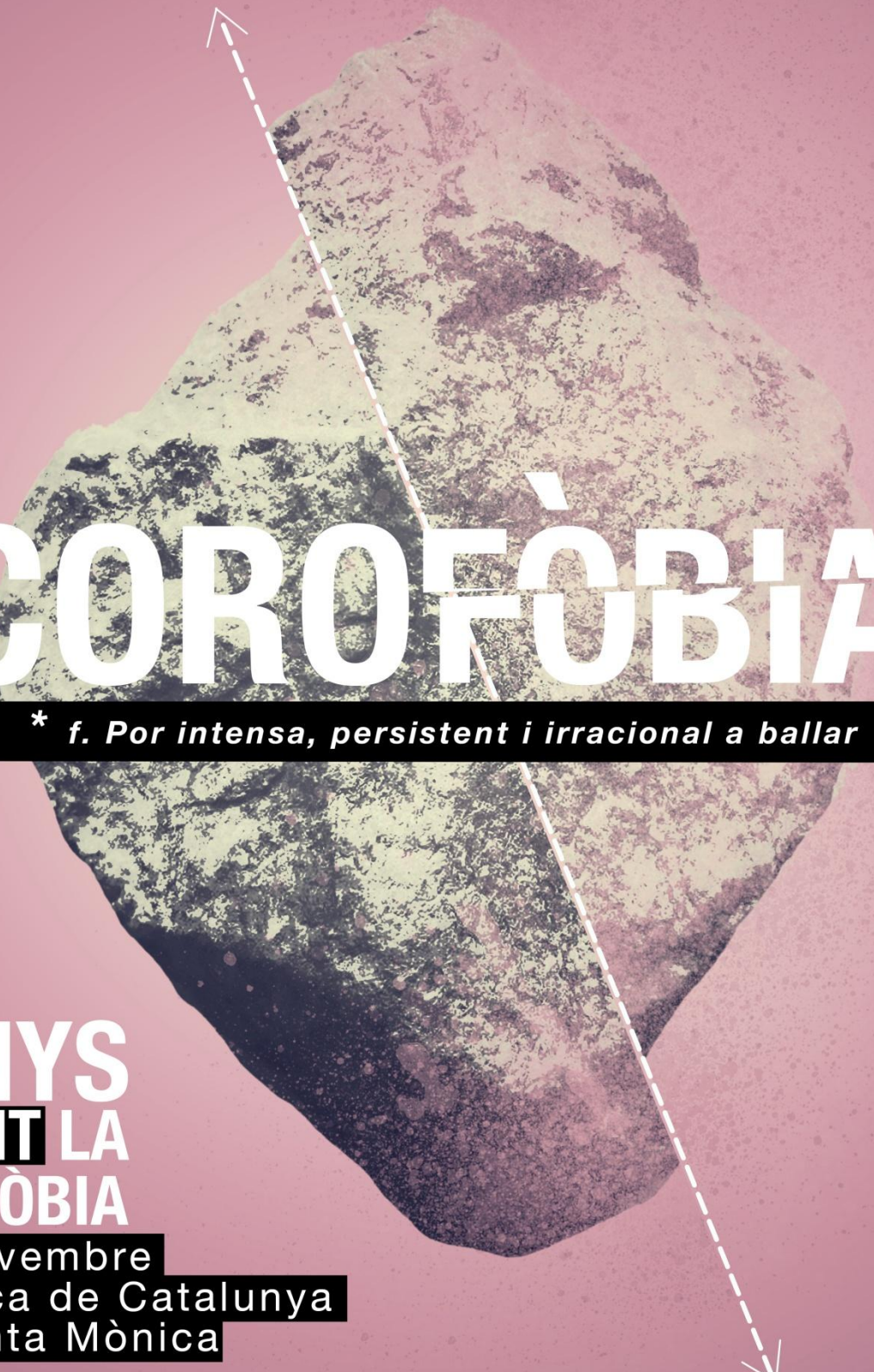


# CHOREOSCOPE

THE INTERNATIONAL DANCE FILM FESTIVAL OF BARCELONA 2017



## COROFÒBIA\*

\* *f. Por intensa, persistent i irracional a ballar*

**5 ANYS  
CURANT LA  
COROFÒBIA**

**7-19 Novembre  
Filmoteca de Catalunya  
Arts Santa Mònica**

Amb el suport de:

