

- **DISSABTE 11 DE MARÇ**

- **20.30 - 22 Cerimònia d'Inauguració a la Fàbrica Mòritz**
- **22.00 - 24 Festa d'Inauguració a la Fàbrica Mòritz**

- **DIMARTS 14 DE MARÇ**

- **18.00 - 20.00 Focus Hongria: Retrospectiva Ferenc Rófusz + entrevista davant del públic al Claustre de l'Arts Santa Mònica.**

Ferenc Rófusz (Hongria, 1946) és un animador amb un estil molt personal que va revolucionar l'animació introduint-hi la càmera subjectiva. Amb aquesta retrospectiva volem apropar el seu treball, que sovint es va veure arraconat degut al fort control per part del règim comunista hongarès, al públic. N'és mostra el fet que l'artista no va poder assistir a la cerimònia dels Òscar quan va guanyar el guardó a Millor Curtmetratge d'Animació el 1981 per *A Légy* ('Una Mosca'), ja que no li estava permès sortir del país.

Després de la projecció, el públic tindrà la oportunitat de conèixer l'obra del director a través d'una entrevista amb ell en directe. Al final, s'obrirà un torn de preguntes en què hi podran participar els assistents.

- **DIMECRES 15 DE MARÇ**

- **20.00 - 22.15 Llargmetratge "El conte de la princesa Kaguya" al Claustre de l'Arts Santa Mònica.**

La darrera pel·lícula de Isao Takahata és un miracle de l'animació, una obra d'art que no pot passar desapercebuda. Produïda per Studio Ghibli i estrenada al Japó a finals de 2013, es basa en el conte popular japonès del tallador de bambú, conegut també com el conte de la princesa Kaguya. Aquesta és la cinquena pel·lícula escrita i dirigida per Isao Takahata (*La tomba de les cuques de llum*, *Records de l'ahir*, *Pompoko*, *Els meus veïns els Yamada*), dins de Studi Ghibli i la octava de la seva filmografia. Nominada a Cannes i als Òscar, i fou guanyadora dels Premis a l'Acadèmia Japonesa.

- **DIJOUS 16 DE MARÇ**

- **10.00 - 14.00 Taller Modelatge Orgànic en 3D a l'Espai Residència de l'Arts Santa Mònica.**

Amb la col·laboració de l'Idem Barcelona. En aquest *workshop* aprendrem les maneres naturals i eficaces del modelatge, tant tècniques com artístiques, que s'ajusten a les exigències del mercat internacional, tot mantenint un perfecte equilibri entre qualitat i funcionalitat.

Adam R Sullastres, és artista de 3D/ 2D i compositor. Compta amb una formació molt diversa, fruit de la seva experiència tant en el camp artístic com en el tècnic, la coordinació d'equips i la direcció tècnica.

- **11.00 - 14.00 Elevator Pitch Joves Talents a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica.**

L'*elevator pitch* és una presentació d'un minut en la qual un emprenedor explica el seu projecte a un inversor, amb l'objectiu de captar la seva atenció i d'aconseguir una entrevista en profunditat, tècnica que va guanyant adeptes en el món audiovisual.

El *pitch* serà el format amb el qual els participants d'aquesta activitat (sis nous talents de l'animació) exposaran la seva idea a un panell d'experts, els quals els assessoraran sobre com enfocar els seus projectes d'una manera professional i reeixida. Se sel·leccionaran dos projectes, que tindran la oportunitat d'assistir al MIFA, el mercat del Festival Internacional de Cinema i Animació d'Annecy

- **17.00 - 19.15 Taller de Concept Art digital per Santi Casas a l'Espai Residència de l'Arts Santa Mònica.**

Amb la col·laboració de l'Escola Joso de Còmic i Arts Visuals. L'art conceptual digital està experimentant un creixement important, especialment en els videojocs. Són moltes les mirades que s'han posat damunt d'aquest art tant específic en la indústria de l'entreteniment. Amb la col·laboració de l'Escola Joso de Còmic i Arts Visuals, us oferim aquest taller especialitzat, dirigit a aquells que vulguin iniciar-se en l'Art Conceptual Digital. Amb una activitat teòrico-pràctica, els assistents aprendran les bases i els punts més importants d'aquest mitjà.

- **18.00 - 21.30 Jornada Media: Competició i Videojocs, a l'Espai Residència de l'Arts Santa Mònica.**

Els professionals de l'animació i videojocs trobaran en aquestes jornades un espai de reunió la intenció del qual serà ampliar horitzons i visió a través de diverses conferències i trobades. Fruit de la col·laboració entre Mercat internacional de l'animació 3D Wire, a dins del marc de la jornada s'inclouràn presentacions de diferents projectes de l'animació i els videojocs que s'estan desenvolupant en l'actualitat. Els projectes d'animació que es presentaran són la serie Monsters Valley de Ciervo Alto i el prjecte transmedia 'Mironins3 de Cornelius Films, Grupa Smaznego, Peekaboo Animation i Wuji House; pel que fa als videojocs, es presentaran Narita Boy, de Koba STudio, i Yokai Sword, de Chloroplast Games. A més a més, la jornada comptarà amb un espai networking per als professionals del sector, i la masterclass 'Distribució de continguts i PR en l'era digital' (en anglès), a càrrec de Marcin J. Sobzak de This Way Publicity, Polònia.

- **19.00 - 20.00 Focus Hongria: KAFF al Claustre de l'Arts Santa Mònica.**

KAFF és el festival de cinema d'animació més important d'Hongria. Celebrat bianualment a l'estiu a Kecskemét, ciutat situada al centre del país, es va inaugurar el 1985 amb l'objectiu d'organitzar un punt de trobada i exhibició de la producció nacional. Tot i que, ja des del 1996 compta amb una secció oberta a peces d'animació internacionals, el festival segueix sent el gran referent en l'animació hongaresa, tot dedicant el gruix del programa a impulsa-la.

