

Dossier de premsa

mònica

# LLENO DE AGUJEROS

14.06.2023 – 25.09.2023

santa

# Índice

**Presentación** pág. 3

**Ficha de la exposición** pág. 4

**Material gráfico** pág. 5

**Calendario de apariciones y desapariciones** pág. 6

**Ficha de las obras** pág. 8

**Conversaciones y ciclos de actividades** pág. 45

**Otras actividades** pág. 47

**Créditos** pág. 48

**Nota de prensa** pág. 51

**Contacto prensa** pág. 53

# Presentación

**Lleno de agujeros** empieza en forma de pregunta: ¿cómo nos relacionamos con la imagen contemporánea?, ¿con la imagen que son muchas imágenes circulando sin parar todo el rato dejándonos electrificados y exhaustos?, ¿qué sucederá cuando las imágenes técnicas se coman definitivamente el mundo?, ¿por qué seguir haciendo exposiciones?, ¿no deberíamos más bien conjurar un apagón?

Centrándose en la mirada y las posibilidades de la imaginación, esta exposición se plantea, más que nunca, como una experiencia corporal, en la que las obras de los artistas se entremezclan con la arquitectura del edificio y los elementos expositivos, en un *continuum* que invita a pasar un rato deambulando, alejándonos de la ansiedad y la captura, reconciliándonos con la alquimia de la visión. Si la escritura fija la volatilidad de la lengua, querríamos hacer de la imagen oralidad y no escritura. Es decir, querríamos hacer de la imagen no solo una técnica, sino algo que se desborda, asilvestrándose, rozando la onomatopeya. Querríamos quedarnos entre los agujeros que son la posibilidad de toda imagen.

Que la dimensión temporal de la exposición sea igual de importante que la espacial, invita a que **Lleno de agujeros** pueda visitarse en diferentes ocasiones. En un juego de *fade in* y *fade out*, de apariciones y desapariciones, la imagen sónica y las posibilidades perceptivas de lo sonoro, poco a poco, ocuparán el Santa Mònica, evidenciando un deseo fundamental del proyecto: la imagen está entretejida de muchos lenguajes y materias. La imagen es tiempo, la imagen es piedra, la imagen son costuras, la imagen es máquina, la imagen es piel, la imagen es violencia, la imagen son códigos secretos, la imagen es ritual, la imagen es luz, la imagen es obstáculo, la imagen es lo popular, la imagen es deseo... La imagen habla en una lengua que se nos escapa, pero que al mismo tiempo nos maravilla en todo lo que se excede, y aquí es donde hay que quedarse, y jugar.

En **Lleno de agujeros** conviven artistas nacionales con proyectos de nueva producción y artistas internacionales con obra ya producida. La metodología de trabajo que propone el Santa Mònica posibilita que en un proceso poroso artistas, comisarias y colaboradores se encuentren, dando forma colectivamente al proyecto, en unos tiempos dilatados que han permitido ir poco a poco descubriendo cómo contar nuestras preocupaciones y deseos en torno a la radicalidad de unas imágenes que sí desarticulan y contraconjuran la mirada automatizada y saturada. La exposición es también una serie de conversaciones y dos ciclos de actividades que interrumpen, desvían y acumulan experiencias y preguntas acerca de aquellas imágenes que, como perturbadores flashes de luz, interrumpen nuestro mundo para recordarnos que aún quedan cosas posibles.

Estamos en lo que podríamos llamar un periodo de interregno, en el umbral entre un pasado y un futuro en el que la imagen dejará de ser lo que era, y lo que es, pero tampoco sabremos qué será. Entremos en los agujeros sin olvidar que tenemos párpados.

# Lleno de agujeros

14 de junio – 25 de septiembre 2023

## Artistas / Obras:

Alejandra Riera / *Le cinéma. De l'intérieur, instants précédant les images du 19 mars 1895*

Alex Palacín / *Tot el que no tinc*

Alexandre Chanoine / *Cámara-madera-piedra*

Anna Daučíková / *Along the Axis of Affinity II., 2015-2019*

Arthur Jafa / *APEX*

Arxiu Mas / *Postales de la Semana Trágica*

Beatriz Olabarrieta / *Be careful, you are the staircase, can't replicate*

Ester Fleckner / *Woodbeds, brimming*

Eulàlia Rovira / *Objecte de desviació / Manipular una branca*

Fernando Gandasegui / *Rompimiento embocadura*

Francesc Ruiz amb Aimarito Gato Grande, Belén Soto, Beltzito, Eskilu, Fernanda, Johan, Marc Gascón, Nacho Perra, Paquita, Roma, Synchron / *Projecte còmic porno amateur*

