada en el funcionamiento del mercado del arte actual, en la que el público podrá participar, interactuar e incluso, los más atrevidos, comprar.

- ¿Cuándo? **Domingo 28** a las 12h



Síguenos:

Facebook: [@kronosartbcn](#) | Evento Facebook ([aquí](#))

Vimeo: <https://vimeo.com/289429986>

Instagram [@kronos festival](#)

Twitter: [@ArtKronos](#)

Web: kronos-art.com

Organiza: estudioant.com

INFORMACIÓN PARA AGENDAS:

- **Evento:** FESTIVAL KRONOS ART BCN 2018
- **Fecha:** Exposición del 18 al 28 de octubre de martes a sábado 11:00 - 21:00 horas domingos 11:00 - 17:00 horas. // Programa de actividades 18 (18:00 - 21:00h), 20 (11:00 - 21:00h), 21(11:00 - 17:00h), 27 (11:00 - 21:00h)y 28 (12:00 - 17:00h)de octubre
- **Espacio:** Arts Santa Mònica (La Rambla, 7, Barcelona)
- **Entrada** Gratuita
- **Ver Programa detallado:** kronos-art.com
- **Ver o descargar vídeo:** <https://vimeo.com/289429986>

Para más información y entrevistas:

Pat Quintero: pat@patcomunicaciones.com | Telef: +34 653791436

Para consultas sobre las obras: kronosartfest@gmail.com

Descárgate imágenes y materiales de prensa [aquí](#)