

INTERFÍCIES
PROGRAMA TRANSVERSAL DE CULTURA EDUCACIÓ CIUTADANIA

ALTRES SONORITATS

CULTURES SONORIONS
VIBRACIONS



RELATS GRÀFICS DE TINTA FINA

SANTAMÒNICA

MUSIQUES i EINES D'EDUCACIÓ POPULAR

29.06.2017

VIBRACIONS i SONORITATS
MÚSIQUES / PEDAGOGIES / COSOS

<http://www.interficies.net.mialias.net>

TAULA RODONA AMB:

JAVIER RODRIGO

ANA AUPI

i MARTÍ MARFÀ

RELATAT PER:

TINTA FINA (<https://tintafina.hotglue.me>)

INTERFÍCIES ÉS EL PROJECTE DE MEDIACIÓ DE L'ARTS SANTA MÒNICA QUE DESENVOLUPA INICIATIVES SOBRE EDUCACIÓ, CULTURA I CIUTADANIA. AQUESTA ACTIVITAT ES DESENVOLUPA EN DI LEG AMB L'EXPOSICIÓ DE BRIAN ENO « LIGHTFORMS/SOUNDFORMS » DEL 15 DE JUNY A L'1 D'OCTUBRE DINS DEL CICLE VIBRACIONS I SONORITATS

SANTAMÒNICA **INTERFÍCIES**
PROGRAMA TRANSVERSAL DE CULTURA EDUCACIÓ CIUTADANIA

VIBRACIONS i SONORITATS
MÚSIQUES / PEDAGOGIES / COSOS

MÚSIQUES i EINES D'EDUCACIÓ POPULAR

ARTS SANTA MÒNICA

29.06.2017



PERÒ VOSALTRES
QUÍ SOU?

SOM EL PROGRAMA DE MEDIACIÓ DE
L'ARTS SANTA MÓNICA.

TENIM PER OBJECTIU PROMOURE EL
DEBAT I PRODUIR NOVES FORMES DE
CONEIXEMENT A PARTIR DE PROLESSOS
I ESPAIS DE REAGÓ ENTRE LA
CIUTADANIA, LA PROGRAMACIÓ
I EL CENTRE



VOLEM IMPULSAR LA TRANSVERSALITAT ENTRE
ELS ÀMBITS ARTÍSTICS I ALTRES ÀMBITS DE
L'ESFERA SOCIAL...

AMB ESPECIAL CURA DE LES QUE
CONFORMEN EL TEIXIT SOCIAL
DEL TERRITORI ON S'UBICA EL
CENTRE.

VAJA, QUE TENIM TRES LÍNIES D'ACCIÓ:
MEDIACIONS AL CENTRE, TREBALL AMB COMUNITATS
EDUCATIVES I PROJECTES EN CONNEXIÓ AMB EL BARRI
I LA CIUTAT.

AHÁ



MARTÍ MARFÀ

VE A PRESENTAR EL PROJECTE DE
CABAL MUSICAL

CABAL MUSICAL
= CONVOCATÒRIA
PÚBLICA PER A
JUVES DE -DE 30

AQUEST ES UN PROJECTE
D'ACOMPANYAMENT DE MUSICS
QUE FORMA PART DELS PRO-
JECTES SOCIALS DEL TALLER
DE MUSICS.

ÉS UN PROGRAMA EN
FORMA DE BECA PER
TAL QUE PROPOSTES DE
BARRIS ON LA SITUACIÓ
SOCIOECONÒMICA ES MÉS
DIFÍCIL PUGUIN ACCEDIR
AL TALLER DE MÚSICS.

POSA A DISPOSICIÓ DELS BECATS QUE
NOTENEN RECURSOS PERÒ SI TALENT
UNA SÈRIE D'EINES I ÀMBITS DES DE
L'ESTRATÈGIA DE L'ACOMPANYAMENT
MUSICAL

ES BUSCA QUE ELLS TINGUIN
MÉS ELEMENTS D'AUTOGESTIÓ
DE LES SEVES POSSIBILITATS
ARTÍSTIQUES.



2 ANYS!

1r:
FAN UNA MAQUETA
UNA SÈRIE DE FOTOS
I UN VIDEOCLIP

EN QUE TENEN
L'ACOMPANYAMENT
D'UN MENTOR
MUSICAL

2n:
FASE TRAMPOLÍ,
ES BUSCA LA
FÓRMULA QUE
ELS POT FUNCIONAR



TREBALLAR
AMB EMPRESSES
DEL SECTOR

MÉS
"RODATGE"
BOLS,
ACCIONS...

CONTINUAR
ESTUDIS MUSICALS

i EINES I ALTRES
FORMACIONS DE
L'OFICI DE MÚSIC
GESTIÓ DE DRETS
D'AUTOR, POSADA
EN ESCENA,
DIFUSIÓ...



L'OBJECTIU ULTIM ES QUE AIXÒ QUE FEM
SIGUI UN REVULSIU PER AL SEU ENTORN.
QUE EN EL BARRI AQUESTS MUSICS ES
PUGUIN PROJECTAR COM A PRODUCTORS
DE VALOR.