**FilmoTeca**  
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

**SANTAMÒNICA**

 Ajuntament de  
Barcelona

Amb la col·laboració de:

**enti**  
Institut de l'Entesa i la  
Tercera Edat

 Universitat de Barcelona

**LLL** Institut  
ramon llull  
Lengua y cultura catalanas

**Québec**  
Barcelon

**FILMIN**

**FLUXUM** FOUNDATION

Patrocinadors:

 **MUNICH**

**TMB** Fundació  
Transporte Metropolitano  
de Barcelona

Media Partners:

**betevé** **susyQ**



**Cinc anys treballant perquè la gent balli  
amb el cos i la ment.**

## ÍNDEX

- 3. El festival
- 5. Programació Filмотeca de Catalunya (projeccions)
- 9. Programació Arts Santa Mònica (exposició)
- 10. Campanya gràfica
- 11. La nostra història
- 13. Partners
- 13. Entrades
- 13. Esdeveniment benèfic VIH (Fundació Hospital Clínic)

## EL QUE HAN DIT DE NOSALTRES

**RTVE** Èxit rotund a la inauguració de Choreoscope

**EUROPA PRESS** Un festival que crea diàleg

**PACO LEÓN** Iniciatives com Choreoscope són un oasi en l'àrid panorama cultural espanyol

**TV3** En tot el món hi ha possibilitats de veure històries amb la dansa com a protagonista. Aquí aquesta oportunitat era inexistent. Fins ara.

**JORDI SORA, CRÍTIC DE DANSA** La ciutat ha respost amb entrades esgotades (...) i el creixement gradual d'aquests anys li auguren un futur brillant a aquest certamen

**BUTXACA** Només té quatre anys però no ha parat de créixer des de la primera edició

**FRANCISCO ESTRADA, LE COOL** Una estrella vermella gegant que ja no entra als Maldà

**TIME OUT** Els millors plans de la setmana a Barcelona

**CLÀUDIA BRUFAU, REVISTA MUSICAL CATALANA** Choreoscope, aquesta cita ineludible entre el cinema i la dansa

**AGUSTÍ GRÀCIA, TRIA33** Només ens cal ballar per parlar entre nosaltres

## EL FESTIVAL

“El moviment és l'ingredient essencial amb què el món continua, o sobreviu” (Akram Khan). Quan el moviment cinematogràfic es fusiona amb el moviment del cos, neix un dels gèneres audiovisuals més autèntics. Ni cinema, ni dansa: **cinema de dansa**.

**Choreoscope és el Festival Internacional de Cinema de Dansa de Barcelona**, un festival en ple creixement que neix amb l'objectiu de democratitzar el cinema de dansa al mediterrani i apropar-lo no només a un públic expert sinó també a un altre menys coneixedor del gènere, un públic apassionat per la cultura que valora la creació de noves formes i expressions artístiques.

Malgrat ser un festival encara jove, Choreoscope compta amb el suport d'institucions de gran reputació nacional i internacional. Ja des dels seus inicis ha tingut aliats forts com la Dance Films Association New York, l'Acadèmia del Cinema Català, l'Institut Français, el Bureau du Québec, La Caldera, el Mercat de les Flors, Custo o Munich, i actualment compta també amb la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, la Filmoteca de Catalunya, l'Arts Santa Mònica, betevé, el Festival de Sitges, l'Institut Ramon Llull, ENTI-UB, TMB Fundació, FILMIN, Munich, Flux Laboratory, SusyQ, Miniguide i Catalunya Film Festivals. A més a més, des de 2015 compta amb el suport especial de tres personalitats de llarga trajectòria professional al nostre país: l'actor **Paco León** i les ballarines i coreògrafes **Lali Ayguadé** i **Sol Picó**.