- *My Name is Boffer Bings* de Laszlo Csaki (21')
- *Fürdő* de Tomek Ducki (5')
- *Rabitt* de Andras Szilveszter Balogh (2')
- *A vörösbegy* de Carlos Rufas (7')
- *Három nagymamám* volt de Virag Zomborach i Panna Horvath-Molnar (16')
- *Bestia Madre* de Luca Toth (7')
- *Dipendenza* de Virag Zomborac (13')
- *Kíváncsiság kora* de Tuca Toth (8')

- **20.30 - 21.15 Competició Animació 1 al Claustre de l'Arts Santa Mònica.**

- *Before Love* d'Igor Kovalyov (20')
- *Superbia* de Luca Tóth (16')
- *A l'horizon* d'Izabela Bartosik-Burkhardt (10')
- *Totems* de Paul Jadoul (8')
- *The Crossing* de Marieka Walsh (11')
- *Dota* de Petra Zlonoga (5')
- *L'Oeil du Cyclone* de Masanobu Hiraoka (5')

- **DIVENDRES 17 DE MARÇ**

- **10.00 - 14.00 Taller "Crea el teu propi videojoc" a l'Espai Residència de l'Arts Santa Mònica.**

Amb la col·laboració d'FX Animation School Barcelona 3D and Film School Aforament limitat: 25 persones. Aquest taller es dirigeix a joves que volen iniciar-se en el disseny i creació de videojocs 3D. Els assistents coneixeran les diferents fases de creació d'un projecte des del concept, l'estructura, el modelat, texturitzat i l'animació, passant per la configuració del motor gràfic que farà possible que cada ú crei el seu propi videojoc. El desenvolupament canvia en funció de la plataforma per a la qual s'idea (PC, mòbils, consoles), el gènere (RPG, estratègia en temps real, aventura gràfica, etc.) i la visualització (2D, 2.5D i 3D).

- **12.00 - 14.00 Master Class Pablo Navarro “acting en animació tradicional” a la Sala d’Actes d’Arts Santa Mònica.**

Aquesta xerrada, que aprofundeix en l’actuació per animació, defuig el tractament convencional, ja que aborda el tema des de la psicologia i la percepció de l’espectador. No es tracta d’una xerrada de formalismes: l’objectiu és entendre com ens sentim i perquè per tal d’aplicar-ho al nostre treball. La sessió es divideix en dues parts, una més teòrica, on s’explicaran els conceptes, i una altra més pràctica, amb exemples i revisió de casos. L’objectiu és abordar l’acting des de l’essència i no des de desenvolupar una manera de pensar en contraposició a un mètode a seguir.

Pablo Navarro és director d’animació i senior character animator. Ha treballat a estudis d’arreu del món en projectes com Nocturna (2007) o The Congress (2013), ha col·laborat en llibres i ha donat xerrades a festivals d’animació de la talla d’Annecy i CTN.

- **17.00 - 18.00 Ciclic Animation: Conferència + pas de curtmetratges a la Sala d’Actes d’Arts Santa Mònica.**

Ciclic Animation és una residència de cinema d’animació francesa. Oberta l’any 2000, ja compta amb més de 40 curtmetratges produïts, co-produccions de llargs i series, i s’ha convertit en tot un referent internacional en el camp de l’animació tradicional. Acull tant a realitzadors francesos com estrangers, amb l’objectiu de recolzar-los durant tot el procés creatiu, tot proporcionant-los el material necessari, tecnologies d’avantguarda i eines de producció. Mitjançant l’articulació d’un espai amistós, pretén la immersió total dels residents i l’intercanvi d’idees, per a que puguin dedicar-se a la creació de pel·lícules en un ambient idoni. Així mateix, compta amb un programa paral·lel de difusió i trobada entre públic i creadors, la qual cosa fa d’aquest projecte quelcom únic. Eric Reginaud n’és el responsable i ens parlarà de l’experiència del projecte

- **18.30 - 19.30 Portfolio Escoles Animació a l’Espai Residència de l’Arts Santa Mònica.**

En aquesta activitat es posaran en contacte estudiants i professionals de la indústria internacional i local de l’animació, amb l’objectiu que els primers donin a conèixer els seus treballs, de cara a la seva promoció. Els inscrits gaudiran de l’oportunitat del contacte personal i de l’obtenció d’un feedback directe.

- **19.00 - 20.15 Competició Oblíqua: Animació 1 al Claustre de l’Arts Santa Mònica.**

- *Squame* de Nicolas Brault (4’)
- *Railment* de Shunsaku Hayashi (10’)
- *e:e:e:e:e* d’Elli Vuorinen (12’)
- *Nœvus* de Samuel Yal (8’)

- *Jungle Taxi* de Hakhyun Kim (8')
- *Branded Dreams* de Studio Smack (3')

○ **20.00 - 21.00 Plançó a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica.**

En col·laboració amb el Mercat Internacional d'Animació 3D Wire organitzem, un any més, Plançó, un concurs d'animació obert a tots els estudiants d'universitats i escoles de cinema catalanes. Aquests presenten una peça realitzada el 2016, que pot ésser una pel·lícula curta, un videoclip, un anunci o una comission film, mentre estigui animada almenys en un 80%.

Els directors finalistes tindran accés a totes les activitats del Mecal i les obres es projectaran a l'Arts Santa Mònica, i el públic assistent donarà el premi al "Millor Curt", que consisteix en el viatge, allotjament, manutenció i acreditació per a la pròxima edició del 3D Wire, tota una oportunitat ja que és el mercat professional més important a Espanya i té, per tant, una gran repercussió tant a nivell nacional com Europeu. A continuació tindrà lloc unencontre de networking entre estudiants i professionals.

○ **20.30 - 21.45 Competició Animació 2 al Claustre de l'Arts Santa Mònica**

- *À la dérive* de Cyprien Clement-Delmas (15')
- *Behind the schoolbag* de Ho Chun-yu Nic (10')
- *The Empty* de Dahee Jeong (10')
- *The Alan Dimension* de Jac Clinch (9')
- *Amalimbo* de Juan Pablo Libossart (15')
- *Zdarzenie plastyczne* d'Anna Waszczuk (5')
- *Made in Spain* de Coke Riobóo (11')

○ **21.00 - 22.00 Entrega Premi Plançó a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica.**

El premi per al guanyador serà el viatge, allotjament, manutenció i acreditació per a la propera edició de 3D Wire, a l'octubre de 2017.