YOUTUBE



CABAL MUSICAL 2015 | RESUM

TALLER DE MÚSICA
SUBSCRIBIR 2,1K

LES COSES QUE DONEN SENTIT A LA VIDA
SON NECESSITATS BÀSIQUES... I PER
ALGUNES PERSONES AIXÒ ÉS LA MÚSICA.



ANA AUPÍ

HA VINGUT A PARLAR-NOS DE

LA CLIKA PIKA

NOSOTRAS
"NACEMOS"
COMO UN TALLER
DE AUTOFORMACIÓN

YO VENGO
DE LA POESÍA
(CANTO MAL) Y
ENTRÉ EN EL
TALLER PORQUE
QUERÍA BAILAR
"BREACK"

Y ASÍ NOS JUNTAMOS
UN GRUPO DE
"CHAVAS" CON
DISTINTAS
HABILIDADES

¡PERO
CUALQUIERA
TIENA LA
PALABRA!
...

Y CON UN
POQUITO DE
RITMO...



NO SOMOS "LAS RAPERAS FEMINISTAS."
SOMOS UN GRUPO DE CHICAS QUE
TIENEN COSAS QUE DECIR.

ALGO PARECIDO A LO
QUE CONTABA MARTÍ...
PERO MÁS PRECARIO

ELI FUÉ LA PROMOTORA DE
ESTE GRUPO HARTA DE TANTO
VOCABULARIO Y IMAGINARIO
SEXISTA EN EL HIP-HOP

UNO DE NUESTROS PRIMEROS OBJETIVOS
ERA IR A UN MICRO ABIERTO Y
"OCUPARLO"

PERO LOS DEJAMOS POR LO
COMPLICADO DE SALIR
DEL VOCABULARIO Y LAS
MULETILLAS TIPO: HIJA DE
PUTA, PUTA, TE VOY A PETAR...

HACEMOS TALLERES
PARA CAMBIAR ESTE
IMAGINARIO

CAMBIA TODO
CUANDO TÚ
ESTÁS Y OCUPAS
UN ESPACIO.

ES IMPORTANTE QUE
SE OIGAN ESTAS VOCES
QUE NO SE OYEN EN
EL CONTINUO DE
NUESTRA
COTIDIANIDAD





¿PARA VO
SOTROS, CUALES
SON LOS OTROS CIRCUITOS
FUERA DEL ESCENARIO
DEL ÉXITO?

GENERAR CONDICIONES PARA
QUE CADA QUIEN VAYA HACIA
DÓNDE LE SEA MÁS
EMANCIPATORIO.

APORTAR EN PROCESOS...

A TRAVÉS DE PERSONAS
EN CONCRETO QUE LE HAN
DADO LEGITIMIDAD PARA
CONVOCARNOS EN EL CIRCUITO
"FEMINISTA"...

NOSALTRES NO SOM
"L'OPERACIÓ TRIUMFO
DEL BARRI"


UN PROJECTE COM
EL NOSTRE NO ÉS
UN PROJECTE
"D'INSERCIÓ LABORAL"

TREBALLEM MOLT LES EXPECTATIVES
I LA RELACIÓ AMB L'ÉXIT

DEFENEM "L'AMATEURISME" COM A FITA.
HI HA GENT QUE NOMÉS VOL UN SALT QUALITATIU
EN LA SEVA PRÀCTICA.

AQUESTS CIRCUITS AMATEURS INTERMITJOS
NO TENEN ESTRUCTURA, SUPORT INSTITUCIONAL
... NI RECONeixEMENT SOCIAL.





QUINS SÓN ELS PUNTS FORTS I ELS
PUNTS FEBLES DELS TALLERS ON SOU...
I COM LIDIEU AMB AIXÒ?

ENTRE NOSOTRAS LO
MÁS DIFÍCIL HA SIDO
APRENDER A
COORDINARNOS

EN NUESTROS TALLERES
DE HIP-HOP MIXTOS ES
MUY DIFÍCIL TRABAJAR
EN TRES O CUATRO
DÍAS CON UN IMAGI-
NARIO QUE NOS
"ÁTRAVIESA" TANTO

A CABAL MUSICAL ENS
TOCA GESTIONAR LES
EXPECTATIVES I FRUSTRACIONS

ÉS MOLT COMPLICAT...

HEM DE FER LA REFLEXIÓ
PER SABER QUINA
RESPONSABILITAT TENIM
EN AIXÒ

I EL TEMA DE
COM CONSEGUIR
UN RETORN
COMUNITARI...
EL QUE FEM
NOSALTRES ÉS
"COMPLEMENTARI"



PER ÚLTIM I PER CURIOSITAT,
QUINS SÓN ELS VOSTRES
REFERENTS?

