

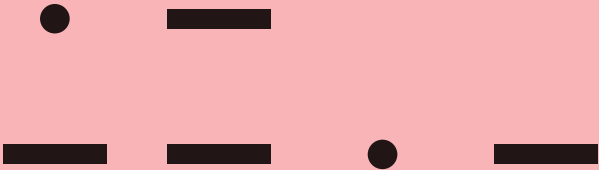
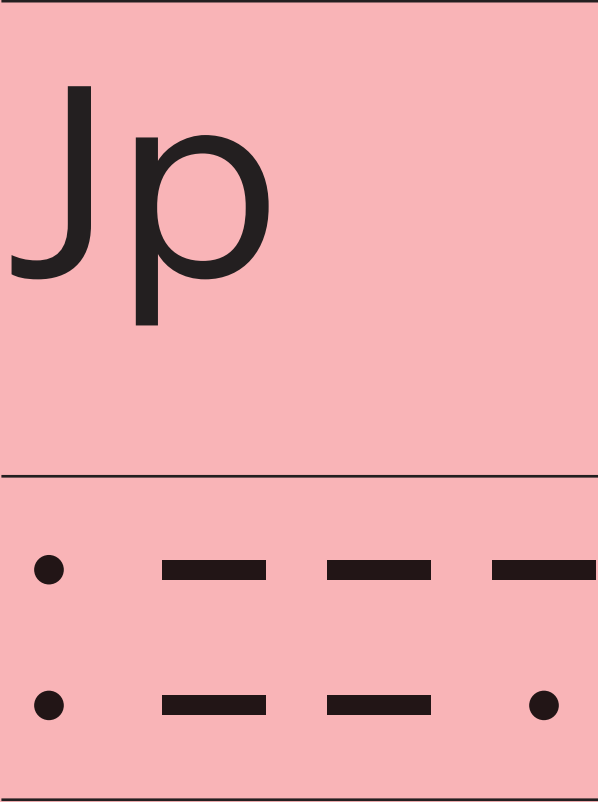
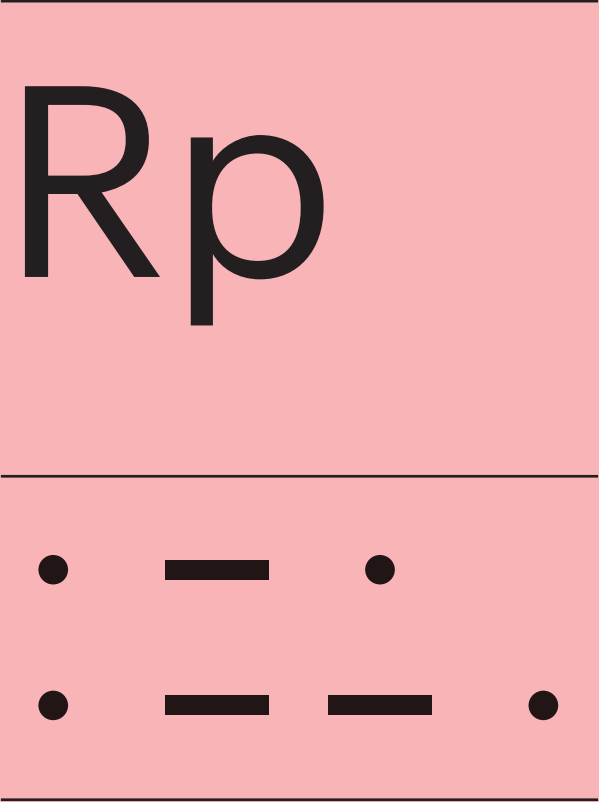
t e _ _ _ _
_ r r a _ _ _
l a b _ _ _
• c a t _ _ _
_ _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ _

terra-lab-catE1 Ag Albert Gusi El joc del paisatge intervingut	terra-lab-catE1 Rp Rut Panusé Let's Play	terra-lab-catE1 Jp Jaume C. Pons Alorda Animal poètic			
terra-lab-catE2 Bv Blanca Viñas Territoris experimentals	terra-lab-catE2 Ry Román Yñán La família com a territori	terra-lab-catE2 Md Marta Dahó Recerca i representació	terra-lab-catE4 Ju Jon Uriarte L'alteritat en la identitat construïda	terra-lab-catE4 Jm Jordi Mitjà La compulsió de la imatge compilada	terra-lab-catE4 Ig Ingrid Guardiola Hiperarxiu
	terra-lab-catE3 Tp Tanit Plana Circulació. El territori participatiu	terra-lab-catE3 Pv Pep Vidal La ciència com a infiltrat	terra-lab-catE3 Mg Marina Garcés Coinplicació	terra-lab-catE5 Ba Bego Antón Antropologies d'allò extraordinari	terra-lab-catE5 Ab Arnau Blanch L'entorn immediat en l'imaginari visual
	terra-lab-catE6 Sd Salvi Danés Representacions d'allò intangible	terra-lab-catE6 Rp Rita Puig-Serra Costa La persistència del record	terra-lab-catE6 Db David Bestué La tinta i el meteorit	terra-lab-catE5 Mm Mau Morgó Tanca els ulls i mira	
terra-lab-catE7 Mg Martí Gasull Nou realisme rural	terra-lab-catE7 Pa Pedro Arroyo La història que amaga el paisatge	terra-lab-catE7 Kg Kathrin Goida-Pongratz Paisatges sota pressió	terra-lab-catE8 Np Noelia Pérez El cos com a camp de batalla	terra-lab-catE8 Rg Roger Guaus El paisatge inassolible	terra-lab-catE8 Jp Joan Pons Psicodèlia rural
terra-lab-catE9 Mb Mau Bouda L'esperit	terra-lab-catE9 Lb Lourdes R. Basolí Conflicte i quotidianitat	terra-lab-catE9 Ap Aleix Plademunt El territori íntim i universal	terra-lab-catE10 Ms Mónica Sánchez La identitat en l'alteritat construïda	terra-lab-catE10 Il Ignasi López L'experiència periurbana	terra-lab-catE10 Ef Eloi Fernández-Porta La superproducció del afectes

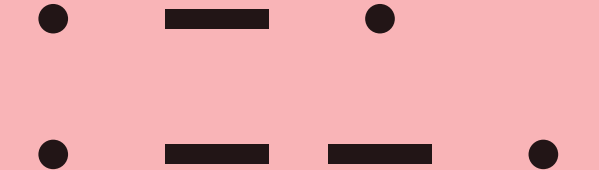
Paisatge en joc
Això és el que tu vulguis

terra-lab.cat

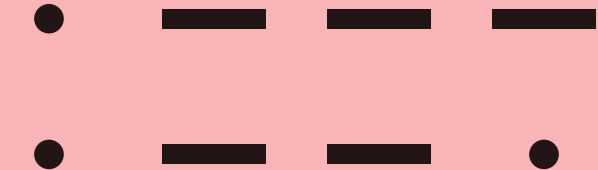
Inauguració
13 Maig. 12.00 h
Museu de la Vida Rural
L'Espluga de Francolí



Albert Gusi



Rut Panusé



Jaume C. Pons Alorda





AQUÍ
COMENÇA
UN
MUSEU
A L'ÀIRE LLIURE

Paisatge en joc és un projecte que, ja des del principi, mostra les seves cartes de presentació. El mateix títol es pot entendre des de dues perspectives àmplies, sobretot gràcies al caràcter polisèmic de l'expressió que es fa servir per englobar la proposta. Per una banda, Paisatge en joc és un convit a jugar amb l'entorn per tal d'acostar-nos al món des d'una mirada més neta i fins i tot innocent. Per l'altra, Paisatge en joc també deixa constància de com, avui en dia, la nostra realitat immediata està sota un perill inqüestionable.

Per aquest motiu, Rut Panuse, Albert Gusi i Jaume C. Pons es proposen irrompre en el paisatge i desafiar-lo a partir de la manipulació directa, entesa com una forma tan bona com qualsevol altra per desautomatitzar-lo, per tornar a oferir-lo des d'una nova possibilitat que escapi les convencions establertes i sempre a partir d'uns recursos molt concrets: un finíssim sentit de l'humor i un caràcter performàtic que no amaga, en cap cas, la seva intenció gamberra i summament provocativa.

A partir de la fotografia, la poesia i la intervenció directa, els tres artistes es proposen, doncs, jugar amb el paisatge català i, al mateix temps, fer-lo més visible per tal que aquest mateix paisatge català no desaparegui dins del caos magnàtic de la postmodernitat del segle XXI. Tot amb la intenció de dibuixar unes noves coordenades que ajudin a establir l'essència del Principat de Catalunya perquè les generacions posteriors puguin aconseguir uns referents teòrics i pràctics.