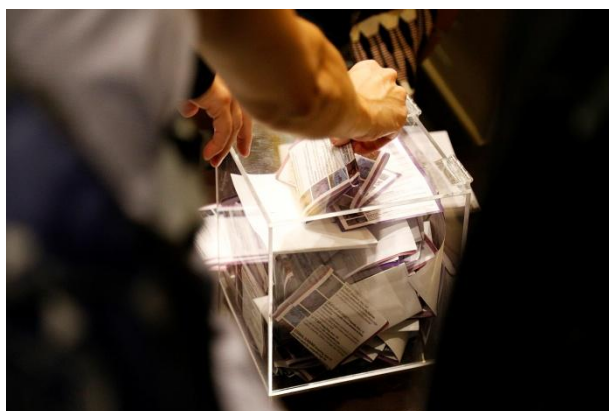


## OBJECTIUS CHOROESCOPE

- Consolidar la ciutat de **Barcelona com a capital del Cinema de Dansa del Mediterrani**
- **Fomentar la participació i la implicació d'un públic** amant tant de la dansa com del setè art
- **Impulsar el talent dels joves** professionals del món audiovisual i de la dansa
- **Contribuir a la investigació acadèmica** del llenguatge no verbal
- **Fomentar el desenvolupament i la divulgació de les sinèrgies** existents entre la dansa (moviment corporal) i el cinema (moviment i narrativa cinematogràfics)

## CATEGORIES 2017 I JURAT

- Premi Honorífic: Clara Van Gool
- Premi al Millor Curtmetratge Internacional de Dansa
  - **Omar Khan**, Director de SusyQ, periodista i crític de dansa
  - **Eneko Lorente**, Professor Titular a la Universidad del País Vasco i investigador de dansa
  - **Bárbara Ros**, ballarina, coreògrafa i investigadora
- Premi al Millor Documental Internacional Curt de Dansa, en col·laboració de **PRO-DOCS**
  - **Valérie Delpierre**, Inicia Films
  - **Manu Benavente**, MANUAL SCCL
  - **Laura Collado**, Truesday Films
- Premi Aportació Excepcional al Cinema de Dansa: Celia Rowison-Hall (MA)
- Premi Joves Talents de Catalunya, en col·laboració de l'**Institut Ramon Llull**
- Premi del Públic



## PROGRAMACIÓ: FILMOTECA DE CATALUNYA

**Del 8 al 12 de novembre.**

Per segon any consecutiu Choreoscope se celebrarà a dos dels espais culturals més emblemàtics de Barcelona: la Filmoteca de Catalunya i l'Arts Santa Mònica.

Amb una programació més extensa que mai, la 5a edició del festival comptarà amb 5 dies de projeccions: 2 llargmetratges, 7 documentals i 26 curtmetratges procedents de 21 països diferents.

Choreoscope ha rebut més de 500 curtmetratges a aquesta convocatòria.

### DESTACATS

- Premi Honorífic: Clara Van Gool
- Premi Aportació Excepcional al Cinema de Dansa: *MA* (Celia Rowson-Hall)
- Temàtiques de compromís social: els drets humans (*Migration*, *Dancing in Limbo*), l'abús infantil (*Gleichgewicht*), el conflicte a Síria (*Amani*), la censura de la dansa a Irak (*Sama*), l'ecologia (*Cigare*, *Mudskipping*), la tecnologia (*Dancing Day*), la vida i la mort (*Bird*, *Life on stage*), la discapacitat (*Kick Ball Change*) i la maternitat (*Balancé*).
- Gran diversitat de països: Xina, Irak, Japó, Austràlia, Turquia, Estats Units, Israel, França, Singapur, Sèrbia, Sud-àfrica...
- Homenatge en clau sado maso a Bob Fosse (*Folsom Street*)
- Obra protagonitzada per la Bat Sheva Dance Company (*Home Alone*)
- Obra dirigida per Philippe Saire (*Vacuum*)
- Obra protagonitzada pel Ballet Nacional Inglés (*Curing Albrecht*)
- Obra protagonitzada pel Ballet Bolshoi (*Bolshoi Babylon*)
- Obra protagonitzada per l'Òpera Nacional de París (*For a moment, My job is fantastic*)