QUIEN TIENE RITMO
Y TIENE FLOW

PUES YO ESCRIBO PORQUE
MI MADRE ESCRIBÍA,
MI ABUELA ESCRIBÍA
Y MI BISABUELA ESCRIBÍA

LAS 'COMPAS'
CORRIGIENDOME



POETAS GUATEMALTECAS

GENTE DEL
HIP-HOP



RECONÈIXER ENTITATS
I COL·LECTIUS

XANFRÀ

VOCES

COMUSITARIA

LA CASA MUSICAL DE
PERPINYÀ

EL CLUB DE LA ESCUCHA
I EL RAP CONSCIENT

MOVIMENTS DE RENOVACIÓ
PEDAGÒGICA EN L'ÀMBIT DE LA
MÚSICA COM L'ORIOL FARRÉ

COS i VIBRACIONS

12.07.2017

VIBRACIONS i SONORITATS

MUSIQUES / PEDAGOGIES / COSOS

<http://www.interficies.net.mialiaz.net>

TAULA RODONA AMB:

GEMMA PALET i CRISTINA ALONSO

ALBERT TOLA

JORDI MAS

RELATAT PER:

TINTA FINA (<https://tinta|ina.hotglue.me>)

INTERFÍCIES ÉS EL PROJECTE DE MEDIACIÓ DE L'ARTS SANTA MÒNICA QUE DESENVOLUPA INICIATIVES SOBRE EDUCACIÓ, CULTURA I CIUTADANIA . AQUESTA ACTIVITAT ES DESENVOLUPA EN DI LEG AMB L'EXPOSICIÓ DE BRIAN ENO « LIGHTFORMS/SOUNDFORMS » DEL 15 DE JUNY A L'1 D'OCTUBRE DINS DEL CICLE VIBRACIONS I SONORITATS

SANTAMÒNICA **INTERFÍCIES**
PROGRAMA TRANSVERSAL DE CULTURA EDUCACIÓ CIUTADANIA

VIBRACIONS i SONORITATS
MUSIQUES / PEDAGOGIES / COSOS

COS i
VIBRACIONS

ARTSANTA MÒNICA

12.07.2017

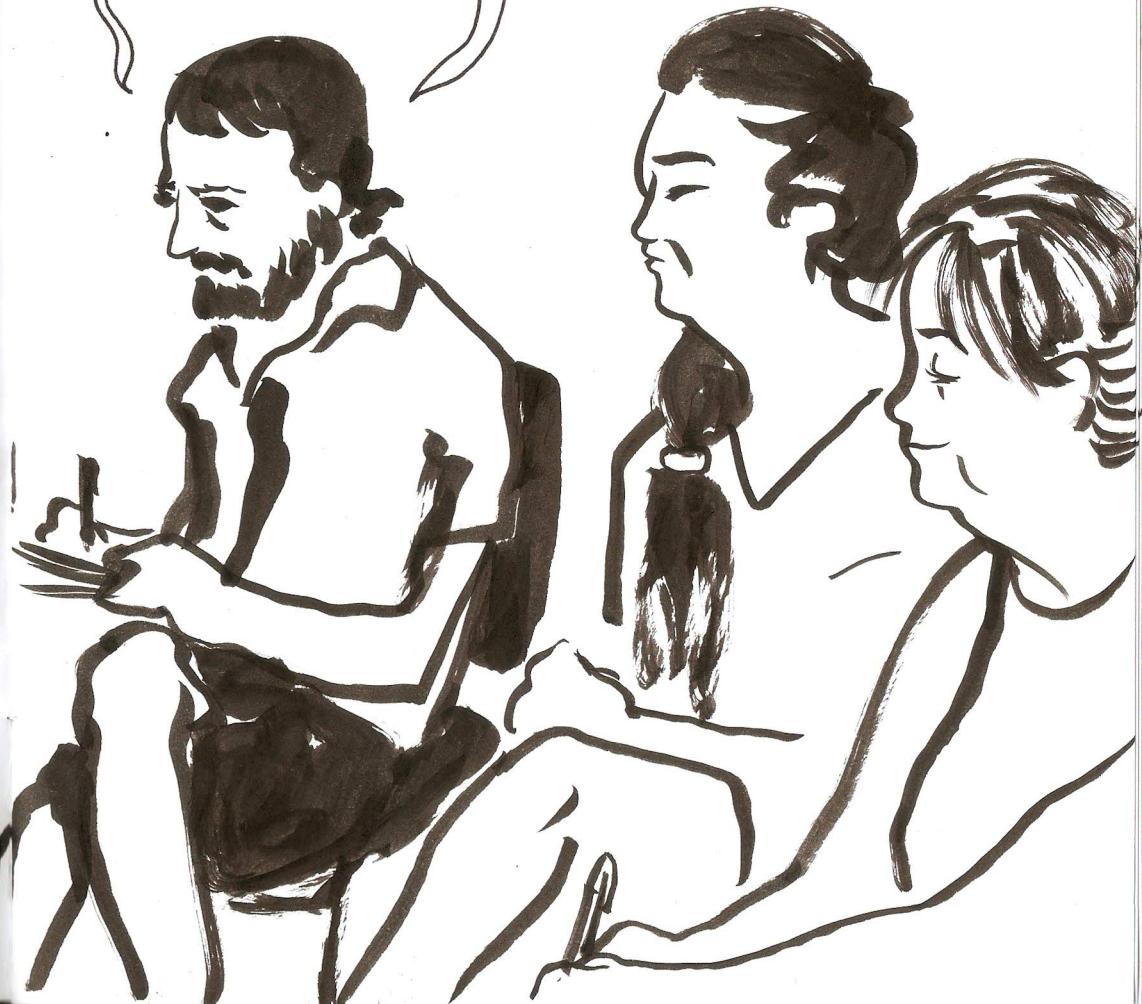
[... EN CONTRAST AMB EL REpte D'UN SO DE BARCELONA O UNA FORMA DE VIBRACIÓ I DE MOVIMENT, HI HA PRÀCTIQUES, ESPAIS I SONORITATS QUE CONFIGUREN ALTRES RELATS DE LA CIUTAT, ALTRES FORMES DE GENERAR EXPERIÈNCIES MUSICALS, DE COMUNITATS PRÀCTIQUES I D'EXPERIMENTS EDUCATIUS QUE ENS PARLEN D'ALTRES PAISATGES I ESPAIS ON PRODUIR, COMPARTIR, EXPERIMENTAR O TREBALLAR AMB LA MÚSICA.]



