

Institut del Teatre
Plaça de Margarida Xirgu s/n
08004 Barcelona

Arts Santa Mònica
Centre de la creativitat
La Rambla, 7
08002 Barcelona

Sala Hiroshima
Carrer de Vila i Vilà, 67
08004 Barcelona

L'Estruch
Fàbrica de creació de les arts en viu
Carrer de Sant Isidre, 140
08208 Sabadell

Molí Fondo
Sant Joan les Fonts
17837 Olot

Organitza:



Twitter: @festival_if / #FestivaIF
Instagram: @festival_if / #FestivaIF
Facebook: IF Barcelona
info@ifbarcelona.cat
www.ifbarcelona.cat

IF Barcelona 2018
Figura i cos
Del 9 al 24 de novembre

Idea: Toni Rumbau

Direcció artística: Jordi Alomar

Gerència i producció: Baula Projectes Culturals

Support a la producció: Giulia Poltronieri,
Christian Betanzos

Programa formatiu: Cesc Martínez

Disseny gràfic: Tomeu Mulet

Comunicació: Arts Santa Mònica, COSMICA,
IF Barcelona

Organitzen i produeixen: IF Barcelona -
Associació Interseccions, Arts Santa Mònica,
Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona,
L'Estruch - Fàbrica de creació de les arts en viu,
Sala Hiroshima

Amb el suport de: Departament de Cultura
de la Generalitat de Catalunya, Diputació de
Barcelona, Ajuntament de Sabadell, Institut
Ramon Llull, Illenc - Institut d'Estudis Balearics,
Fundació Balearia

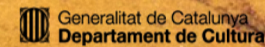
Amb la col·laboració de: Festival Lluèrnia,
Unima Catalunya, Odradek - Compagnie
Pupella-Nogués, MiMa - Festival des artes de
la Marionnette de Mirepoix

Del 9 al 24 de novembre de 2018
III Biennial de teatre visual i de figures

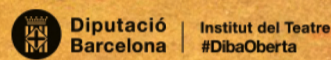


FIGURA I COS

En col·laboració amb:

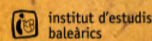


SANTAMÒNICA



ODRADEK
COMPAGNIE PUPELLA-NOGUÉS
Centre de création et développement
pour les arts de la marionnette

Amb el suport de:



IF BARCELONA 2018

FIGURA I COS

IF Barcelona és una plataforma de recerca escènica, producció i mostra de creacions de teatre visual, de figures i titelles. Creada a partir de l'exposició *Figures del desdoblament*, realitzada a Arts Santa Mònica entre l'octubre del 2015 i el gener del 2016, IF Barcelona es configura des d'aleshores com una biennial amb dos eixos: 1) exhibició i mediació, i 2) creació i recerca.

La tercera biennial, 2018-2019, està dedicada al cos com objecte escènic i a les dramaturgies de l'objecte figuratiu. De la pantomima a Edward Gordon Craig, d'Oskar Schlemmer a Tadeusz Kantor, de l'impacte d'Auschwitz fins a propostes com les de Gisèle Vienne o Marcel·lí Antúñez, el cos de l'actor ha tendit a convertir-se o ha estat directament substituït en escena no pas per allò que representa sinó per allò que és en essència: una màscara, un titella, una carcassa, un mer contenidor de contingut voluble, eteri.

L'edició d'IF Barcelona 2018, centrada en l'eix de creació i recerca, es concentra en espais dedicats a la formació, innovació i recerca en arts escèniques com són l'Institut del Teatre, Arts Santa Mònica o L'Estruch, Fàbrica de Creació de les Arts en viu. Amb un simposi internacional i el suport a artistes en residència al llarg del bienni, IF Barcelona es consolida com a impulsor i catalitzador indispensable del sector. Els projectes en residència durant 2018 veuran la llum en l'edició de novembre de 2019, en el marc d'un festival internacional com a cloenda de la biennial.

IF BARCELONA

A L'INSTITUT DEL TEATRE

Plaça de Margarida Xirgu s/n
Barcelona

Simposi *Figura i Cos*

15.11.18

09.15 – 10.00h

Recollida d'acreditacions i benvinguda

10.00h

Cuerpo humano, figuras de cera: la exhibición de la anatomía en la Barcelona contemporánea. Alfons Zarzoso, Director i conservador del Museu d'Història de la Medicina de Catalunya.