### DIMECRES 08/11/2017 SESSIÓ INAUGURAL: *BOLSHOI BABYLON*

**20:00h | Sala Chomón**

Nick Read, Mark Franchetti (Regne Unit, 2016)



Dirigit per Nick Read i Mark Franchetti, i dels productors de 'Searching for Sugar Man', *Bolshoi Babylon* es centra en l'altíssim nivell competitiu del món de la dansa i en com les ambicions poden provocar enemistats i desconfiances. Sergei Filin, el director del **Teatre de Ballet Bolshoi**, va patir el 2013 un atac amb àcid, un fet que va destapar la obscuritat que s'amagava al *backstage* de la coneguda companyia. Cada implicat explicarà la seva versió dels fets arribant a una conclusió intrigant. Es va estrenar al **Toronto International Film Festival** i compta amb dues nominacions als **Premis Emmy**.

**DIJOUS 09/11/2017 SELECCIÓ OFICIAL FICCIÓ #1****20:00h | Sala Chomón***La Folia*, Adam Grannick | Sydney Schiff, Omayra Amaya (Estats Units, 2016)*Mudskipping*, Phoebe Hart | Gabriel Comerford, Zaimon Vilmanis (Austràlia, 2016)*Folsom Street*, Aron Kantor | Danny Dolan (Estats Units, 2015)*My job is fantastic*, Axelle Poisson | Antoine Kirscher (França, 2015)*Circle Ankara*, Özgür Can Alkan | Ziya Azazi (Turquia, 2015)*In the castle of my skin*, Lebogang Rasethaba | Jarrel Mathebula (Sud-àfrica, 2015)*Ocean's memories*, Bertrand Guerry & Thibaut Ras | Thomas Guerry (França, 2015)*Curing Albrecht*, Jessica Wright, Morgann Runacre-Temple (Regne Unit, 2016)*Dancing Day*, Tytus Bergstrom | Tytus Bergstrom (Estats Units, 2016)*Pirouette*, Zige Zhang | Zige Zhang (Estats Units, Xina, 2014)*Lion Dance*, Tim Pattinson and Zheng Kang | Tim Pattinson and Zheng Kang (Estats Units, Japó, 2016)*Bird*, Marinus Groothof, Dunja Jocić | Dunja Jocić (Sèrbia, Sèrbia i Montenegro, Països Baixos, 2015)**DIVENDRES 10/11/2017 SELECCIÓ OFICIAL FICCIÓ 2#****19:30h | Sala Chomón***Amani*, Noemi Perez | Noemi Perez (Espanya, 2016)*Vacuum*, Philippe Saire | Philippe Saire (Suïssa, 2016)*Migration*, Daphna Mero | Daphna Mero (Estats Units, 2015)*Human*, James William | James William (Estats Units, 2017)*Fetish*, Bryan Tan Chee Yong | Bryan Tan Chee Yong (Singapur, 2016)*Home Alone*, Adi Halfin | Tamir Eting (Israel, 2013)*Louder than words*, Julio Dowansingh (Estats Units, 2017)*Platform 13*, Camiel Zwart | Klaus Jurgens (Països Baixos, 2015)*Catharsis*, Veronika Akopova | Veronika Akopova (França, 2016)*Symbol*, John Heyes | Kaner Flex (Regne Unit, 2017)*Carte Blanche*, Augenblick | Augenblick (Itàlia, 2017)*Cigare*, Tom Tassel (Canadà, 2016)*Globe Trot*, Mitchell Rose | Bebe Miller (Estats Units, 2013)*Propagación*, Nadine Holguín Urrego | Jhon Barreto (Colòmbia, 2016)