HOY TENEMOS TRES EXPERIENCIAS DISTINTAS EN TRES ESTADIOS PEDAGÓGICOS.

SON "LINKS" O VIAS DE EXPLORACIÓN CON EL CONTENIDO DEL CENTRO EN EL QUE SE DESARROLLAN

¡HOLA!



GEMMA PALET i CRISTINA ALONSO EL GRANER

DIAGNOSIS DEL TERRITORIO + FAMILIAS JOVENES (0-5 AÑOS)

CUERPO EN MOVIMIENTO

EL GRANER ES UNA "FABRICA DE CREACION"

¿DE QUIÉN ES LA RESPONSABILIDAD DEL RETORNO SOCIAL EN LA CULTURA?

DE LA INSTITUCIÓN

BUSCAMOS "CORRESPONSABILIDAD"

PROYECTOS A LARGO PLAZO (3-4 AÑOS)

PERMITE FLEXIBILIDAD

CAPACITACIÓN COLECTIVA

ACCIÓN EXPERIENCIAL (FILOSOFÍA DEL HACER)

PROGRAMA COS i MOVIMENT 0-3 (ESCOLES BRESSOL)

CUALQUIER MOVIMIENTO DESDE EL RESPETO AL DESARROLLO DEL NIÑO

CRISTINA

GEMMA

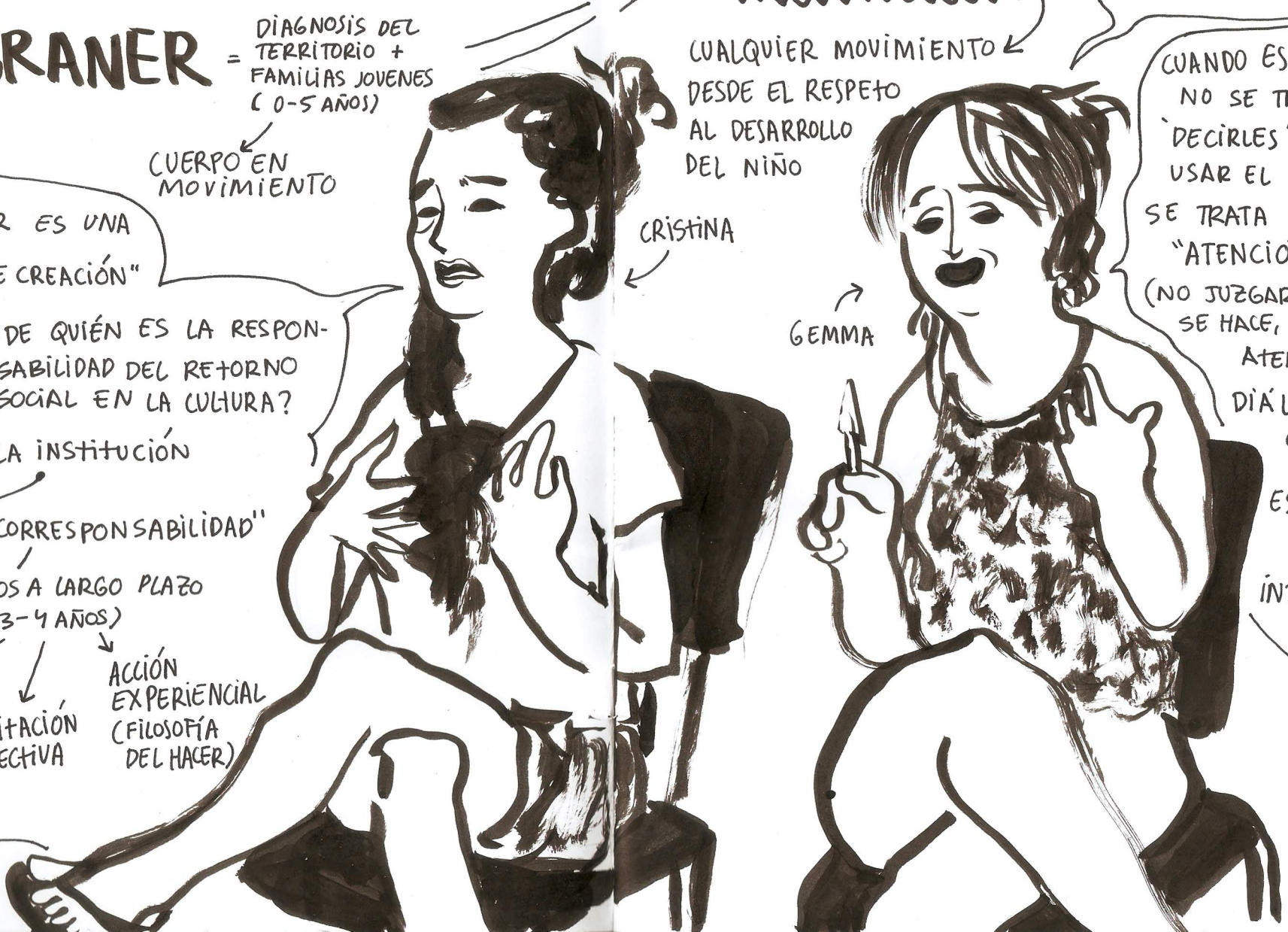
PARA NOSOTRAS ES MUY IMPORTANTE LA EXPERIENCIA VIVENCIAL DE LAS EDUCADORAS*

CUANDO ESTOY CON EUAS* NO SE TRATA DE 'DECIRLES' COMO USAR EL CUERPO; SE TRATA DE "ATENCIÓN FLOTANTE" (NO JUZGAR LO QUE SE HACE, SI NO, ESTAR ATENTA)

DIÁLOGO CORPORAL...

ESCUCHA ACTIVA...

INTERVENCIÓN MÍNIMA...



ALBERT TOLA

DRAMATURG I ESCRIPTOR.

CO-CREADOR AMB LA COREÒGRAFA CONSTANZA BRNCIC

DE **PIECE**, UN PROYECTO DE
'TEATRE-DANSA' EN L'HORARI D'ESCOLA
DINS DEL CONTEXT DE LITERATURA
AMB EL TEATRE TANTARANTANA

TRABAJAMOS
A MENUDO CON EL
GRUPO DE ACOGIDA DEL
INSTITUTO.

NUNCA
PRESUPONEMOS
UN TEMA. ES
UN PROCESO
TOTALMENTE DE
ESCUCHA

SI, ES CLAVE QUE
EL OBJETIVO SEA
MONTAR UN ESPECTÁCULO.

COMO DICE HANNAH ARENDT:
"QUIEN TIENE AUTORIDAD