○ **22.00 - 23.15 Competició Animació 3 al Claustre de l'Arts Santa Mònica.**

- *The Pine Tree Villa* de Jan Koester (13')
- *Alphonse s'Égare* de Catherine Buffat i Jean-Luc Greco (14')
- *Une tête disparaît* de Franck Dion (10')
- *Urbanimatio* de Hardi Volmer i Urmas Jõemees (8')
- *Caminho dos Gigantes* de Alois Di Leo (12')
- *How long, not long* de Michelle Kranot i Uri Kranot (6')
- *Moms on fire* de Joanna Ryte (12')

- **DISSABTE 18 DE MARÇ**

- **10.00 - 14.00 Taller de disseny de projectes per animació 2D a l'Espai Residència d'Arts Santa Mònica**

Amb la col·laboració de l'escola Seeway i de la mà d'Oscar Sarramia, director d'animació i creador de projectes per a TV3, aprendrem els conceptes bàsics del desenvolupament, creació i funcionament d'un projecte d'animació 2D per a televisió

- **12.00 - 14.00 Taula Rodona “Migrar per treballar” a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica**

Es comú pensar que els artistes locals han d'emigrar a la recerca de noves oportunitats, així com artistes internacionals arriben aquí amb les mateixes motivacions. Què hi ha al darrere d'aquestes assumpcions? Quines realitats es troben els uns i els altres? Quines són les diferències més destacables entre els diferents països? Convidem a diversos artistes de l'animació estrangers i locals perquè reflexionin sobre aquestes qüestions i ens expliquin les seves experiències.

Lourdes Villagómez és directora i productora d'animació formada a Mèxic i Los Angeles i reconeguda internacionalment. Així mateix, és fundadora de Los Animantes, col·lectiu d'animació independent. Pablo Navarro, director d'animació i senior character animator, ha col·laborat en múltiples pel·lícules per a estudis internacionals com Nocturna (2007), The Congress (2013) i Ethel & Ernest (2016). Nacho Doctor, director de fotografia, compositor 2D i especialista en efectes visuals. Ha treballat per Arx Anima a Viena, així com en la recent guanyadora de l'Oscar, The Jungle Book.

- **17.00 - 18.30 Presentació llibre *¡Bien hecho Gromit! Cuarenta años de Aardman Animations* d'Adrià Encinas al Claustre d'Arts Santa Mònica**

Adrià Encinas, enginyer de formació és un apassionat de l'stop-motion, passió que tradueix en la investigació, la ressenya i la difusió de les creacions elaborades mitjançant aquesta tècnica. Ha escrit en multiplicitat de publicacions, des de revistes acadèmiques, fanzines a llibres col·laboratius i des del 2008 és autor de l'exhaustiu blog Puppets & Clay, el primer en castellà a dedicar-se exclusivament a l'stop-motion i que ja compta amb el seu propi fanzine.

El seu llibre *¡Bien hecho, Gromit! Cuarenta años de Aardman Animations* (Diábolo Ediciones, 2016), és fruit d'una profusa investigació sobre l'estudi britànic Aardman Animations, referent mundial del stop-motion, i que ha produït personatges com Wallace i Gromit i l'Ovella Shaun, amb les seves respectives pel·lícules i sèries o Chicken Run (2000).

- **19.00 - 20.00 Competició Oblicua Animació 2 al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *Forgotten Reasons* de Peter Larsson (14')
- *Wall Dust* de Haiyang Wang (7')
- *Decorado* d'Alberto Vázquez (11')
- *Tiny Big* de Lia Bertels (5')
- *Linnugrip* de Priit Tender (10')
- *Sunnämilch* de Silvan Zweifel (7')

- **19.00 - 21.00 Masterclass Aya Suzuki a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica**

Aya Suzuki és una *layout artist*, *storyboarder* i animadora 2D britànico-japonesa que ha treballat en una gran diversitat de projectes, com *The Wind Rises* de l'Studio Ghibli, *Wolf Children* i *L'illusionniste*. Actualment, treballa a Paramount Pictures London. Suzuki ens aproparà als *backstages* del món de les produccions internacionals, que coneix de primera mà, i explicarà la fabricació de pel·lícules d'animació, tot fent un repàs a les diferències entre els sistemes de producció d'Europa, Hollywood i Japó.

- **20.30 - 21.30 Competició Animació 4 al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *Love* de Réka Bucsi (15')
- *D'Ombres & d'Ailes...* de Eleonora Marinoni i Elice Meng (13')
- *'Parade' de Satie* de Koji Yamamura (15')
- *Juliette* de Lora d'Addazio (7')
- *Vaysha, l'aveugle* de Theodore Ushev (8')
- *A Love Story* de Anushka Kishani (7')
- *Le Futur sera Chauve* de Paul Cabon (6')
- *Beer* de Nerdo (3')
- *You are not the strongest* d' Emilio Yebra (1')

- **22.00 - 23.00 Trash Anim al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *Steven goes to the park* de Kim Claeys (12')
- *Corp* de Pablo Polledri (9')
- *It's my fault* de Liu Sha (5')
- *Hootchu* de Jung Hyun Kim (1')
- *Cipka* de Renata Gasiorowska (8')
- *Marketed Collecting* de Daukantė Subačiū (5')
- *Three Little Ninjas Delivery Service* de Kim Claeys (12')

- *The Inverted Peak* de Greg McLeod, Myles McLeod i Tom Angell (5')
- *Panick attack!* de Eileen O'Meara (3')
- *Figures Suspendues* de Maeva Jacques (4')
- *Metube 2: August Sings Carmina Burana* de Daniel Moshel (8')
- *Amor de Mono* de Paulo Mosca (5')
- *Our Wonderful Nature - The Common Chamaleon* de Tomer Eshed (4')

● **DIUMENGE 19 DE MARÇ**

- **17.00 - 19.00 Taula Rodona: “Dones en l’animació” a la Sala d’Actes d’Arts Santa Mònica**

A l’animació - com al cine - les dones segueixen tenint menys reconeixement i ocupen càrrecs de menor responsabilitat que els homes, pel que el debat feminista segueix sent més vigent i necessari que mai. An aquesta taula rodona participaran dones de trajectòries diverses i carreres inspiradores.