Jaume C. Pons Alorda
Gener 2017

ACCIÓ COL·LECTIVA

SEM BREM

Verdegem el món

13 de maig de 2017 — L'Espluga de Francolí









Llum Soler, veïna de la Conca, ens va informar del fet. La matinada del dissabte 18 de Març l'emblemàtica Roca Filosa del Paratge Natural de Poblet va deixar de lluir en el pedestal natural on havia viscut d'ençà. Qui ha jugat amb el Tresor?

Formava part del nostre Paisatge, ens feia de referència cultural, geogràfica, històrica i emocional, un punt que marcava el territori. Ens preguntem, què era per cadascun de nosaltres la Roca Filosa? La trobarem a faltar allà dalt? És important saber què ha passat, qualsevol persona que tingui informació, si us plau, posi's en contacte a través d'aquest mail: salvemelpaisatgedelarocafilosa@gmail.com





Localització:
l'Espluga de Francolí > Ebre > Aragó

Equip 1:
Paisatge en joc

Exposició:
Museu de la Vida Rural. L'Espluga de Francolí

Dates:
13 Maig — 23 juliol. 2017

Albert Gusi
Artista visual, fotògraf, docent. Director de GrisArt
(<http://albertgusi.com>)

Rut Panusé
Artista visual, fotògrafa
(<http://rutpanuse.com>)

Jaume C. Pons Alorda
Poeta, escriptor i assagista
(<https://jaumecponsalorda.wordpress.com>)

?

**Què és
terra-lab.cat?**

1

**Procés
creatiu**

1

**Encàrrec
coral**

1

**Actualització
de l'imaginari
visual**

1

**Equip
curador**

10

**Grups
de recerca
i creació**

10

Autors culturals

20

Fotògrafs

Abstract

El procés de globalització, que s’inicià amb la revolució tecnològica en la xarxa aèria i en la xarxa comunicacional, no va ser aliè a la societat del coneixement que proposava des de la filosofia i l’art contemporani noves maneres d’entendre el concepte de territori i de paisatge. La proposta que fa terra-lab.cat és posar en “estat de debat i de creació” el concepte de paisatge i de territori partint en aquest cas amb un treball entre artistes, fotògrafs i pensadors nascuts a partir de l’any 1968.

Premisses

El territori que habitem viu moments de profunds canvis socials i culturals. N’encarem el futur amb un imaginari dinàmic en l’assoliment de nous models polítics, si més no assajant de resoldre vells problemes de dinamisme i representació democràtica, però ho fem amb una imatge, entesa com a geografia natural, humana i social, en certa manera obsoleta. La marca de la varietat geogràfica en nuclis urbans i rurals o paisatgístics han estat el resultat de tot un esforç de racionalitat que la geografia moderna com a ciència posà a l’abast d’unes determinacions polítiques que es desenvoluparen en el període de la República i que es posaren a la pràctica plenament a partir del desenvolupament autonòmic de la Transició fins avui. Cal una renovació en la mirada sobre el territori, i també i sobretot en els conceptes que l’interpreten. Les noves problemàtiques derivades d’una certa “homogenització”, després del desplegament del comerç en tot el territori, de la industrialització generalitzada, del reequilibri territorial, del turisme i de la vastitud de la xarxa viària haurien de demanar-nos a tots plegats de fer una anàlisi nou i una readequació del territori. Aquesta és una tasca política. Però hi ha una tasca cultural a fer. Retratar per diagnosticar i per transformar.

Veure no és només mirar, captar i analitzar sinó també proposar. Uns nous conceptes i nous intèrprets per a una nova visió de Catalunya i de les Illes. El nostre territori d’avui, a un pas, com tota l’anomenada cultura occidental, de la vella cultura material a l’anomenada Societat del coneixement, demana noves perspectives d’anàlisi i la reobertura de noves problemàtiques i nous continguts. D’aquí neix el projecte terra-lab.cat. Un projecte útil a la vegada per la seva dimensió d’anàlisi de la geografia natural i humana i per la renovació conceptual i de creació d’un nou imaginari adequat a les problemàtiques contemporànies. La cultura, doncs, a l’avançada.