ES QUIEN HACE CRECER LAS
COSAS"

→ ENTRE TODOS TIENEN
AUTORIDAD PORQUE
TODOS ESTÁN AHÍ.



PROYECTO
INTERGENERACIONAL

JÓVENES
DE INSTITUTO

ADULTOS
"MAYORES"

2 INSTIS
DEL RAVAL Y
MONTJUICH

CONTRASTE
DE CLASES
SOCIALES

MOVIMIENTO = PALABRA

IMPROVISACIÓN

GESTO
EN ESCENA

ESCRITURA
CONDUcida

HAY UN TEMA RECURRENTE:
LA IDENTIDAD

Y LA PONE EN
ESCENA LA

FANTASÍA

PUDOR

PERPLEGI-
DAD

LOS ESPECTÁCULOS
SON MUY
ONÍRICOS

POÉTICOS,

INTENTANDO QUE
NO SEAN DIRECTOS

A MAYOR TIEMPO
DE DEDICACIÓN AL
PROYECTO, ESTE
CAMBIA, MODIFICA
LA RELACIÓN EN
EL GRUPO

JORDI MAS

COL·LABORADOR AMB L'ESCOLA

"EL MARTINET"

i MEMBRE ACTIU A

LA TRIBU SUGURÚ

EN LA ESCUELA PRIMARIA ESTOY
CON UN GRUPO DE EXTENSIÓN
FAMILIAR.

(HACEMOS SESIONES
PEDAGÓGICAS)

COMUNIDAD
DE APRENDIZAJE

EDUCACIÓN
EXPANDIDA

CREANDO CONOCIMIENTO
A PARTIR DE LA
EXPERIENCIA.

Yo soy BAILARÍN,
LUEGO FUÍ PADRE.

EL CUERPO
NECESITA
SU TIEMPO.



HAY UN INCREÏBLE
CAUDAL DE TALENTO
SI PONES A LAS PERSONAS
EN SITUACIÓN DE
"NO JUICIO"



¡PERO EN TODO ESTO ENTRA EN
JUEGO LA FLEXIBILIDAD CURRICULAR!

(HA VENIDO UN PROFE
INTERINO DE ESCUELA
Y PONE A DEBATE LAS
CONTRADICCIONES Y DIFI-
CULTADES QUE ENFRENTAN
EN LAS ESCUELAS Y CON
"EL SISTEMA EDUCATIVO
LOS EDUCADORES)



EL MOBILIARIO Y LA ARQUITECTURA
DE LAS ESCUELAS CONDICIONAN
MUCHO

HAY MUCHAS INICIATIVAS
QUE VIENEN POR EL
DIRECTOR

YO SI QUE HE NOTADO
UN CAMBIO EN EL QUE
EL CUERPO SE HA HECHO
MÁS IMPORTANTE



EL ARTE
"MUEVE EL PISO"
Y ES IMPORTANTE.