Chelo Loureiro, productora, vicepresidenta de la Fed. d’Assoc. de Prod. d’Animació, delegada de l’Associació de Dones Cineastes i membre de les acadèmies de Cine Espanyol, Català i Gallec. Lourdes Villagómez, formada a Mèxic i Los Angeles, directora i productora d’animació reconeguda internacionalment, fundadora de Los Animantes, col·lectiu d’animació independent. Lula Gómez, directora d’animació, galardonada a festivals com el d’Annecy, co-fundadora de l’Academia de Animació a Barcelona, i creadora del Stop Motion Barcelona Short Film Festival.

- **18.00 - 19.30 Sessió especial: Aardman Unseen al Claustre de l’Arts Santa Mònica**

Aardman Animations és un referent mundial de l’stop-motion i, més en concret, del clay-motion o ‘l’animació en plastilina’. La seva història comença els anys 70, quan Peter Lord i David Sproxton, companys d’universitat, funden l’estudi a Bristol i comencen a dedicar-se a l’animació de manera amateur. Si bé les seves primeres peces les feren a la taula de la cuina de casa, aviat van començar a col·laborar amb la BBC i, d’aquí, amb la incorporació clau de l’animador Nick Park, a l’èxit.

I és que durant les seves quatre dècades de recorregut (el passat 2016 l’estudi va celebrar el seu 40è aniversari) ha guanyat 4 Òscars, ha produït llargmetratges, curts i series, i ha donat vida a personatges tant mítics com l’Ovella Shaun o el dúo Wallace i Gromit, que ja formen part indiscutible de l’imaginari Pop britànic i internacional. En aquesta projecció de curts, l’espectador gaudirà de la màgia del clay motion i, sobretot, tindrà la oportunitat de descobrir l’Aardman menys conegut.

- **20.00 - 21.15 Competició Animació 5 al Claustre de l’Arts Santa Mònica**

- *Sömnincidenter* de Malin Erixon (13')
- *Celui qui a deux âmes* de Fabrice Luang-Vija (18')
- *Gyros Dance* de Piotr LOC Hoang Ngoc (15')
- *Plein Été* de Josselin Facon (6')
- *Cavalls morts* de Marc Riba i Anna Solanas (6')
- *Endgame* de Phil Mulloy (6')
- *Mamie* de Janice Nadeau (6')
- *G-AAAAH* d' Elizabeth Hobbs (2')

○ **21.30 - 22.45 Competició Animació 6 al Claustre de l'Arts Santa Mònica**

- *Macabre* de Jerónimo Rocha i João Miguel Real (20')
- *Piano* de Kaspar Jancis (11')
- *Extrapolate* de Johan Rijpma (2')
- *Sore Eyes for Infinity* de Elli Vuorinen (12')
- *The Ballad Of Immortal Joe* de Hector Herrera (6')
- *Deep* de Marta Lafuente (2')
- *Cialo Obce* de Marta Magnuska (7')
- *One Minute Art History* de Cao Shu (2')
- *Corpus* de Marc Heriche (4')
- *Mzis chasvla* de Mamuka Tkeshelashvili (3')
- *Birdy Wouaf Wouaf* de Ayce Kartal (4')

● **DIJOUS 23 DE MARÇ**

○ **10.00 - 19.00 Mercat del curtmetratge a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica**

Mecal Pro organitza, des de fa anys, el Mercat del Curtmetratge, una activitat que té l'objectiu de crear nexes entre talent i finançament, creant un espai que faciliti la trobada entre creadors i compradors i distribuïdors. Un espai necessari a Barcelona, especialment en l'àmbit del curtmetratge, que fomenta la circulació de les obres, la seva exhibició i la seva compra, així com el networking. S'habilitarà l'espai amb ordinadors per visionar les peces.

○ **10.30 - 11.45 Sessió Públic jove al Claustre d'Arts Santa Mònica**

Els joves de diferents escoles tindran la possibilitat d'assistir a projeccions amb curtmetratges especialment dissenyats per a ells. Amb temàtiques i discursos formals que apel·len a les seves inquietuds i preferències de narració audiovisual, obrim un camí de possibilitats entre gènere i públic, en una simbiosi mútua.

- **19.00 - 20.15 Focus Hongria: SZFE Universitat al Claustre d'Arts Santa Mònica**

La Universitat de Teatre i Arts Cinematogràfiques va fundar-se el 1865 a Budapest com a escola d'actors. Al llarg dels seus 150 anys d'història, la universitat s'ha anat transformant, obrint-se a noves tècniques i mitjans.

Actualment, ofereix l'educació de més alt nivell en el camp de les arts escèniques i cinematogràfiques d'Hongria, amb un currículum versàtil i únic. Els alumnes reben una formació excepcional, la qual cosa resulta en produccions reconegudes a nivell internacional. Igualment, la universitat esdevé un centre clau en la creació audiovisual i d'arts dramàtiques del país, amb la majoria de professionals de l'àmbit formats a la SZFE. Entre els seus antics alumnes, hi trobem figures tant destacades com Béla Tarr, István Szabó o László Kovács. En aquesta sessió, us presentem els treballs més destacats dels alumnes d'aquesta universitat, que agrupa la major part del talent jove hongarès.

- *Határ* de Mátyás Szabó (24')
- *Szép Alak* de Hajni Kis (5')
- *Átváltozás* de Zoltán Nagy (11')

- **20.30 21.45 Competició Internacional 1 al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *Chasse Royale* de Lise Akoka i Romane Gueret (29')
- *L'Enfance d'un chef* d'Antonie de Bary (15')
- *The Lake* de Michael Gupta (10')
- *Bitchboy* de Mans Berthas (15')
- *The Good Mother* de Sarah Clift (6')

- **22.00 - 23.15 Competició Obliqua 1 al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *Opus Light IV* de Telmo Braun (23')
- *Celebration* de Pau Cruanyes Garrell i Gerard Vidal Barrena (10')
- *Waste* de Laura Sisteró Carmona i Alejo Levis (16')
- *The Archer* d'Ignacio Garriga Bravo i Sandra García Bueno (8')
- *The Tenant* de Mar Coll (15')

- **DIVENDRES 24 DE MARÇ**

- **10.00 - 19.00 Mercat del curtmetratge a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica**

Mecal Pro organitza, des de fa anys, el Mercat del Curtmetratge, una activitat que té l'objectiu de crear nexes entre talent i finançament, creant un espai que faciliti la trobada entre creadors i compradors i distribuïdors. Un espai necessari a Barcelona, especialment en l'àmbit del curtmetratge, que fomenta la circulació de les obres, la seva exhibició i la seva compra, així com el networking. S'habilitarà l'espai amb ordinadors per visionar les peces.