Hans Eijkelboom / *Photo Notes*

Laure Prouvost / *It, Heat, Hit*

Max Milà / *Perseguint la llum*

Museu Diocesà de Barcelona / *Busto de Santa Florinda / Conjunto litúrgico*

Paula Pérez-Roda / *Variaciones para voz / Conversaciones sumisas*

Rita Sala / *Objeto-Saltito / Saltito*

Rubén Grilo / *Relieves*

s2k2ky / *Ressò*

Sociedad 0 / *Bancos / Pasarela*

Sofía Montenegro / *Llenar un vacío*

Taller Sarandaca / *Capgrossos*

## Mesa curatorial y museografía:

Èlia Bagó

Marta Echaves

Sara Torres

## Ciclos de actividades comisariadas por:

Garbiñe Ortega

Joan Canyelles

## Conversaciones comisariadas por:

Andrea Soto Calderón

David Bestué

Joan Fontcuberta

## Diseño de mobiliario expositivo:

Sociedad 0

## Comunicación creativa:

RM

## Producido por:

Santa Mònica



Generalitat  
de Catalunya

mòni  
c  
à  
s  
à  
n  
t  
a

# Material gràfic

Descarga la gràfica e imàgenes de la exposició: [bit.ly/espai-premsa-SM](https://bit.ly/espai-premsa-SM)

**mòni  
ca**

Alejandro Riera, Alex Palacín, Alexandre Chanoine,  
Anna Daučíková, Arthur Jafa, Arxiu Mas,  
Beatriz Olabarrieta, Ester Fleckner,  
Eulàlia Rovira, Fernando Gandasegui,  
Francesc Ruiz + Projecte Còmic Porno Amateur,  
Hans Eijkelboom, Laure Prouvost,  
Max Milà, Museu Diocesà de Barcelona,  
Paula Pérez-Roda, Rita Sala, Rubén Grilo,  
s2k2ky, Sofía Montenegro, Taller Sarandaca

**PLE DE  
FORATS**

Èlia Bagó, Marta Echaves, Sara Torres

Gabiñe Ortega, Joan Canyelles,  
Andrea Soto Calderón, David Bestué,  
Joan Fontcuberta

**s  
anta**

 Generalitat  
de Catalunya

Del 14 de juny de 2023  
Al 25 de setembre de 2023

Entrada gratuïta  
Entrada libre  
Free entry

sentimental.gencat.cat  
La Rambla 7, 08002 Barcelona

**mòni  
ca**

Alejandro Riera, Alex Palacín, Alexandre Chanoine,  
Anna Daučíková, Arthur Jafa, Arxiu Mas,  
Beatriz Olabarrieta, Ester Fleckner,  
Eulàlia Rovira, Fernando Gandasegui,  
Francesc Ruiz + Projecte Còmic Porno Amateur,  
Hans Eijkelboom, Laure Prouvost,  
Max Milà, Museu Diocesà de Barcelona,  
Paula Pérez-Roda, Rita Sala, Rubén Grilo,  
s2k2ky, Sofía Montenegro, Taller Sarandaca

**PLE DE  
FORATS**

Èlia Bagó, Marta Echaves, Sara Torres

Gabiñe Ortega, Joan Canyelles,  
Andrea Soto Calderón, David Bestué,  
Joan Fontcuberta

**s  
anta**

 Generalitat  
de Catalunya

Del 14 de juny de 2023  
Al 25 de setembre de 2023

Entrada gratuïta  
Entrada libre  
Free entry

sentimental.gencat.cat  
La Rambla 7, 08002 Barcelona

# Calendario de apariciones / desapariciones

**Lleno de agujeros** está pensada también en clave temporal mediante un juego de apariciones y desapariciones que harán única cada visita. Poco a poco y especialmente durante el mes de septiembre, la "imagen sonora" irá ocupando el Santa Mònica y nos invitará a volver a mirar y abrirnos a las posibilidades perceptivas del sonido.