NO TRABAJAR
DESDE LA INQUIETUD

NO TRABAJAR
DESDE LA NECESIDAD

ESWELAS
ENRIQUECIDAS

→ QUE ENTREN
NUEVOS PERFILES



LA ADMINISTRACIÓN
SE HA "FLEXIBILIZADO"
PORQUE SE GENERAN
COSAS MUY POSITIVAS
FUERA DEL ÁMBITO
DEL CUERPO

A MI ME CUESTA
PRONUNCIAR LA PALABRA

→ DANZA ←

MÁS POR LO QUE
PROVOCA EN EL OTRO,

...

"LO DEL TUTÚ"

INTENTAMOS
REHUIR EL
EFECTISMO
ARTÍSTICO

VEO EN TODOS
LOS PROYECTOS
GESTIÓN Y
PRODUCCIÓN DE
LA IDENTIDAD



PERO A VECES "UESTA MÁS"
CON EL DEPARTAMENT+ QUE
CON LOS PADRES.

FORMES DE POLITITITZACIÓ ACTUALS EN L'ACTIVITAT MUSICAL

DIJOUS 14 DE JULIOL, A LES 19'00h al ARTS SANTA MÒNICA. TAULA RODONA AMB
ADRIANO GALANTE (SEWARD, SINDICAT DE MÚSICS), LUCÍA LIJMAER (ESCRITORA I PERIODISTA)
I DANIEL GRANADOS (MÚSIC, INVESTIGADOR I PRODUCTOR CULTURAL). MODERA JORDI OLIVERAS.

"PROLEG"

AQUESTS NO SON UNS APUNTS EXACTES
NI COMPLETS DEL QUE ES VA XERRAR EL
DIA 14... JO AVISO.

PER TAL D'ENLLAÇAR IDEES, HE DIVIDIT LA
XERRADA EN CONCEPTES QUE EM VA
SEMBLAR QUE COMPARTIA AMB EL CÒMIC
"BLACK IS BELTZA". HA QUEDAT UNA MICA
ÈPIC, SI, PERÒ EL CÒMIC JA HO ÉS,

DURANT LA XERRADA ES VA PARLAR EN CATALÀ
I CASTELLÀ I PER AQUEST MOTIU HI HA PÀGI-
NES QUE CANVIEN DEL NEGRE AL NEGRO.
A MI JA M'AGRADA EL XARNEGUISME MENTAL
Y ERA BASTANTE JALEO ARREGLARLO A POSTERIORI.
EN JORDI (D'INDIGESTIÓ) ACABARÀ PENJANT
A WWW.NATVA.CAT UNA GRAVACIÓ MÉS
EXACTA DE LA TAULA RODONA.

tinta fina,

ARA SÍ, ELS APUNTS:

EN JORDI INTRODUÏX LA CONNEXIÓ DEL COMIC BLACK IS BELTZA I DE L'EXPO EN RELACIÓ A AQUEST QUE HI HA AL SANTAMÒNICA DEL 21/06/16 AL 28/08/2016. MOVIMENTS SOCIALS + MÚSICA (EN JORDI D'AMPLIA A CULTURA).



HOLA

ADRIANO GALANTE

CANTANT DE SEWARD. ESTÀ FICAT EN UN INCIPIENT SINDICAT DE MÚSICS I ARA S'HO ESTÀ TROVANT TOT.

HOLA, SOY LUCÍA Y SOY FEMINISTA



LUCÍA LIJMAIER

ÉS PERIODISTA, ESCRIU I MUNTA FESTIVALS ON PROGRAMEN DONES, CLAR QUE SÍ!

I ELS TRESK "CONVIDATS:

CADA UN D'ELLS TÉ PUNTS DE CONNEXIÓ DIFERENTS AMB LA POLITIZACIÓ

← PASSANT PER BARCELONA...



JORDI OLIVERAS:

MODERA I PORTA INDIGESTIÓ

60' PODCAST DE RADIO NATIVA XERRANT AMB RODRIGO LAVIÑA DEL COMIC 'BLACK IS BELTZA' I LA SEVA MÚSICA [www.nativa.cat/2016/07/podcast-de-radio-nativa-12072016/]

YO ES QUE ME HABÍA PREPARADO OTRA COSA... PERO SI HAY QUE HABLAR DE ESTO SE HABLA.



DANI GRANADOS

MÚSIC I PRODUCTOR CULTURAL, CONEIX MOLTS CASOS I EXEMPLES PER PODER PARLAR-NE...



LUCHADOR/A



¿QUE DE DÓNDE VIENE LO DE MONTAR UN SINDICATO DE MUSICOS? PUES DE...

¡SOY DE UNA NUEVA GENERACIÓN DE MUSICOS CONCIENTIADOS!



LA METAFORA: ESTO ES UNA SEMILLA

EXPECTATIVAS PARA...
"PROVOCAR" A LOS MUSICOS
REPENSAR COMO SE TRABAJA
¡TIO! ES QUE SOLO TE INTERESA SOBREVIVIR?