- **10.00 - 14.00 Coaching de *pitching* a l'Espai Residència d'Arts Santa Mònica**

Cada vegada més, el *pitch* s'imposa com a tècnica de presentació de projectes audiovisuals per a l'obtenció de finançament. Les productores s'han anat interessant progressivament per les sessions de *pitching*, deixant de banda la tradicional lectura de guions. Aquesta activitat, que ja s'ha portat a terme amb èxit a passades edicions de Mecal, neix de la voluntat de donar suport a creadors, per tal que dominin amb més facilitat les tècniques comunicatives claus per presentar i fer atractiu un projecte en un *pitch*.

Els participants envien els seus treballs a Mecal, i els seleccionats reben un feedback directe per part dels professionals, que en aquesta edició seran: Cristina Calvet, advocada especialitzada en Dret de la Propietat Intel·lectual, Ruth Cantarero, compradora de curtmetratges de RTVE, Álvaro Yebra, programador i gestor cultural i Carmen Puche, assessora de producció, directora i guionista.

- **17.30 - 18.30 Focus Hongria Actualitat 1 al Claustre d'Arts Santa Mònica**

Una selecció dels millors curtmetratges hongaresos dels darrers anys. Cortesia de la Autoritat Nacional de Mitjans i Comunicacions d'Hongria.

- *Indián* de Balázs Simonyi (30')
- *Életvonal* de Tomek Ducki (3')
- *A rajzoló* de István Orosz (6')
- *Balkon* de Dávid Dell'Edera (7')
- *Nyuszi és Öz* de Péter Váczi (17')

- **19.00 - 20.00 Competició Obliqua 2 al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *Limbo* de Konstantina Kotzamani (30')
- *Plasma vita* de Sarah Cockings i Harriet Fleuriot (8')
- *Oh What a Wonderful Feeling* de François Jaros (15')
- *Les vimos reír y creíamos que era de felicidad* de VERMUT (10')
- *Nimmikaage* de Michelle Latimer (4')
- *Fiesta de pijamas* de David Pantaleón (7')

- **20.00 - 21.00 Secció paral·lela: Sci-fi 1 a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica**

- *Icarus* de Tom Teller (20')
- *Hausarrest* de Mathias Sahli (14')
- *No Compassion No Mercy* de Juanan J. Arasa (16')
- *E-Life* de Vibha Daryanani i Mario Carbajosa (13')
- *Pérák: Stín nad Prahou* de Marek Berger (14')

○ **20.30 - 21.30 Competició Internacional 2 al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *Fox* de Jacqueline Lentzou (28')
- *Auf Überlandfahrt* de Borbála Nagy (21')
- *Mare Nostrum* de Rana Kazkaz i Ana Khalaf (11')
- *Rol* de Hammudi Al-Rahmoun Font

○ **21.30 - 22.30 Secció paral·lela: Basat en fets reals a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica**

- *The Peculiar Habilities of Mr. Mahler* de Paul Philipp (30')
- *L'aviatrice* Jacques Leyreloup, Victor Tolila, Perrine Renard, Laura Viver Canal i Gaël Chauvet (6')
- *El mundo entero* de Julián Quintanilla (30')
- *112 se* Wenceslao Scyzoryk (5')

○ **22.00 - 23.00 Competició Internacional 3 al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *La fin du dragon* de Marina Diaby (27')
- *Mamma vet bäst* de Mikael Bundsen (13')
- *Home* de Daniel Mulloy (20')
- *Le gout du Vietnam* de Pier-Luc Latulippe (9')
- *Halko* de Teemu Nikki (11')

● **DISSABTE 25 DE MARÇ**

○ **10.00 - 12.00 Mercat de curtmetratge i especial "One to one" a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica**

3r Dia de Mercat dedicat a les reunions individuals.

○ **17.30 - 18.45 Secció Paral·lela: Ultraviolència al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *Máquina* de Gabe Ibáñez (20')
- *Una historia de violencia* de Vicente Ruiz de León Consuegra (9')
- *Sweet Family* de Joong-Ha Park (17')
- *Happy End* de Jan Saska (6')

- *Alice* de Karine Silla Perez (15')
 - *La Etiuda* de Martin Rath (7')
- **18.30 - 19.45 Secció Paral·lela: Choreoscope a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica**
- *Flying Steps* de Peter Clausen (5')
 - *Off Ground* de Boudewijn Koole (13')
 - *y2o {distillé}* de Dominique T. Skoltz
 - *Glace, crevasse et dérive* d'Albert Girard i Chantal Caron (10')
 - *Sumo lake* de Greg Holfeld (3')
 - *Me — Història d'una performance* de Jopsu i Timo Ramu (8')
 - *L'Abîme* de Pablo Diconca (9')
 - *Danse Macabre* de Pedro Pines (9')
- **19.00 - 20.15 Competició Internacional 4 al Claustre d'Arts Santa Mònica**
- *Pedro* d'André Santos i Marco Leão de (20')
 - *Les tubes* de Xavier Seron i Matthieu Donck (24')
 - *Mas is so Tired* de Patrick Gazé (8')
 - *Samedi Cinema* de Mamadou Dia (11')
 - *Firmamentum Continuitas* d'Esteban Rivera (11')
- **20.00 - 21.15 Secció paral·lela: El futur està en el porno a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica**
- *My First Porn Film* de Vincent Boys Kars (30')
 - *Madre* de Simón Mesa Soto (14')
 - *The plumber* de Méryl Fortunat-Rossi (14')
 - *Pleasure* de Ninja Thyberg (15')
 - *Medusa's outhouse* de Aaron Brown (7')
- **20.30 - 21.45 Competició Internacional 5 al Claustre d'Arts Santa Mònica**
- *Freeze* de Nelicia Low (15')
 - *Napoleón y yo* d'Ander Duque (18')
 - *Cul-De-Sac* de Damon Russell (15')
 - *No me quites* de Laura Jou (14')
 - *Disco Shines* de Chema García Ibarra (14')
- **21.30 - 22.45 Secció paral·lela: Let's dance a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica**
- *Carnet de bal* de Clément Schneider (15')