**DISSABTE 11/11/2017 SESSIÓ ESPECIAL: MA****Premi Aportació Excepcional al Cinema de Dansa | 19:30h | Sala Chomón**

Celia Rowilson-Hall | Ian Bloom (Estats Units, 2015)



MA és un viatge al visceral i al surrealista, un viatge que entrellaça rituals ancestrals i que simbolitza el cos com a escultura. A través del moviment i de l'absència de diàlegs, MA deconstrueix el paper de la Verge Maria en una **visió moderna i feminista de la peregrinació**. En el seu èxode pel paisatge àrid del Sud-est Americà, la protagonista, la mateixa Celia Rowilson-Hall, trobarà un món ple de personatges que seran tant temibles com sublims.

Estem davant d'una pel·lícula de culte que aconsegueix replantejar, de manera exquisita, la definició del cinema de dansa. Dirigida, coreografiada i protagonitzada per Celia Rowilson-Hall, **MA recull reminiscències de cineastes com Buñuel, Alejandro Jodorowsky, Lars von Trier o David Lynch**. Un cocktail refinat i estètic que la directora ha sabut combinar a la perfecció amb la seva singular visió de la feminitat. La pel·lícula es va estrenar al Giornate Degli Autori del Festival Internacional de Cinema de Venècia, en col·laboració del Tribeca Film Festival.

**Celia Rowilson-Hall** és una ballarina, coreògrafa i directora de cinema nord-americana que ha treballat amb directors com **Gaspar Noé i Lena Dunham**. Ha escrit i dirigit més de cinquanta curtsmetratges i vídeos, molts d'ells premiats, incloent una **nominació als Emmy**. El 2015, la revista Filmmaker va batejar a Rowilson-Hall com **una de les 25 noves cares de la pel·lícula independent**. MA és el seu debut com a directora de llargmetratges. **Compta amb un Premi Bessie (New York Dance and Performance Awards), un dels grans guardons del món de la dansa.**

**DISSABTE 11/11/2017 SELECCIÓ OFICIAL DOCUMENTAL****22:00h | Sala Chomón***Balancé*, Ian Winstanley (Regne Unit, 2016)*Gleichgewicht*, Bernhard Wenger (Austràlia, 2015)*Kick Ball Change*, Guy Sadot | Maxim Kozhevnikov (Rússia, Estats Units, Israel, 2016)*For a moment*, Clémence Poésy (França, 2016)*Dancing in limbo*, Amanda Larsh, Hannah Bradford, Caroline Roffe, Nick McDonald (Estats Units, 2017)*Life on stage*, Nicola Leddy (Regne Unit, 2017)*Sama*, Mazin M Sherabayani (Irak, 2017)



**DIUMENGE 12/11/2017 SESSIÓ DE CLAUSURA: Premi Honorífic a Clara Van Gool + Palmarès****Entrega de premis | 19:30h | Sala Chomón**

A la Sessió de Clausura es projectaran dues obres de Clara Van Gool (Premi Honorífic 2017), el curtmetratge *Prom Night* de Celia Rowlson-Hall (Premi Aportació Excepcional al Cinema de Dansa 2017) i s'entregarà el Palmarès: Premi Honorífic 2017 i Joves Talents de Catalunya. Projectarem també *Hesk*, una peça de Anuska Peñalba, amb la banda sonora interpretada en directe per Marina Herlop.

**Reservaat (1988)**

Clara Van Gool | Pépé Smit, Martine Berghuijs



Un duo de dones a un parc dessolat. *Reservaat* va ser la primera pel·lícula de Clara Van Gool després de deixar l'Acadèmia de Cinema Holandesa el 1985. Aquest film va ser premiat amb l'**Encouragement Award** 1989 de la Amsterdam Arts Fund i va ser l'elecció dels Països Baixos pels **Oscars**.