¡PERO TIOS CÓMO OS METEIS CON LA INDUSTRIA!

PERO... ¿POR QUÉ HACÉIS ESTO, ESTO VA A SER UN DESASTRE TIOS

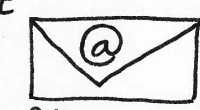
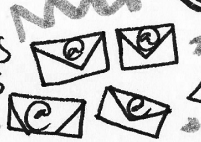
¡JODER!
PERO ES QUE NO HAY IDEA (ENTRE LOS MUSICOS, ASÍ HABLANDO EN GENERAL) DE LUCHAR POR NUESTROS DERECHOS DE ENVEJECER SIENDO MUSICOS O DE HACER UN CONTRATO.

NOS PONEMOS A BUSCAR EXPERIENCIAS:

COOPERATIVAS
MUSICAT
EHA
OTRA
BLI
BLA
F...
OH

ENTREVISTA CON NANDO CRUZ

MUCHOS MAILS



QUE SE CONVIERTE EN UN MAIL...

GENTE MUY CANSADA

¿POR QUÉ NO MONTAMOS UN PUTO SINDICATO?

EN UNA ASAMBLEA... HASTA QUE...



MUSICA COMO TRANSFORMADOR SOCIAL

ALGUNOS EJEMPLOS

RED DE ESCUELAS DE MEDELLÍN: Empoderan a chavales a partir del acceso a la educación musical.

DÁ LA NOTA: Lo mismo que los de Medellín pero en Madrid-Lavapiés

PUNTEGRAMAS: Música como herramienta de vertebración social, y espacio de sociabilidad entre vecinos

DE RETORNO SOCIAL



COMO PROCESO

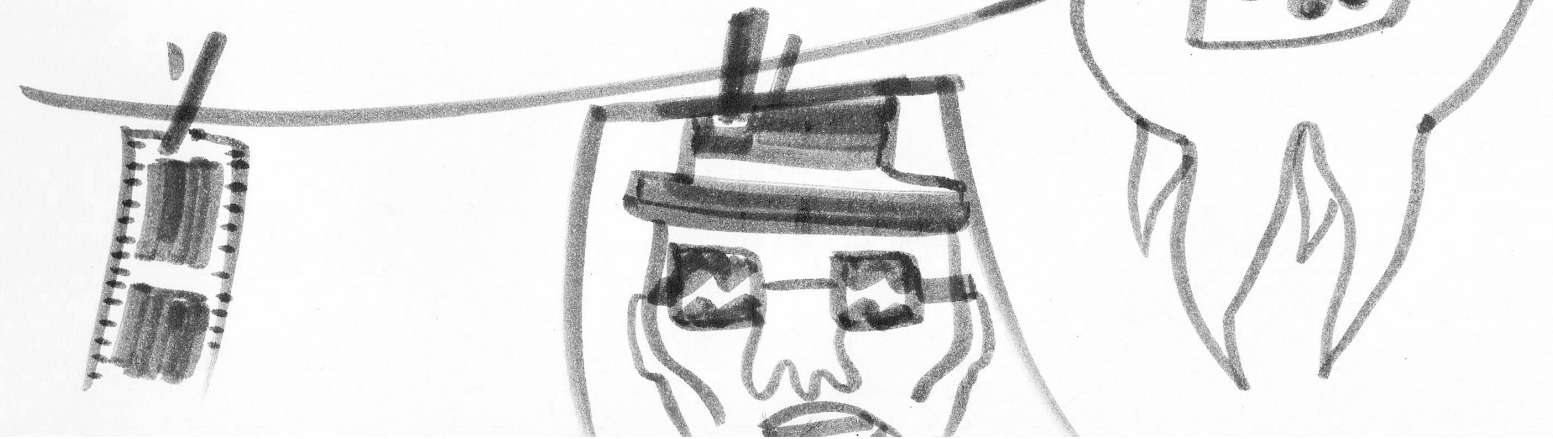
POR EJ) CULTURA VIVA VIENE DE ENTENDER LA CULTURA COMO UNA HERRAMIENTA PARA TRANSFORMAR EL ENTORNO.

NO ES PRODUCTO, SIRVE PARA:

ACTUAR DISTINTO

EXTRAPOLA IDEAS

VISIBILIZA CONFLICTOS





IMAGENES
PODEROSAS

EL FEMINISME PARTEIX DE L'ESPai PERSONAL SEMPRE I L'INSTITUCIÓ SEMPRE DONA DISTÀNCIA

EL FESTIVAL "PRINCESAS"

la intimitat es converteix en una cosa feminista

OBLIDEM ALS MITJANS I A LES INSTITUCIONS QUE LES COSES PARTEIXEN DE COSES PERSONALS.



EN AQUEST FESTI HI HA UN 10% DE DONES

DENUNCIEM QUE...

LES PRACTIQUES DELS FEMINISMES QUE LES INSTITUCIONS NO RECULLEN

¡Oj! PROU, CAL:

DONAR EINES

VISIBILITAT ≠ VISUALITZAR

FEIXEIX RELACIONS

ESTOMOLA

DONAR UN ESPAI

FER COSES
EN UN ESPAI NATURAL

QUÈ? COM GENEUREU VOSALTRES PRÀTIQUES O EINES FEMINISTES?