Aparición	Desaparición	Artista y colaboradores	Obra
14.06	13.07	Paula Pérez-Roda  feat. Rafael Sánchez-Mateos Paniagua	<i>Variaciones para voz / Conversaciones sumisas I. Con todos los ojos</i>
13.07	04.09	Paula Pérez-Roda  feat. Ángela Segovia	<i>Variaciones para voz / Conversaciones sumisas II. Pero las imágenes son polisémicas</i>
14.06	04.09	Ester Fleckner	<i>Woodbeds, brimming</i>
14.06	04.09	Hans Eijkelboom	<i>Photo notes</i>
14.06	08.09	Taller Sarandaca	<i>Capgrossos</i>
14.06	11.09	Fernando Gandasegui  Victor Ruiz Colomer Showtech	<i>Rompimiento embocadura</i>
14.06	11.09	Rita Sala	<i>Saltito</i>
14.06	13.09	Arxiu Mas	<i>Postales de la Semana Trágica</i>
14.06	15.09	Sofía Montenegro  Valentina Alvarado Jota Cassone Marta van Tartwijk	<i>Llenar un vacío</i>
14.06 24.07	15.09	Eulàlia Rovira	<i>Objecte de desviació / Manipular una branca</i>
14.06	15.09	Museu Diocesà de Barcelona	<i>Busto de Santa Florinda</i>
14.06	18.09	Alex Palacín  Mikel Adan Huaqian Zhang Marc Paso	<i>Tot el que no tinc</i>
14.06	18.09	Max Milà	<i>Perseguint la llum</i>
14.06	18.09	Anna Daučíková	<i>Along the Axis of Affinity II., 2015-2019</i>
14.06	20.09	Laure Prouvost	<i>It, Heat, Hit</i>

14.06	20.09	Alexandre Chanoine	<i>Cámara-madera-piedra</i>
14.06	25.09	Francesc Ruiz amb Aimarito Gato Grande, Belén Soto, Beltzito, Eskilu, Fernanda, Johan, Marc Gascón, Nacho Perra, Paquita, Roma, Synchro	<i>Projecte còmic porno amateur</i>
14.06	25.09	Rita Sala  Victor Valles Max Milà	<i>Objeto-Saltito</i>
14.06	25.09	Fernando Gandasegui  Victor Ruiz Colomer Showtech	<i>Rompimiento embocadura</i>
14.06	25.09	Alejandra Riera	<i>Le cinéma. De l'intérieur, instants précédant les images du 19 mars 1895</i>
14.06	25.09	Beatriz Olabarrieta  Max Milà	<i>Be careful, you are the staircase, can't replicate</i>
14.06	25.09	Arthur Jafa	<i>APEX</i>
14.06	25.09	Rubén Grilo	<i>Relieves</i>
14.06	25.09	Max Milà	<i>Perseguint la llum</i>
14.06	25.09	Museu Diocesà de Barcelona	Conjunto litúrgico
14.06	25.09	Sociedad 0	Bancos / Pasarela
04.09	25.09	Paula Pérez-Roda  feat. Éricka Flórez	<i>Variaciones para voz / Conversaciones sumisas III. Escogí esta coreografía para hacerla juntas</i>
04.09	25.09	s2k2ky	<i>Ressò</i>

# Ficha de las obras

## Le cinéma. De l'intérieur, instants précédant les images du 19 mars 1895

Alejandra Riera

Tejido original de *imágenes-texto*, 2022-2023



2 / 3

Fotografías sobre vidrio de obreras en el interior de la fábrica Lumière y líneas manuscritas, archives *lieuxdétudes* [A.R.], fragmento de un conjunto más amplio presentado en la exposición "Jardin des mixtures. Tentatives de faire lieu, faire place, 1999 - ..." en el MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 5 de mayo al 2 de septiembre de 2022.

Leyendas de las imágenes de los archivos del Instituto Lumière, hacia el 1895:

1. «Taller donde se cortaba y triaban las placas de vidrio, en torno a 1895, Fábrica Lumière de Montpellier (Lyon), Instituto Lumière».
2. Dos mujeres trian entre los vidrios rotos los fragmentos para separar los que llegan a los 8 centímetros, tal como indica el panel que tienen detrás, y lanzan los más menudos. Fábrica Lumière de Montpellier, antiguo barrio de Lyon. La leyenda dice: «Tría para lanzar los vidrios rotos en torno a 1895, Fábricas Lumière de Montpellier, antiguo barrio de Lyon.»
3. Una mujer cura las manos heridas de una obrera debido a la tarea de separar los restos de vidrio rotos de placas que se habían lanzado o por haber cortado



las placas de vidrio. La leyenda dice: «Servicio médico de la fábrica Lumière, en torno a 1895. Fábricas Lumière de Montpellier (Lyon), Instituto Lumière.»