**Between 2 houses (2006)**

Clara Van Gool | Jordi Cortés Molina



L'Òscar i la Stella viuen junts a una metròpoli anònima. La seva relació es posa a prova quan el seu veí marxa i els confia la seva clau. Al seu apartament buit, la imaginació de l'Òscar i la Stella s'apodera d'ells. Estrena mundial al Tribeca Film Festival, New York, Abril 2006.

Les pel·lícules de Clara Van Gool oscil·len entre la ficció i el cinema de dansa. Són films altament visuals que narren les diferents històries a través del moviment, de la posada en escena i del muntatge. Ha adaptat exitoses peces de dansa com **Nussin** (1998), **Lucky** (2001), **Up at Down** (2003), **Coup de Grace** (2011) i **Enter Achilles** (1996), juntament amb DV8 Physical Theatre, guanyador d'un **Premi Emmy** d'Arts Escèniques de Nueva York.



Clara Van Gool experimenta amb diferents tècniques narratives en ficció, documental, vídeo-instal·lacions i publicitat. **One False Move** (2011), **Between 2 Houses** (2006), **Passing Future** (2001), **Zikr** (1999), **Little Sister** (2010). A **Voices of Finance** va explorar l'ús del moviment i del text a una "docudansa" basada en els comptes bancaris de Joris Luyendijk, publicat per The Guardian. Un estil híbrid que actualment persegueix en la

pel·lícula **The Beast in the Jungle**, una adaptació de la novel·la de Henry James. Amb una experiència de més de 30 anys, Clara Van Gool es perfila com una de les figures més importants del cinema de dansa que segueix marcant i reinventant el llenguatge cinematogràfic.

## PROGRAMACIÓ: ARTS SANTA MÒNICA

Del 7 al 19 de novembre.

### **DIMARTS 07/11/2017** INAUGURACIÓ DE CHOREOSCOPE 2017

Sala d'Actes i Sala Balcó

El director del festival, Loránd János, presentarà la 5<sup>a</sup> edició del festival. Després del visionat de 3 curtmetratges especialment escollits per la ocasió, la quebequesa JoDee Allen –responsable curatorial- i ENTI-UB –universitat co-productora- ens presentaran la primera exposició de videojocs de dansa del món i ens explicaran el cicle d'activitats organitzades al voltant de la dansa i el desenvolupament i aplicació de les noves tecnologies. Amb DJ en directe i cervesa en mà, els assistents podran jugar, i ballar, amb alguns dels més cèlebres videojocs de dansa d'ahir i d'avui.

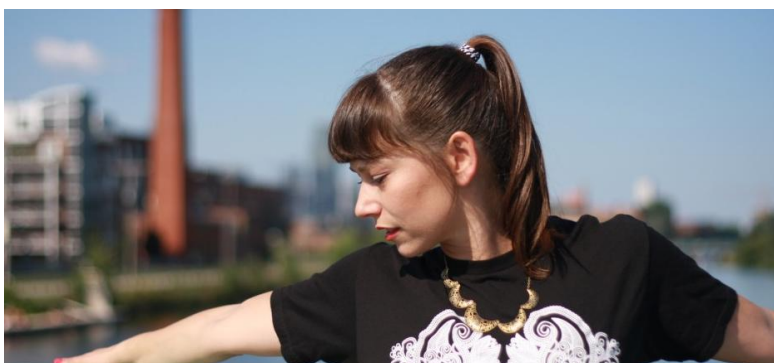
### **07/11/2017 – 19/11/2017** EXPOSICIÓ VIDEOJOCs DE DANSA

Sala d'Actes

Del 7 al 19 de novembre l'Arts Santa Mònica serà testimoni d'un esdeveniment únic: **la primera exposició interactiva de videojocs de dansa del món.**

Coproduïda per Choreoscope, ENTI-UB (Escola de Noves Tecnologies Interactives, Centre Adscrit a la Universitat de Barcelona) i Bureau du Québec à Barcelone, aquesta exposició proposa un espai lúdic-professional on l'experimentació i la història dels videojocs de dansa conflueixen per combatre la corofòbia i per demostrar que la percepció de que els videojocs són de naturalesa sedentària és errònia. Per altra banda, es pretén posar en debat aquest gènere, que compta amb un gran potencial.