Terra-lab.cat, el paisatge com a laboratori visual

El paisatge és molt més que el territori pel qual transitem, és també una invenció cultural generada a partir de la manera com el percebem. Podríem dir, per tant, que el paisatge és en certa manera una suma de representació, transformació, experiència, emoció i cultura. Així doncs, terra-lab.cat serà la suma de percepcions, representacions i emocions generades i interpretades per 10 equips de treball.

Crowdsourcing

Terra-lab.cat és un projecte coral i interdisciplinari de recerca i innovació en el camp de la creació visual, amb especial valoració de processos experimentals que utilitzen diversos llenguatges, formats i noves estratègies visuals. Terra-lab.cat és un treball de reflexió, de diàleg d’idees i de creació artística que va, simultàniament, en dues direccions: cap al coneixement de les interioritats d’un país en plena transició territorial i social; i,

ahora, cap a les profunditats i possibilitats del propi mitjà fotogràfic en relació a les noves perspectives del pensament contemporani i del coneixement. Cal generar un qüestionament i resposta visual als reptes constants que suposen els conceptes associats a les idees de territori que habitem, entès com camp de joc i d’experimentació.

Un procés experimental

Terra-lab.cat és un laboratori obert de debat d’idees, que convida diferents autors visuals i pensadors a treballar conjunta i cooperativament. És per això que terra-lab.cat el conformen 10 equips de treball compostats per 3 autors cadascun: 2 autors visuals i i un autor cultural (filòsofa, assagista, científic, historiadora, urbanista, arquitecte...) que es despleguen en un territori concret i en un espai-temps determinat per a generar 10 projectes creatius que, en contacte amb determinats conceptes i microllocs generen reaccions i respostes visuals diferents. El treball d’aquests equips creatius, en contacte amb el territori provoquen una poiesi entre arts, pensament i societat.

El punt de partida dels 10 projectes s’ha orientat a partir del desenvolupament de les idees matriu següents:

- Fotografia com a pensament, idees i valors
- Fotografia com a subjecte i punts de vista
- Fotografia com a antropologia i arqueologia
- Fotografia com procés i com a relat
- Territori com a espai mental
- Territori tecnològic i ciberespai
- Territori urbà, rururbà
- Territori experimental
- Paisatge com a permanència

- Paisatge intervingut i sota pressió
- Paisatge com a cos i com a gènere
- Paisatge inassolible
- La ciència com a infiltrat.

El projecte terra-lab.cat va ser mereixedor del primer Premi Lluís Carulla 2015 per a l’estímul a un projecte cultural, dotat amb 100.000€ la qual cosa ha permès realitzar completament la primera fase de treball de camp i de creació de continguts per part dels 10 equips.

Futur

Abans de presentar el projecte íntegre en un gran equipament cultural de Barcelona i la seva futura exhibició internacional, cadascun dels 10 projectes (obra i llibre) seran mostrats en el context territorial en el qual han tingut el seu lloc de creació en una exposició de model professional.

En aquesta segona fase Terra-lab.cat compta amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Un projecte coordinat per:
Vicenç Altaió
Ignasi López
Sergi Opisso
Román Yñan

Vicenç Altaió

Santa Perpètua de Mogoda, 1954
Poeta, assagista i traficant d’idees

A l’aguait de les oscil·lacions estètiques de les lletres i de les arts i de les aportacions del pensament crític i científic, ha anat construint una obra literària original i excepcional, així com ha impulsat diversos projectes en el camp editorial (Tatotdequinze, Cristalls, Èczema, Àrtics i Cave Canis)i curatorial.

Va ser comissari de l’Espai 10 de la Fundació Joan Miró. També ha estat comissari de l’Any Miró 1993, coordinador general de l’Any Pla 1997, així com de nombroses exposicions d’arqueologia contemporània, i sobre mutacions culturals.

Assessor cultural en diverses institucions. Va ser director del centre KRTU (Kultura, Recerca, Tecnologia, Universals) i de l’Arts Santa Mònica.

Participà en la pel·lícula Història de la meua mort d’Albert Serra interpretant Giacomo Casanova.

Ignasi López

Premià de Mar, 1970
Fotògraf, dissenyador i editor

Com a autor ha exposat internacionalment la seva obra a través de diverses mostres i festivals com PhotoEspaña (Madrid), FotoGrafia (Roma), Printemps de Setembre (Toulouse), ArtBasel i FotoLeggendo, entre d’altres.