4. Una mujer prepara emulsiones químicas. Funcionando como una máquina de coser, el cinematógrafo carga la película de manera intermitente y más lentamente (16 imágenes por segundo) que el kinetoscopio (46 imágenes por segundo): así, la máquina es menos ruidosa y las imágenes aparecen con más fluidez en la pantalla y permiten a un público amplio asistir a la proyección, contrariamente al kinetoscopio de Edison, que había que pagar para hacer girar una especie de rueda proyectando una imagen animada para poder ver individualmente. Pagar para ver las imágenes anuncia el balbuceo de la industria del cine. El cinematógrafo también es una cámara más ligera y portátil. La leyenda dice: «Taller de preparación y maduración de las emulsiones, en torno a 1895. Fábrica Lumière».
5. La leyenda dice: «Mujeres que hacen el primer lavado con agua de los residuos sobre los vidrios, en torno a 1895. Fábrica Lumière de Montpellier (Lyon), Instituto Lumière».

Este fragmento de *imágenes-texto* se acompaña en *Lleno de agujeros* de la presencia de una "cámara, madera y piedra de río" de Alexandre Chanoine (colección del artista), se trata de un guijarro fijado a una caja de resonancia de madera. Esta "cámara sin imágenes", sin registro ni archivo, no graba, no conserva, ni fija lo visible en ninguna imagen, su misterio es que su piedra sólo preserva su propia memoria y la del río, así como la de los gestos de cualquier ser que se acerque a ella y la haga girar, también produce sonido que se amplifica como un eco en el espacio alrededor, sin necesidad de electricidad. Está presente como una pregunta que continúa las interrogaciones y brechas de este entrelazamiento entre imágenes-texto.

**Aparición:** 14.06.23 / **Desaparición:** 25.09.23

## BIOGRAFÍA

**Alejandra Riera** (Buenos Aires, 1965). Reside en Francia desde 1989, y actualmente vive en el norte de París. Desde el año 1995 recopila una serie de fotografías innovadoras y discontinuas, e ilustraciones, textos, documentos sobre películas para consultas y relatos de prácticas: Maquetas sin calidad, cuyo asunto, entre otros temas, son las estrategias documentales en el campo del arte. Su obra se caracteriza por tener múltiples interpretaciones, y una colaboración transdisciplinaria.

Desde 2003 se ha dedicado al proyecto Investigación sobre el/nuestro afuera y lo relaciona con una historia del presente. Concretamente, realiza una investigación artística sobre fotografías y películas relacionadas con la escritura y la historia. Su trabajo se ha mostrado en público en numerosas ocasiones en el contexto del arte contemporáneo, en Francia y en el extranjero (Documenta XI, 2002, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 2004-2005, Documenta XII, 2007) y en espacios no dedicados al arte (como por ejemplo la clínica La Borde, donde ha estado realizando un taller desde 2010).

Desde 2010 imparte clases de cine y prácticas documentales en la École Nationale Supérieure d'Art de Bourges. Durante los años 2010 y 2011 fue asesora artística en los Estudios de Postgrado sobre Documentos y Arte Contemporáneo en la European School of Visual Arts, de Angoulême y Poitiers.

-----



Generalitat  
de Catalunya

mòni  
santa c

## Tot el que no tinc

### Alex Palacín

2023

Producció: Mikel Adan, Huaqian Zhang, Marc Paso



Podría ser una simple caja de cartón. Como todas las que están desperdigadas en la calle y que nadie mira. Sólo nos detenemos en los objetos útiles y brillantes porque nuestros ojos se volvieron detectores de capital simbólico y dinero. Hubo antes otros intentos. Por dignificarla, por convertirla en otra cosa. En cualquier otra cosa en realidad. Por dislocarla. Ahora mírala, ya no es una caja. Cuando algo cambia de tamaño, descoloca su uso y se convierte en otra cosa, ¿pero en qué?, ¿a dónde van las cosas que dejaron de parecer lo que eran? El diablo está en los detalles, dicen. Es cómo está doblada. Lo que se perseguía era la imagen de lo que podría ser la caja si las condiciones para convertirla en esta-otra-cosa-que-ya-no-es-lo-que-era se daban. Todo lo que ahora sí se tiene cabe en esta caja, pero toda la otra parte se construye con lo invisible que encierra. Pero si te fijas, en verdad, en esta caja no hay adentro. Tampoco caja. Creo que todo parece más bien un delirio de la forma y un delirio de tu percepción.