La part curatorial ha sigut realitzada per JoDee Allen, coreògrafa i ballarina quebequesa, una de les poques persones al món que es dedica a la investigació, anàlisi i desenvolupament de videojocs de dansa. La seva investigació actual explora les interseccions dels videojocs digitals basats en els gestos i la dansa urbana.



## CAMPANYA GRÀFICA



Disenyadora: Bea Fiteni

La campanya gràfica de Choreoscope 2017 es una al·legoria a la por a ballar, a aquella por que ens deixa freds, inerts i petrificats però que, en ser vençuda, ens omple de moviment, d'energia i de vida. Aquest any Choreoscope celebra 5 anys de feina enfocats a democratitzar el cinema de dansa, a trencar esquemes i que la gent balli, amb el cos i amb la ment.

## LA NOSTRA HISTÒRIA

### CHOREOSCOPE 2013

Choreoscope neix de la mà de Loránd János (Lorán Ipsum Films), un jove cineasta graduat en Publicitat i Relacions Públiques, resident a Barcelona i especialitzat en el llenguatge cinematogràfic de la dansa. El 24 d'octubre de 2013, Lorán Ipsum Films presenta la Primera Mostra Internacional de Cinema de Dansa de Barcelona al Cinema Maldà, amb aforament complet i llista d'espera. L'abril de 2014, i degut a l'interès internacional que la mostra desperta, Choreoscope arriba a un acord amb l'Institut Francès de Bucarest. La mostra es projecta al cinema Elvira Popescu de la capital romana.

### CHOREOSCOPE 2014

Choreoscope fa un salt i es consolida com El Festival Internacional de Cinema de Dansa de Barcelona. Ja sona internacionalment i, en el moment d'obrir el període de presentació de curtsmetratges, rep pel·lícules de més de 20 països del món: Índia, Alemanya, Nova Zelanda, Estats units, Estònia, Holanda, Japó, Austràlia, França, Canadà, Israel... Entre els curtsmetratges, directors, ballarins i coreògrafs de la talla de **Daniel Cloud Campos** o del multipremiat **Robert Lepage**. El 2014 Choreoscope renova la seva imatge corporativa adaptant-la a la seva raó de ser – el moviment- amb la col·laboració de l'agència Jaimito i la dissenyadora Bea Fiteni.

### CHOREOSCOPE 2015

Choreoscope segueix creixent i crea el projecte **Choreoscope on the move**, una xarxa internacional de col·laboracions que pretén portar les seleccions oficials del festival i produccions espanyoles a altres ciutats i festivals del món. El 2015 col·labora amb El Dia Más Curt (Barcelona), Festival Loikka (Helsinki), La Fundición (Bilbao), Oxido Fest (Madrid), Universidad de Guanajuato (Mèxic), Festival Fiver (Logroño) i el Jumping Frames (Hong Kong). Paral·lament, posa en funcionament la categoria-concurs **Joves Talents de Catalunya**, rebent obres de l'Institut del Teatre, Bande à Part, Escuela Luthier i ESCAC, entre altres. Entre el jurat, PRO-DOCS (Associació de Productos de Documentals), Francesc Casadesús (director del Festival Grec), Montse Majench (directora general de l'Acadèmia del Cinema Català) i Sol Picó (ballarina i coreògrafa). **Premi Honorífic: Carlos Saura**.