11.00h

Figuras de figuras. Precesiones y metamorfosis de una dramaturgia de la imagen. Roberto Fratini, Professor de Teoria de la Dansa al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre, dramaturg i teòric de l'art.

12.30h

Comunicacions

13.30 – 15.30h

Pausa - Dinar

15.30h

Petites descobertes al voltant del titella i l'actor. Lluís Graells, director teatral i professor de l'Institut del Teatre. Director de Cos, Festival de Moviment i Teatre Gestual de Reus. Eudald Ferré, titellaire, constructor i director de Guant, Festival Internacional de Teatre de Titelles de l'Alt Camp.

16.30h

Encontre amb Anna Ivanova Brashniskaia, actriu, dramaturga i investigadora del departament d'Estudis Teatral de l'Acadèmia d'Arts Escèniques de Sant Petersburg.

18.00h

Taula d'experiències, amb Andrea Cruz, Carmen Gómez, Txalo Toloza i Companyia Zero en Conducta.

20.00h

Mostres de processos de creació d'alumnes de l'Institut del Teatre:

Guillem Jiménez

Silvia Batet

Barbara Cappi

Taller de teatre visual de l'Institut del Teatre, dir. Joan Cusó

16.11.18

10.15h

Moving Objects. ¿Qué mueve a quién? ¿Quién mueve a qué? Constanza Brncic Monsegur, coreògrafa, ballarina i professora del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre.

11.15h

Ni sujet, ni objet, les marionnettes appartiennent à un territoire de l'indéterminé.

Conferència final a càrrec de Joëlle No-guès, titellaire, professora de la Universitat Toulouse – Jean Jaurès, codirectora d'Odra-dek, Pôle de création et développement pour les arts de la marionnette.

12.15h

Pausa

12.45h

Mostra del laboratori de Composició III a càrrec d'alumnes del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre, dir. Constanza Brncic. Col·loqui final moderat per Alfred Casas. Sala Scanner.

Del 19 al 23.11

Conta'm una història

Taller de creació amb Anna Ivanova.

Més informació i inscripcions

www.ifbarcelona.cat

info@ifbarcelona.cat

IF BARCELONA

A SALA HIROSHIMA

C. de Vila i Vilà 65
Barcelona

WeWood

Federica Porello - Les Chasseurs
Cueilleurs

9-10.11.2018

20.30h

14-17€ Venda d'entrades a

www.hiroshima.cat i a taquilla.

WeWood és un diàleg entre tres personatges que s'amaguen i es revelen a través de les seves relacions amb els objectes. Els cossos desenvolupen una polifonia de situacions surrealistes, paisatges cubistes i música visual.

Estrena. Projecte resident a IF Barcelona 2016-2017

Dansa d'objectes

12.11.2018

De 10h a 14h

30€ Informació i inscripcions:

hola@hiroshima.cat

Taller a càrrec de Federica Porello. Espai creatiu per posar en diàleg dansa i manipulació d'objectes. Dirigit a ballarins, performers i actors.

IF BARCELONA

A LLUÈRNIA

FESTIVAL DEL FOC I DE LA LLUM

Molí Fondo de Sant Joan les Fonts, Olot

Lumimic – Variations II

Besllum i Octavi Rumbau

09.11.2018

20h

Gratuït

IF BARCELONA

A ARTS SANTA MÒNICA

La Rambla 7, Barcelona

16.11.2018

19h

Presentació de l'Estudi de diagnòsi del sector del teatre visual i de titelles a Catalunya.

L'ICEC ha impulsat en col·laboració amb UNIMA Catalunya (Unió Internacional de la Marioneta) la realització d'un estudi de diagnòsi sobre l'estat actual del sector. Presentarà l'estudi l'autor, Toni Rumbau.

20h

Presentació dels artistes i projectes en residència a IF Barcelona 2018-2019. Mostra oberta fins el 17.11.2018.