**Aparició:** 14.06.23 / **Desaparició:** 18.09.23

## BIOGRAFÍA

**Alex Palacín** es licenciado en Bellas Artes (2009 – 2015) y máster en Producción e Investigación Artística (2015 – 2017) por la Universidad de Barcelona. Este año, produjo la instalación pública/sesión de techno TECHNOTINTINEO para el evento BCN luz 2020 comisariado por BRAC. También, participó en el programa de residencia Enresidència

impulsado por la asociación ABAUAQ. En 2019, con motivo de ArtNou Barcelona y en colaboración con el colectivo curatorial Gracias por su visita, presentó la exposición individual Galán de Noche Serpent Dorada en la galería Nogueras Blanchard (Barcelona). Ese mismo año presentó el proyecto de investigación Locus Solus minecraft version en Hangar.org (Barcelona), una visita guiada a un parque de esculturas digitales comisariada por Serafín Álvarez. En 2018, junto con Mònica Planes, presentó PLAYING WITH A FRUIT IS NOT PLAYING en la Fundación Arranz Bravo (Hospitalet de Llobregat), comisariada por David Armengol y Albert Mercadé. También participó en la exposición Fuegos cruzados rebotantes comisariada por Luis Bisbe en Halfhouse. Anteriormente, su obra se ha podido ver en lugares como Fabra y Coats-Centro de Arte Contemporáneo de Barcelona, Espronceda – Centro de arte y cultura, y en el marco de iniciativas como la Bienal Jeune Création Européenne (2017-2018) o la XX Bienal de Arte. Contemporáneo Catalán (desde 2016 hasta 2017).

-----



## Cámara-madera-piedra

### Alexandre Chanoine

2022



Esta "cámara sin imágenes", sin registro ni archivo, no graba, no conserva, ni fija lo visible en ninguna imagen, su misterio es que su piedra sólo preserva su propia memoria y la del río, así como la de los gestos de cualquier ser que se acerque a ella y la haga girar, también produce sonido que se amplifica como un eco en el espacio alrededor, sin necesidad de electricidad. Está presente como una pregunta que continúa las interrogaciones y brechas de este entrelazamiento entre imágenes-texto.