## CHOREOSCOPE 2016

El 2016 Choreoscope fa un salt qualitatiu i quantitatiu traslladant la seva activitat a la **Filmoteca de Catalunya i a l'Arts Santa Mònica**, el que li permet ampliar el festival a una setmana de projeccions i activitats. Per primera vegada es projecten dos llargmetratges i un documental, entre els que es troba la producció espanyola **Amarás sobre todas las cosas** (Chema de la peña) i **The walkers** (Singing Chen), en col·laboració de l'oficina de turisme de Taiwan. A més a més, compagina el ja habitual cicle de projeccions amb la organització d'activitats paral·leles: conferències, xerrades, *masterclasses* i una exposició. Entre moltes altres obres de primera categoria projecta **Timecode** (Juanjo Giménez), guanyadora de la **Palma de Oro a Cannes i nominada als Oscar. Premi Honorífic a Lloyd Newson** (DV8), un dels artistes més importants del segle.

A **Choreoscope on the move** el festival col·labora amb el Festival Huellas de Sevilla i de Màlaga, amb el Bucharest International Dance Film Festival (Romania), amb el Cuadernos Escénicos de Garachico (Tenerife), amb Agitart (Figueres), amb Lekuz Leku (Bilbao), amb MECAL (Barcelona), amb Moovy Tanszfilmfestival (Alemanya), amb el Festival de Derechos Humanos de Suïza (en col·laboració de Flux Laboratory) i amb La Fundación de Bilbao. A més a més, col·labora amb l'Institut Ramon Llull i **promou el cinema de dansa català en diversos punts internacionals**.

En consonància amb els objectius del festival Loránd János, el director, participa a la conferència Danza+Investigación a València, ofereix una *masterclass* a la IAB (Institute of Arts Barcelona) i participa com a ponent al III Encuentros Internacionales de Investigación Performativa sobre Cinedanza y Arquitectura.

Recentment, i per celebrar la 5a edició del festival, Choreoscope està col·laborant amb el Festival de Sitges, on el cinema, la dansa i el terror s'ajunten estratègicament per lluitar contra la corofòbia. També ha sumat forces amb altres festivals del mediterrani per crear la **"Red Mediterránea de Screendance"** ([www.screendancenetwork.com](http://www.screendancenetwork.com)).



## PARTNERS

**Organitza:** Associació Choreoscope

**Sedes:** Filmoteca de Catalunya, Arts Santa Mònica, FILMIN

**Institucions:** Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona

**Col·laboradors:** Bureau du Québec, Institut Ramon Llull, ENTI-UB, Fluxum Foundation, TMB Fundació, Munich

**Media partners:** SusyQ, betevé, Miniguide

## ENTRADES

### FILMOTECA DE CATALUNYA

Venta anticipada a taquilla des de l'1 de novembre.

### ARTS SANTA MÒNICA

Entrada lliure.

## 1 DESEMBRE: ESDEVENIMENT BENÈFIC VIH

Compromès amb la cultura i la societat, Choreoscope vol aportar un granet de sorra per millorar el present i construir un futur millor. Per això, es suma a causes socials que generin un impacte a la societat i que conscienciïn a la població. Amb aquesta intenció, **l'1 de desembre, Dia Mundial de la Lluita Contra el VIH, Choreoscope projectarà la pel·lícula de dansa *Test* (2013)** a la Filmoteca de Catalunya, amb l'objectiu de recaptar fons per la causa. La recaptació serà destinada a la Fundació Hospital Clínic per a la investigació del VIH.

*El test per detectar en sang el VIH comença a practicar-se en un context en què la comunitat gay fa front a un nou estigma. Frankie és el nou membre de la companyia de dansa contemporània més apassionant de San Francisco. Menyspreat pels seus companys, connecta amb Todd, un veterà de la companyia. Quan la seva amistat es torna més profunda, els dos faran front al test d'aquesta nova malaltia de la qual ningú en sembla saber res.*



**CHOREOSCOPE**

clara@choreoscope.com

+34 626 665 671

www.choreoscope.com