Artistes i projectes en residència:

Las Hermanas Verán

Andrea Cruz

La proposta d'Andrea Cruz treballa el moviment des de la fotografia contemporània, coreografies estàtiques i jocs de *performance* en un muntatge hipnòtic i emotiu.

Les germanes Verán ho han perdut tot, excepte els records en què es refugien per reviu les imatges de la seva família, les mascotes embalsamades, els mobles espectaculars, l'incendi de la casa pairal, les rutines del te i les utopies i somnis que van quedar congelats. Cos, imatge i memòria conviuen en aquesta nova experimentació en solitari d'un referent de la dansa contemporània.

Coproducció amb el Teatre Principal de Palma i Festival Palma amb la Dansa.

Corpus

Carine Gualdaroni – Cie Juste Après

Carine Gualdaroni és diplomada per l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, i des de 2012 dirigeix la companyia Juste Après. El seu treball dramàtic parteix del cos com a eix central d'una constel·lació formada per imatges, matèries i figures. Les seves obres anteriors (*à part être, mue i hybrides*) juguen amb el vincle entre l'animat/inanimat, entre els cossos vius i les possibilitats dels seus dobles o *doppelgänger* inerts.

Corpus és un projecte sobre la multiplicació dels cossos, una recerca del «cos a cos» que confronta cossos reals i ficticis i qüestiona la noció de grup. *Corpus* invoca una memòria ancestral que fa possible altres formes de presència i absència al voltant dels nostres cossos.

Amb el suport de La Nef i Le Théâtre du Mouvement.

Human Form II – Puppets

Minako Seki

La coreògrafa i ballarina germano-japonesa Minako Seki continua la sèrie *Human Form* amb una proposta que ultrapassa els límits de les formes humanes. Amb la referència a figuracions possibles en forma de nines, robots, cadàvers, fantasmes o esperits, Seki incorpora totes les potenciali-

tats del desdoblament corporal amb titelles a escala real.

On hi ha el límit entre l'home i l'animal, entre l'home i l'humanoide, entre l'home i la màquina? En japonès, a la nina l'anomenen *ningyo*, escrit amb els caràcters 人-humà- i 形-forma-. Una nina, doncs, és un «ésser de forma humana» que permet la descoberta del que és veritablement humà.

Coproducció amb Eisfabrik – Commedia Futura Hannover.

Pep Aymerich

Les propostes artístiques de Pep Aymerich (Sarrià de Dalt, 1962), més enllà de la seva diversitat i vastitud, coincideixen en la presència del cos com a punt de referència, en la justesa en la mesura de les possibilitats i reaccions dels materials treballats, en el rigor, concisió i qualitat en la realització. Artesà de la fusta compromès amb la professió (en totes les accepcions del terme) de crear un món amb les mans, la seva feina esdevé una litúrgia de la mirada. En totes les seves creacions s'albira una profunda necessitat de transcendència, un qüestionament constant sobre el conflicte de l'home davant la fragilitat de la seva existència.

HIVE

Pietro Marullo

El treball de Pietro Marullo (Nàpols, 1985) rau en la intersecció d'arts visuals, teatre, instal·lació i moviment. Presentat a IF Barcelona 2017 amb *Wreck*, obra seleccionada a Aerowaves, torna com a artista resident per a la producció del seu nou projecte.

HIVE - our hydrological need of cosmic lines és un projecte que parteix del *Tondo Doni* de Michelangelo. En aquesta obra mestra de la pintura, la representació de la Sagrada Família es cospa en la tendresa del gest de traspàs del Fill als braços dels pares. *HIVE* representa una extensió i una revisió del concepte i de la imatge de la Sagrada Família.

Coproducció amb Festival OrienteOccidente 2019.

IF BARCELONA

A L'ESTRUCH

Fàbrica de Creació de les Arts en viu
Sant Isidre 140, Sabadell

23.11.2018

17.00h

Perspectives del sector del teatre visual i de titelles a Catalunya. A càrrec de Toni Rumbau i Jordi Alomar.

18.00h

Col·loqui amb Joan Baixas.

19.00h

Presentació dels artistes i projectes en residència a IF Barcelona 2018-2019. Mostra oberta fins el 24.11.2018.