**Aparición:** 14.06.23 / **Desaparición:** 20.09.23

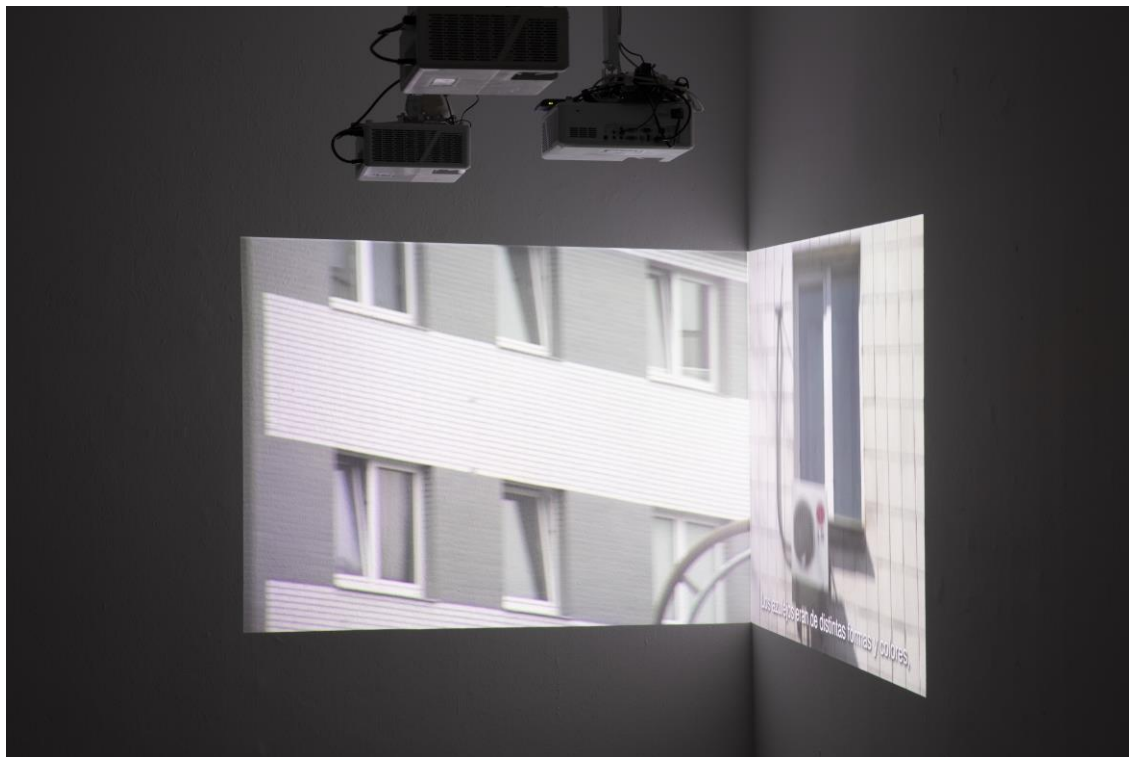
### BIOGRAFÍA

**Alexandre Chanoine** (França, 1986) vive y trabaja en la región de Creuse, Francia. Su práctica artística se centra principalmente en la escultura. Crea objetos con piedras que a la vez son esculturas, juguetes e instrumentos. Las manipula, las mueve, las hace sonar explorando los poderes de los gestos primitivos o los inicios de la erosión. Descubrió la técnica de grabado en piedra en 2010 en el estudio de litografía de la Escuela de Bellas Artes de Nantes. Esta operación consiste en alisar las superficies de la piedra litográfica frotándolas una sobre otra con arena fina y agua. De esta manera, descubre el sonido que producen las piedras. Su trabajo adquiere entonces una dimensión performativa: la obra ya no es un resultado final, sino un medio para jugar en el presente y en el espacio. Sus actuaciones involucran gestos repetitivos y sencillos como empujar, estirar, girar, balancear...

-----

## Along the Axis of Affinity II., 2015-2019

Anna Daučíková



“Decidí juntar y yuxtaponer los edificios de Alemania, donde Valery Lamakh comenzó su trayectoria, y Kiev, donde vivía y trabajaba como artista. Hice que los edificios se encontrasen mutuamente a través del movimiento de sus fachadas, cubiertas de baldosas de cerámica, formando conjuntamente redes móviles, alejándose y encontrándose de nuevo. Me parecía interesante que tras la guerra tanto en la Unión Soviética como en Alemania, por razones claras y no tan claras un gran número de edificios fuesen cubiertos por baldosas de cerámicas. En algunos de sus mosaicos Lamakh había empleado los motivos de sus secretas «ilustraciones esquemáticas» y los había introducido ilegalmente dentro los mosaicos como un mensaje para las generaciones futuras. Para la censura estos esquemas, que hablaban sobre el universo y el ser humano, no fueron entendidos como tal, sino que fueron leídos como inofensivos ornamentos sofisticados.

Queremos prevenir la amnesia, la pérdida de memoria e historia. Durante mi trabajo en la exposición del Artium Museoa movida por el impacto de la guerra, decidí añadir un apéndice a *Along the Axis of Affinity* con las imágenes en las que recogía la situación en Ucrania, mostrando las ciudades en la noche, al principio de la guerra. Pero, para ser honesta, no evita que me sienta impotente.”

**Aparición:** 14.06.23 / **Desaparición:** 18.09.23



## BIOGRAFÍA

**Anna Daučíková** (Bratislava, 1950) es una artista visual y activista eslovaca que vive entre Praga y Bratislava. Desde 1999 hasta 2011 fue profesora en la Academia de Bellas Artes y Diseño de Bratislava, y actualmente enseña en la Academia de Bellas Artes de Praga. Daučíková es una de las primeras artistas eslovacas en identificarse abiertamente como queer y comprometerse con el feminismo.

Durante la década de 1980, después de graduarse en la Academia de Bellas Artes de Bratislava, se trasladó a Moscú. Trabajó en pinturas abstractas automáticas, cuestionando la noción de autoría. Vivió en la Unión Soviética durante 12 años durante el período de la perestroika. Durante este tiempo, no expuso públicamente su obra de arte. Durante este período, produjo una serie de fotografías en blanco y negro que documentaban ciertos aspectos de la vida cotidiana de la era soviética tardía, como "Moscú / Mujeres / Domingo" (1989-1990), que mostraba a las mujeres moscovitas en la calle. Durante este tiempo, también produjo series fotográficas de vasos en los estantes de las ventanas, incluyendo "Family Album" (1990). Al regresar a Bratislava en 1991, cofundó la revista cultural feminista eslovaca "Aspekt". Durante la década de 1990, experimentó con la representación de la sexualidad en el terreno audiovisual, a menudo combinando proyecciones de video con presentaciones en vivo.