- *Nothing to Worry About* Andreas Nilsson (4')
- *Frankie Manning: Amassador of Lindy Hop* d'Ernett Casey (11')
- *Tanghi Argentini* de Guido Thys (14')
- *Life in Grey* de Jodeb (11')
- *Tango Finlandia* de Hannu Lajunen i Torni Riionheimo (6')

○ **22.00 - 23.15 Secció paral·lela: Terror 1 al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *Pesanta* d'Àngel Varela (20')
- *When Demons Die* de Daniel Ruebesam (19')
- *Throttled* de Kim Jihyeon (13')
- *Grýla* de Tomas Heidar Johannesson (7')
- *Save* d'Ivan Sáinz-Prado (3')
- *Tanatopraxia* de Víctor Palacios (10')
- *Arrêt Pipi* de Maarten Groen (6')
- *Dolls* de Keith Allott (4')

● **DIUMENGE 26 DE MARÇ**

○ **16.00 - 17.15 Secció Paral·lela: Womart al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *O - The Movie* de Frank Gärdsø (29')
- *Belle comme un coeur* de Gregory Casares (12')
- *PYOTR495* de Blake Mawson (15')
- *Foxglove* de Brian Deane (11')
- *Blight* de Brian Deanne (15')

○ **17.30 - 18.45 Secció paral·lela: Talents espanyols al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *Amén* d'Antonio Nharro (20')
- *La Fiesta del Cine* d'Óscar Girón (3')
- *La llorona* d'Ernesto Martín (19')
- *Las rubias* de Carlota Martínez (17')
- *Justicia Justiciera III: Kung Fu Karate Aniquilador* de Rafa Dengrà (16')

○ **18.30 - 19.45 Focus Hongria: Actualitat 2 a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica**

- *Záridö* de Dániel Reich (28')
- *Second Hand* de Noémi Barkóczy (5')
- *Hülgý hosszú hajjal* de Barbara Bakos (9')
- *BlackOUT* de Zsuzsanna Rádóczy i Borbála Mészáros (9')
- *Symphony No.42* de Réka Bucsi (10')

○ **19.00 - 20.15 Competició Internacional 6 al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *Millimeterle* de Pascal Reinmann (16')
- *Houvast* de Charlotte Scott-Wilson (22')
- *Il Silenzio* d'Ali Asgari (15')
- *Campingliv* d'Igor Kovalyov (20')
- *M.A.M.O.N.* d'Alejandro Damiani (6')
- *Anna* d'Or Sinai (24')

○ **20.00 - 21.15 Secció Paral·lela: Immigrants digitals a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica**

- *Digital Immigrants* de Dennis Stauffer i Norbert Kottmann (21')
- *Jag var en vinnare* de Jonas Odell (14')
- *Nonna* de Pascal Plant (10')
- *Log in Dinner* de Chi Wai Cheong (28')

○ **20.30 - 21.45 Competició Internacional 7 al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *Après Suzanne* de Félix Moati (24')
- *Lâchez-nous, Miaou, Miaou!* de Marie Maricourt (16')
- *Here Nor There* de Julia Hutchings (15')
- *Estribillo* de César Torno (4')

○ **21.30 - 22.45 Secció paral·lela: Especial futbol a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica**

- *Anada i tornada* de Luís Calvo Llácer (29')
- *Penalty* d'Ana Martínez (12')
- *L'équip petit* de Roger Gómez i Dani Resines (9')
- *Padres hooligans* d'Alba Gómez, Alba Cid i Sarah Zelich (12')
- *Porque hay cosas que nunca se olvidan* de Lucas Figueroa (13')

○ **22.00 - 23.15 Competició Obliqua 3 al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *Organic Matter* de Dawn Han (6')
- *#burning* de Nathalie André
- *Léthé* de Dea Kulumbegashvili
- *Conibear* de Jay Bulckaert i Pablo Saravanja
- *Decorosa* d'Enrique Buleo (13')
- *Isolamento* de Carmelo Zucco (5')
- *E.W.A.* de Gigi Artiz (8')

- **DIJOUS 30 DE MARÇ**

- **10.00 - 11.00 Secció paral·lela: Infantil 1 al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *Perched* de Liam Harris (10')
- *El agujero* de Maribel Suárez (4')
- *Moroshka* de Polina Minchenok (8')
- *¡Hola Llamigo!* de Charlie Parisi i Christina Chang (4')
- *Arpeggio* de Xabier España, pablo Pérez, Adriana Urigüen, Iñigo Ortega, Asier Astorga i Daniel Iriarte (5')
- *Le Renard minuscule* d'Aline Quartain i Sylwia Szkiladz (8')
- *Big Boom* de Marat Narimanov (4')
- *Moon Girl* de Julie Rembauville i Nicolas Bianco-Levrin (3')
- *Miriami kana unistus* d'Andres Tenusaar (5')
- *Índice 50* de Joseph Guené i Alexandre Belmudes, Damien Clef, Sylvain Amblard, Mégane Fumel, Mathieu Peters-Houg (6')

- **10.00 - 14.00 Coaching de Crowdfunding Verkami a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica**

El crowdfunding, o micro-finançament, una alternativa al finançament tradicional per part de productores, és una eina clau tant per a joves talents que s'estan donant a conèixer com per aquells que volen assegurar-se una major autonomia en els seus treballs. Per això, Mecal vol donar eines als creadors perquè puguin desenvolupar aquesta via de finançament amb èxit.

En la sessió formativa sobre crowdfunding, els cinc participants seleccionats rebran assessorament per part d'Aritz Cebrián, responsable de projectes audiovisuals de verkami, la plataforma de micro-finançament més coneguda d'Espanya. A través d'una trobada personal, Cebrián transmetrà consells de millors, pautes i idees per elaborar un projecte de micro-finançament amb èxit.