¡PERO A QUÈ TE REFIERES... EN EL SINDICATO?

ES QUE EL GÈNERO NO ES TRANSVERSAL EN NINGUNO DE LOS TRES EJES QUE ESTAMOS DEBATIENDO AQUÍ

- LA MIRADA DE GÈNERO EN LA MÚSICA
- LAS PROPUESTAS DE ACCIÓN EN LAS INSTITUCIONES
- LOS POSICIONAMIENTOS POLÍTICOS DE LOS MÚSICOS.

NO HAY UNA POLÍTICA CONCRETA: PERSUADIR POR UN LADO Y/O FORZAR POR OTRO.





¿CÓMO PENSÁIS VUESTRA
RELACIÓN CON LAS INSTITUCIONES
COMO S.G.A.E. i A.I.E.?

PUES CON PARTICIPACIÓN TOTAL.
HAY QUE ESTAR DENTRO DE TODO TIPO DE
AGENTES... Y SI, CANVIARLOS DESDE DENTRO.

LA COSA NO ES TAN BINÒMICA COM POLITIZAR-SE O NO.

MIRA, LA GENT ES POLITITZA PERQUE ELS PASA
ALGO

i S'ADONEN QUE EL
QUE FAN ES POLITIC...
TOT AIXÒ HO DIC
PER XERRAR DE

LA EPIFANIA

DRETS
PRE-EXISTENTS
i
DRETS
INDIVIDUALS

S'HAN DE PODER
GARANTIR MESURES
D'ARBITRATGE, NO
DE REPRESSIÓ





NO! NO! NO!
LA HORA DE LA REVOLUCION

TESTIMONIOS

LEITMOTIVS y
MCGUFFINS

VICTIMAS
PRECEDENTES

ARDID

DISCURSOS



Jo sóc d'un sindicat molt local:
DISIDÈNCIA SÒNICA

2001 → 2011 → ARA
SINDICAT DE MÚSICS SINDICAT "DE MÚSICA"

¿PER QUÈ?
ELS MÚSICS NO S'IMPLICAVEN A GESTIONAR

QUAN TÚ RENUNCIES A GESTIONAR ALGO...
"ALGÚ" VÉ I T'HO GESTIONA PER TÚ.

TERRENO PANTANOSO

QUI ÉS MÚSIC?

QUI APLICA AQUESTS CRITERIS?

i...
D'UN VOLUM DE 170 PERSONES HI HAVIEN 3 DONES
"PER ALGUNA COOSA"
NO PUJEN TANT A L'ESCENARI...

PD: AQUÍ AVUI SOM 20 PERSONES, DE LES QUE TAN SOLS 6 SOM DONES.

MOMENTO
INFORME
PORCENTAJE



EL MIEDO DE LA ASAMBLEA QUE ACABA EN DEMANDAS PERSONALES

SINDICATO DE BOSSANOVA

¡NO!

DE ROCK

BACHATA

ESTAN SENCILLO COMO DAN HERRAMIENTAS

POR EJEMPLO:

- TAN SENCILLO COMO (través)
 - * TRABAJAR CON MUJERES EN LA INDÚSTRIA DEL DIRECTO.
 - * TRABAJAR CON "EXPERTAS"
- CE CARNE CRUDA

HACER COSAS

PERO... JO VULL FER UNA CRÍTICA FEROC

PERÒ EL PRIMER ES QUE ET DEIXIN PARLAR!

TENEMOS QUE ABARCAR TODO... O NO?

COM CANVIAR LA MATRIU PATRIARCAL DE LA CULTURA?

AMB UNA FORQUILLA:

EL RISC DE VEURE EL DISCURS DE LES PRÀCTIQUES FEMINISTES ... PERÒ QUE QUI EL PREDIQUI SIGUIN "ELS TIOS".

ESTRATÈGIA DE DIAGNOSIS (AMB PERCENTATGE)

REIMAGINANT FENT

* A LES DONES, S'ENTÉN "TRABAJA PEQUEÑO PARA QUE FUNCIONE"

LA INDUSTRIA MUSICAL Y SUS TRADICIONES COMO EJEMPLO DE INDIVIDUALISMO LIBERAL.

LO DEL CONCEPTO MUSIC HALL: DESARROLLO EN UNA DIRECCION ECONOMICA

SE HA VISTO POSITIVAMENTE EL DERRUMBE DE LA INDUSTRIA PERO NO HEMOS CANVIADO EL MODELO

ENTONCES, EL ENEMIGO ERES TU

TOTAL:

CONFLICTOS

CON UNA VISION TRANSVERSAL, PODEMOS VER QUE ESTE ES UN ECOSISTEMA DE

RETOS

NO HACE FALTA GENERAR NUEVOS PROCESOS, SI NO RECONOCER LOS QUE YA HAY

GENTRIFICACION

TURISMO

MODELOS POLITICOS

GENERO

LA INSTITUCION DEBE RECONOCER ESA MATRIZ QUE YA SUCEDE

DERECHOS LABORALES