Ha expuesto en varias exposiciones internacionales importantes, como "Gender Check" (2009-2010) en el Mumok de Viena y en la Galería Nacional de Arte Zachęta de Varsovia, y "documenta 14" (2017) en Atenas y Kassel. En 2018, ganó el Premio de Arte Schering Stiftung y tuvo una exposición individual en el Instituto KW de Arte Contemporáneo de Berlín.

-----

## APEX

### Arthur Jafa

#### Cortesía del artista y Gladstone Gallery

Durante décadas, Arthur Jafa ha recopilado imágenes de revistas, periódicos y anuncios, y las ha organizado en libros, algunos de los cuales ha utilizado como referencia para su trabajo en cine y cinematografía. En los últimos años, ha trasladado esta práctica a su ordenador. APEX es un archivo de imágenes digitales que ha presentado de diferentes maneras, incluyéndolo como impresiones de arte y como un video de ritmo rápido.

Con una duración de aproximadamente ocho minutos, el video contiene imágenes que destellan al compás de un ritmo electrónico entremezclado con un ritmo arrítmico. Tomadas de una amplia gama de fuentes populares, incluyendo películas de ciencia ficción y horror, estas diversas imágenes incluyen: Mickey Mouse; Frederick Douglass y Sojourner Truth; imágenes de insectos capturados con un microscopio electrónico; atletas negros, músicos y artistas; imágenes de un eclipse; cráneos y cuerpos mutilados. Vistas una tras otra de esta manera, surgen paralelismos y contrastes radicales, en los que héroes y villanos, pasado y presente se entrelazan en lo que Jafa ha llamado "enredos espantosos".

**Aparición:** 14.06.23 / **Desaparición:** 25.09.23

#### BIOGRAFÍA

**Arthur Jafa** (Tupelo, Misisipi, Estados Unidos, 1960). Desde muy joven, Jafa comenzó a coleccionar fotografías y a crear libros de fotos yuxtaponiendo imágenes de diferentes contextos, épocas y antecedentes históricos, y ha seguido utilizando y perfeccionando esta práctica.

Durante su infancia, Jafa vio mucha ciencia ficción, y una de sus experiencias decisivas fue ver "2001: Una odisea del espacio" (1968), de Stanley Kubrick. Otra fuente de inspiración importante es el legendario trompetista y músico de jazz Miles Davis. Jafa describe la entonación musical de Davis como voluptuosa y austera a la vez, una estética que también busca en su propio trabajo.

Jafa fue el director de fotografía de la mítica y onírica "Daughters of the Dust" (1991), dirigida por Julie Dash, que ganó el Premio a la Excelencia Cinematográfica en el Festival de Sundance. Fue la primera película de una mujer afroamericana en lograr distribución en todos los Estados Unidos. Jafa también ha trabajado con Spike Lee en "Crooklyn" (1994) y con Stanley Kubrick en su última película "Eyes Wide Shut" (1999). Jafa también ha realizado sus propias películas, como el documental "Dreams are Colder than Death" (2013), que explora lo que significa ser negro en Estados Unidos hoy y reflexiona sobre el legado de Martin Luther King.

La irrupción de Jafa en la escena artística se produjo con "Love is the Message, the Message is Death" (2016), que se estrenó pocos días después de las elecciones presidenciales estadounidenses. La obra es un video de siete minutos ambientado en la canción de Kanye West "Ultralight Beam", de inspiración gospel. También ha

producido videos musicales para artistas como Solange, Kanye West y Jay-Z, ganándose un nombre entre un público numeroso y joven.

La obra de Arthur Jafa se ha mostrado en exposiciones y festivales de cine en toda Europa y Estados Unidos. Ha expuesto en solitario en el Museo de Arte Contemporáneo (MOCA) de Los Ángeles (2017), en el Instituto de Arte Contemporáneo de Boston (2018) y en las Serpentine Galleries de Londres (2017), que es donde se originó esta exposición. En 2018 realizó una gira por la Julia Stoschek Collection de Berlín y la Galerie Rudolfinum de Praga, para llegar al Moderna Museet de Estocolmo en el verano de 2019.