- **11.30 - 12.30 Secció paral·lela: Infantil 2 al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *The Lighthouse* de Simon Scheiber (11')
- *Spring Jam* de Ned Wenlock (6')
- *Colourmakers* de Carlos Azcuaga (9')
- *Return Flight* de Marisa Tontaveetong (6')
- *Au revoir* de Balthazar de Rafael Sommerhalder (10')
- *Novembre* de Marjolaine Perreten (4')

- *Viikset* d'Anni Oja (4')
- *Al Compás* d'Alejandro García (4')
- *Chessmovie* de Dimitry Kurta (2')
- *La Cage* de Loic Bruyere (6')

○ **17.00 18.45 Masterclass Desenvolupament i producció de documentals a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica**

Com crear un documental per al mercat internacional? Com funciona la col·laboració entre realitzador i productor, què demanen els canals de televisió? Cosima Dannoritzer i Bettina Walter ens expliquen com es presenta i desenvolupa un projecte i com funciona la col·laboració entre director i productor. Cosima Dannoritzer és una directora de documentals especialitzada en l'ecologia, la ciència, la tecnologia i la història i ha treballat a Gran Bretanya, Alemanya i Espanya. Entre els seus documentals trobem *Comprar, tirar, comprar* (2010) o *La tragèdia electrònica* (2014) premiats internacionalment. Bettina Walter és productora de documentals com *La llista de Falciani* (2015), *Google And The World Brain* (2013) o *La mina del diable* (2005), que s'han projectat en festivals com Sheffield o Sundance. Ha treballat com a professora a la Universitat de Barcelona i la ECIB i compta amb la seva pròpia productora.

○ **19.00 - 20.00 Competició documental 1 al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *Jungle* de Manon Messiant (18')
- *Ins Holz* de Thomas Horat i Corina Schwingruber Ilic (13')
- *Love love* de Grzegorz Zariczny (22')
- *Kroppen är en ensam plats* de Ida Lindgren (10')
- *The Devil and the Holy Water* de Diego Maria Malara (12')

○ **19.30 - 22.30 Trobada Barcelona Documentary Club a la Terrassa d'Arts Santa Mònica**

El Documentary Club és una trobada informal de creatius i professionals del documental (productors, directors, guionistes, operadors de càmera, tècnics de so, etc.) que té lloc cada mes. El van fundar el 2012 Bettina Walter, Cosima Dannoritzer i Denis Delestrac amb l'objectiu d'esdevenir un punt de reunió de professionals amb les mateixes inquietuds i visió internacional. Aquest març es durà a terme en el context del Mecal i tindrà caràcter obert. Et convidem a conèixer la comunitat de realitzadors de documentals de Barcelona i a fer nous contactes.

○ **20.00 - 21.30 Escoles de cinema de Barcelona a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica**

A Mecal creiem en el talent jove i aquesta sessió és una aposta per a la seva promoció. En el "Dia de les Escoles" es projecten els millors curtmetratges de les escoles de cinema i audiovisuals de Barcelona, tota una oportunitat per a que els estudiants exhibeixin els seus treballs a la gran pantalla. A més, serà el mateix públic assistens qui decidirà el premi al

Curt Més Innovador, cortesia d'Avisual Pro, que consisteix en el lloguer de material audiovisual durant un any amb valor de 2.000€.

Hi estan convidades les escoles: Cine en acción, l'ECIB (Escola de Cinema de Barcelona), La Casa del Cine, Bande à Part, Plató de Cinema, l'EMAV(Escola de Mitjans Audiovisuals), la Universitat Pompeu Fabra, la Universitat de Barcelona i la Universitat Autònoma de Barcelona.

Per tal de fomentar la trobada i l'intercanvi d'experiències, projectes i idees entre els joves creadors, la sessió acabarà amb una copa networking.

- **20.30 - 21.30 Competició documental 2 al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *Hattie goes cruising* de Konstantin Bock (18')
- *Abandoned Berlin* de Jordi Busquets (11')
- *No-Go Zone* de L'ATELIER COLLECTIF ZOROBABEL (10')
- *The Block* de Nadine Boller (10')
- *Kaputt* de Volker Schlecht i Alexander Lahl (7')
- *Rakijada* de Nikola Ilić (19')

- **DIVENDRES 31 DE MARÇ**

- **17.00 - 18.30 Taller de guió per a documental a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica**

Enguany, comptem amb un taller de guió, dirigit a aquells que s'inicien en el documental televisiu impartit per David Fernández de Castro. Concebut de manera didàctica, els assistents aprendran com desenvolupar una idea pas a pas. La sessió cobrirà des de la fase d'investigació fins a l'edició final a la sala de muntatge. David Fernández de Castro és guionista, director i escriptor. És autor de *El Papus*, història d'un atemptat (2010) i ha treballat de documentalista a treballs com *Bicicleta*, *Cullera*, *Poma* (2010). El seu darrer documental, *Priorat* (2017) ha sigut nomenat al Premi Gaudí al Millor documental.

- **18.30 - 20.15 Taula rodona coproducció a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica**

Gràcies a la col·laboració amb el Consolat General de Suïssa, sorgeix aquesta xerrada/debat sobre les oportunitats que ofereix la coproducció, així com els seus riscos. Hi participen professionals de la producció, tant suïsses com espanyoles amb la idea d'intercanviar experiències professionals i donar eines a realitzadors i productors per començar una nova co-producció, especialment amb Suïssa.

Belén Sánchez treballa a Polar Star Films (Barcelona), una productora de cinema independent especialitzada en documentals, curts i publicitat. Ha col·laborat amb coproduccions internacionals, com La llista de Falciani (2015) o Google And The World Brain (2013), seleccionada a Sundance. Actualment treballa en una co-producció amb Suïssa: Time is Money.

Eugenia Mumenthaler és cofundadora d'Alina Films (Genève) i és especialista en art-house films, llargmetratges i coproduccions internacionals. Ha coproduït La idea d'un llac (Festival de Locarno), Une jeunesse allemande (seleccionada a la Berlinale, nominada als Cèsars) entre d'altres.

Mar Medir, productora, actualment coordina Catalan films&tv, el consorci dedicat a difondre l'audiovisual català arreu del món. Ha treballat a Perfume: Story of A Murder (2006) i La plaga (2013), Las pequeñas cosas (2016) i Luisa no está en casa (2012).

Elisabeth Garbar treballa a Louise Productions (Lausanne), una productora que començà proveïnt produccions estrangeres a Suïssa, s'ha especialitzat en documentals i llargmetratges. Ha co-produït films com Keeper (2015) (Festival de Locarno), Hiver nomade (2012) (Berlinale; Visions du Réel), i L'escale (2003) (Quinzaine des Réalistes, Cannes).

