



Manuel Martínez, clarinet  
Javier Vilaplana, clarinet  
Martí Guasteví, corno di bassetto  
Alejandro Castillo, clarinet baix

# “OFFERTORIUM”

- Concert d'estrenes -

Innovació, fusió, interdisciplinarietat o pedagogia són alguns dels conceptes que millor defineixen la línia creadora dels BCP.

En aquest concert oferim un programa d'estrenes absolutes amb cinc obres de cinc dels millors compositors del panorama musical actual.

*Caça Nocturna*, Joan Magrané

*Offertorium*, Bernat Vivancos

*Trames*, Carlos de Castellarnau

... *Gazing at stars...*, Raquel García - Tomás

*Restless wind*, Josep Maria Guix

19 de Maig de 2017, a les 20h.  
Arts Santa Mònica, Barcelona.



### ***Caça nocturna, Joan Magrané.***

Aquesta *Caça nocturna*, que pren el títol de l'obra homònima del pintor Paolo Uccello, és una miniatura escrita en homenatge a George Shiras, naturalista nord-americà nascut a mitjans del segle XIX que abandonà la caça per dedicar-se a la fotografia tot aplicant-hi les tècniques de la primera. Així doncs, de nit i a bord d'una canoa, silentment —o fins i tot utilitzant "trampes fotogràfiques"— s'apropava als animals i els fotografiava just en el moment en que aquests quedaven captivats i immobilitzats per la flama del recentment inventat flash. Les seves fotografies capten doncs aquesta sorpresa i mostraven per primer cop la vida nocturna dels voltants del llac Michigan. L'obra es divideix en tres moviments enllaçats: el primer, *Um Mitternacht-Waldweben*, presenta un espai misteriós i obscur, en constant variació; el segon, *Mondlicht*, és estàtic i contemplatiu, un clar de lluna que s'enllaça amb el tercer; *Liebeslied*, on -com en un retorn a l'inici-, les subtils sonoritats del bosc i el llac apareixen i desapareixen quasi sense desenvolupament.

### ***Offertorium, Bernat Vivancos.***

Del llatí "offerre", és una obra on l'austeritat i la simplicitat volen tenir el protagonisme. L'autor ha volgut minimitzar al màxim, i a tots nivells, els recursos compositius: harmonia, melodia, diàleg entre les veus, ritme i tímbrica se'ns presenten en un despullament total, on la mínima expressió n'esdevé la seva principal vàlua. El culte al so, a les seves estructures verticals simples, vol posar-se també a primer pla, on l'important no és el que s'escolta, sinó l'escolta mateixa. "*Offertorium*" no només té una connotació religiosa, emfatitzada aquí amb una sonoritat envoltent del Tam-tam, que sovint acompanya el discurs i que la fa més mística. La paraula que dóna nom a l'obra vol representar també la capacitat d'oferir, de mostrar, d'entregar, de donar, de confiar allò que considerem important a qui considerem important. Però fer-ho amb poques paraules, amb un despullament total, sense escarafalls, buit de farcits tècnics i de virtuosismes aparentment suggestius: el missatge vol ser planer i comprensible, on la paraula "essència" guii l'oient en una escolta contemplativa, austera i interior.

### ***Trames, Carlos de Castellarnau.***

L'aspecte filagarsat en forma de teixit de la partitura va suggerir el títol de l'obra. Trames formades per llargues línies irregulars que s'entrecreuen gràcies al treball polifònic i que busquen molt sovint l'efecte de batiment i la imitació motívica. L'escriptura de l'instrument, extremadament idiomàtica, busca un refinament tímbric del qual només el clarinet, entre tots els altres instruments de vent, n'és capaç.

A diferència d'altres de les obres d'aquest autor, aquesta peça manté un estat de recolliment, no absent d'un cert dramatisme, durant gairebé tota la seva durada, evitant al màxim els punts culminants, i sobretot el caràcter dionisiac habitual de la música d'aquest compositor. L'obra està formada per quatre seccions concatenades no divergents, compartint trets comuns.

### ***... Gazing at stars..., Raquel García-Tomás.***

Obra inspirada en la interpretació que el pianista nord-americà Bill Evans va fer del tema *Like Someone in Love* a l'abril de 1962. En aquest cas, el quartet de clarinets la prenen i la fan seva, dilatant-la de forma notable i permetent que el tema original tan sols aflori un parell de vegades. "*...Gazing at stars...*" és una espècie de zoom que tracta l'enregistrament d'Evans com una substància elàstica en la que les oscil·lacions de freqüències i els "errors" propis del vinil es veuen traduïts de manera idiomàtica al context del quartet de clarinets.

### ***Restless wind, Josep Maria Guix.***

Aquesta obra parteix d'un plantejament tècnic basat en una idea molt senzilla: mirar de produir amb un quartet de clarinets un joc sonor i espacial similar al d'una obra per a instrument solista amb tractament electrònic en temps real -filtratges i delays, sobretot-. Pel que fa al caire poètic, el nom de l'obra prové de la lletra d'*Across the Universe* ("*... like a restless wind inside a letter box...*"), i pretén evocar el moviment del vent en una mena de *divertimento* no exempt d'un cert to tardorenc relacionat amb el món de la poesia japonesa.