És editor i cofundador de Bside Books. Aquest és un projecte editorial independent i alhora un laboratori d’experimentació col·laborativa de processos i suports d’edició i de publicació.

És autor del projecte Agroperifèrics i co-comissari, amb Marta Dahó, del projecte expositiu homònim que ha estat coproduït recentment pel Museu de la Vida Rural i pel Centro HuArte (Navarra).

Agroperifèrics ha estat adquirit per la col·lecció pública MNAC-MACBA dins el Pla Nacional de Fotografia.

www.ignasilopez.com
www.agroperiferics.com
www.bsidebooks.com

Sergi Opisso

Barcelona, 1968
Dissenyador gràfic i professor

Format a l’Escola de Disseny de Barcelona i l’Escola Massana i amb més de 20 anys d’experiència com a dissenyador gràfic i director creatiu. Del 1994 fins al 2012 va ser soci de l’estudi Lamosca portant la direcció creativa.

Al 2013, junt amb l’Àlex i el Sergi Miquel (directors creatius i experts en estratègia de marca) crea Opisso Studio, estudi especialitzat en Branding, comunicació gràfica, disseny editorial i entorns digitals tant en l’àmbit empresarial com al sector cultural. Entre els nostres clients de branding trobem al Mercat de les Flors a Barcelona, Rising Alternative a New York, el Centre de Cultura Bòlit a Girona, el KIDP a Corea de Sud o al prestigiós Fermí Puig.

Un altre dels àmbits d’actuació de l’estudi es la gràfica expositiva, entre els últims treballs destaquen l’exposició d’Espriu al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, l’exposició Think d’IBM al Lincoln Center de New York o la Exposició On The Table Ai Weiwei a la Virreina Centre de la Imatge.

www.opissostudio.com

Román Yñán

Sant Adrià de Besòs, 1976
Fotògraf, editor i docent

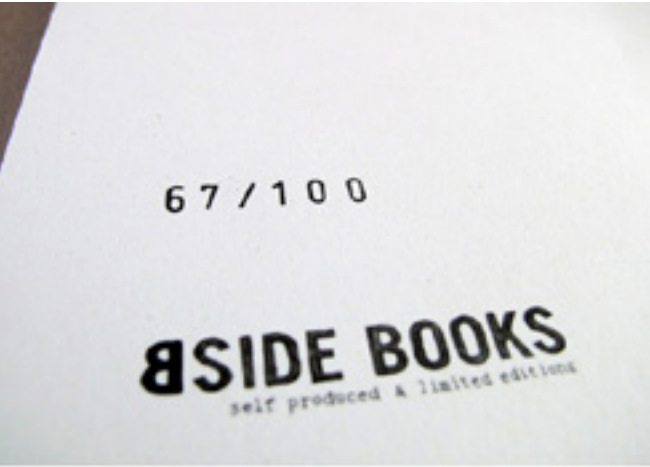
El seu treball fotogràfic és un diàleg amb la realitat a través d’un espai quotidià, el seu propi. Li interessa allò quotidià en totes les seves facetes i les relacions de sentit que es creen amb el pas del temps en les imatges.

És membre fundador de Standard Books, entitat que promou el treball d’autors vinculats a la cultura local i els acompanya en tot el procés creatiu, proveint-los de les eines necessàries per dur a terme els seus projectes sense límits.

Ha treballat en diferents publicacions d’àmbit internacional, en projectes de publicitat i d’arquitectura, i en rodatges cinematogràfics. El seu treball s’ha publicat en llibres i catàlegs, i s’ha mostrat en diferents certàmens fotogràfics i exposicions.

Docent a Idep i Grisart, entén la fotografia com un procés creatiu cognitiu i obert.

www.romanynan.com
www.standardillustrated.com



-  Paisatge en joc
-  Rieres, frontera i multiplicitat
-  1 arbre, 2 arbres, 3 arbres...
23 arbres: 1 bosc
-  Ésser expropiat
-  Brignamita
-  Hiber Ticer
-  Cultures de cinturó
-  El miracle
-  Montsignus
-  \$egrian Villag€



2016

30 autors
10 equips de treball

2017-18

10 exposicions
10 publicacions
10 debats

2019

Presentació del projecte
íntegre en un gran
equipament cultural
de Barcelona
i internacionalització



terra-lab.cat



Amb la col·laboració de:



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

SANTAMÒNICA