- **19.00 - 20.15 Competició documental 4 al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *Happy happy baby* de Jan Soldat (22')
- *Hoptornet* de Axel Danielson i Maximilien Van Aertryck (15')
- *The Fourth Kingdom* de Alex Lora i Adan Aliaga (14')
- *Composto* de Severino Neto (15')
- *A bout portés* de Clémence Póesy (10')

- **20.30 - 21.45 Especial focus Hongria al Claustre d'Arts Santa Mònica**

Resum de les sessions especials sobre els millors curtmetratges hongaresos d'actualitat, el KAFF, el SFZE i el director Ferenc Rófusz.

- **21.30 - 23.00 Còctel Hongria al Claustre d'Arts Santa Mònica**

Acte en honor al país convidat d'enguany.

- **DISSABTE 1 D'ABRIL**

- **16.00 - 18.00 Conferència: el drama explicat avui a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica**

Des del s.XX, amb els mitjans de comunicació de masses, la imatge esdevé un element clau per plasmar la guerra. En el context actual les imatges no només ens arriben buides d'informació i context, sinó que també són efímeres: s'iconitzen, circulen a gran velocitat per les xarxes socials i moren. Quines són les conseqüències de la iconografia actual? Ajuden les imatges a l'empatia o al despreniment? Estem ben informats? Té aquesta desinformació conseqüències en la presa de decisió dels governs? Mayte Carrasco és una reconeguda reportera de guerra. Ha cobert conflictes com la Guerra de Mali, la Guerra de Líbia o la Revolució a Egipte. Ha escrit, entre d'altres, *La Kamikaze* (2012) i *Espérame en el paraíso* (2014) i ha impartit nombroses conferències i cursos sobre la guerra i els mitjans de comunicació.

○ **18.00 - 19.00 Talents Catalans al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *Nen amagat* de Pol Rodríguez (17')
- *MegaZoe* de Marc Oller (13')
- *Tiger* d'Aina Clotet (15')
- *Fracturas* d'Ignacio F. Rodó (11')
- *El abogado* d'Ignacio F. Rodó (11')
- *Ringo* d'Adrià Pagès (13')

○ **19.30 20.30 Competició documental 2 al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *Hattie goes cruising* de Konstantin Bock (18')
- *Abandoned Berlin* de Jordi Busquets (11')
- *No-Go Zone* de L'ATELIER COLLECTIF ZOROBABEL (10')
- *The Block* de Nadine Boller (10')
- *Kaputt* de Volker Schlecht i Alexander Lahl (7')
- *Rakijada* de Nikola Ilić (19')

○ **21.00 - 22.00 Competició documental 3 al Claustre d'Arts Santa Mònica**

- *Pulse* de Robin Petré (26')
- *Frontera Invisible* de Nico Muzi i Nicolás Richat (28')
- *Kaltes Tal* de Johannes Krell i Florian Fischer (12')
- *Poem to go* de Nina Hochrainer (7')
- *Stems* de Ainslie Henderson (3')

● **DIUMENGE 2 D'ABRIL**

○ **16.00 - 20.00 Taller d'animació per a professors a la Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica**

Mario Torrecillas impartirà un taller basat en el projecte audiovisual educatiu PDA Films (PDA com a acrònim de "Petits Dibuixos Animats"), que pretén el foment de la creativitat,

l'autonomia i la reflexió. Es tracta d'un projecte que ha recorregut escoles i ha treballat amb nens i adolescents, tot donant-los-hi eines perquè s'expressin mitjançant el dibuix, la música i l'animació i siguin capaços de crear un curtmètratge.

En la sessió, Mario Torrecillas transmetrà les bases de les tècniques que s'han utilitzat durant la trajectòria del projecte, perquè els assistents les puguin posar en pràctica a dins de les aules, utilitzant dispositius mòbils i tauletes, a l'abast del professor i l'alumnat.

○ **17.00 - 18.15 Sci-fi 2 als Cinemes Girona**

- *Submarine* de Mounia Akl (21')
- *CZERN* de Tomasz Popakul (14')
- *Timelapse* d'Aleix Castro (10')
- *AMO* d'Aleix Gargot (17')
- *Panthéon discount* de Stéphane Castang (15')

○ **18.00 - 19.00 Cloenda al Claustre d'Arts Santa Mònica**

Cerimònia d'entrega de premis als guanyadors de Mecal Pro 2017

○ **18.30 - 19.45 Pluja Daurada als Cinemes Girona**

- *Passion* d'Arthur Vernon (15')
- *Trio du turfu* de Fulvio Balmer Rebullida (2')
- *The copyist* de Tamás Kőszegi (8')
- *3-Way (Not Calling)* de Molly McGlynn (11')
- *Mejor amigo* d'Àlex Mañas (15')
- *Jailbreak* d'Aaron Sorenson (2')
- *Pa pa pa* de Eden (Kai-Hsun) Chan (2')
- *Cake* d'Anne Hu (10')
- *69SEC* de Laura Nicolas (2')
- *Winaloto* de Tommy Cash (4')

○ **19.15 - 20.30 Batalla de programadors al Claustre d'Arts Santa Mònica**

Mecal Pro desafia dos professionals del món del curtmètratge sota una sola premissa: fer una selecció d'obres que a ells els semblin úniques i bones per alguna raó, i projectar-les al públic. Després, serà el mateix públic assistent qui, amb crits i aplaudiments, voti per escollir el guanyador. Álvaro Yebra, de la distribuïdora Some like it Short (i programador del Festival Internacional de Cinema Jove de València), i Riccardo Plaisant director artístic del Festival Internacional de curtmètratges Skepto, seran els adversaris que es trobaran en aquesta edició.

○ **20.00 - 21.15 Terror 2 als Cinemes Girona**

- *O - The Movie* de Frank Gårdsø (29')
- *Belle comme un coeur* de Gregory Casares (12')
- *PYOTR495* de Blake Mawson (15')
- *Foxglove* de Brian Deane (11')
- *Blight* de Brian Deane (15')

- **20.45 - 22.00 Còctel de Cloenda al Claustre d'Arts Santa Mònica**

Acte de cloenda amb còctel inclòs.

- **21.30 - 23.30 Premis Mecal Pro 2017 als Cinemes Girona**

Projecció dels curtsmetratges guanyadors de Mecal Pro 2017