-----





## Postales de la Semana Trágica

### Arxiu Mas

**1909**

Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic

Fotografías de edificios religiosos profanados e incendiados por los sublevados durante la Semana Trágica en Barcelona (del 26 de julio al 2 de agosto de 1909). Estas fotografías, que fueron publicadas repetidamente en la prensa de aquella época, también se editaron en formato postal para difundir una imagen de estos eventos asociada al terror y la violencia sin ningún liderazgo, difuminando el contexto contestatario y revolucionario de estas protestas. El fervor iconoclasta era político.

**Aparición:** 14.06.23 / **Desaparición:** 13.09.23

### BIOGRAFÍA

**Adolf Mas** (1860-1936) se formó como fotógrafo en Barcelona a finales del siglo XIX. En 1901 fundó un primer establecimiento de venta de material fotográfico que se convertiría, unos años más tarde, en el Estudio de Fotografía A. Mas, precursor del Archivo Mas.

Muy cercano a los círculos artísticos de la época, se convirtió en el fotógrafo de referencia de arquitectos como Josep Puig i Cadafalch, que lo contrató para fotografiar sus edificios como inventario.

Entre sus clientes habituales destacan instituciones nacionales, como el Instituto de Estudios Catalanes, la Junta de Museos de Barcelona, el Centro de Estudios Históricos de Madrid, etc., e internacionales, como la Hispanic Society of America, la Frick Art Reference Library, el Metropolitan Museum, la Universidad de Harvard, etc.

Después de la Guerra Civil, el Archivo Mas fue adquirido en 1941 por Teresa Amatller. Este hecho permitió su supervivencia, incorporándolo a la colección del Instituto Amatller de Arte Hispánico.

-----



## Be careful, you are the staircase, can't replicate

### Beatriz Olabarrieta

**Producció tècnica:** Max Milà

**Agradecimientos:** Fra Angelico



Para designar la mirada orientada, la lengua francesa recurre a la palabra *regard*, cuya raíz no designa originalmente el acto de ver, sino más bien la espera, el cuidado, la guardia, la consideración, la asechanza. Por influjo de esa insistencia que expresa el prefijo de reiteración o de inversión *regarder* es un movimiento que pretende volver a tomar bajo guardia o custodia.

Focos del sistema de iluminación desechado del Santa Mònica, focos del sistema actual del centro, extra focos led, servomotores, Arduino, cables, transformadores, metales varios y carriles.

**Aparición:** 14.06.23 / **Desaparición:** 25.09.23

### BIOGRAFÍA

**Beatriz Olabarrieta** (Bilbao, 1982) es licenciada en Filosofía por la Universidad de Deusto (Bilbao), se graduó en Escultura por la Wimbledon School of Art (Londres) y obtuvo un máster de Escultura por el Royal College of Art (Londres). Vive y trabaja en Londres.



**Generalitat  
de Catalunya**

santa mònica

Algunas de sus exposiciones recientes son: Ask the Dust, MCA Santa Bárbara, Estados Unidos (2018-2019); Stay Twice, Bielefelder Kunstverein (Bielefeld, 2019); Meeting With a Double Agent, Syntax (Lisboa, 2017); The Only Way Out Is In, The Sunday Painter (Londres, 2017), y Book! Don't Tell Me What To Do, Parallel Oaxaca (Ciudad de México, 2017). Ha expuesto de forma individual y colectiva en Serpentine Galleries (2016), MOT International (2015) y Lisson Gallery (2015), entre otras. Ha sido artista residente en el Museo Experimental El Eco (México, 2014) y la Cité internationale des arts (París, 2006).

-----



## Woodbeds, brimming

### Ester Fleckner

2019 - actualidad

Cortesía del artista y Avlskarl Gallery, Copenhagen



*Woodbeds, brimming* es una serie de estampas únicas de grabado en madera con triángulos, cuadrados y pentágonos. Estas formas geométricas básicas tienen un formato desordenado similar a textos o codificaciones en líneas que vacilan, vibran y se superponen, incluso algunos caracteres caen fuera del marco. En los márgenes del papel, se aplican formas adicionales con lápiz como notas en una novela de bolsillo; comentarios escritos en el mismo lenguaje abstracto que el motivo.

Algunas de las obras se realizan a partir de bases de madera que han sido utilizadas anteriormente y se cortan de nuevo para crear composiciones cada vez más salvajes y superpuestas. De esta manera, la serie continúa las historias comenzadas en otros trabajos y establece conexiones entre ellos.

La geometría siempre es tanto signo como imagen, y, como sugiere el título, las líneas desiguales no solo parecen textos, sino también camas vistas desde arriba y llenas de contenido. El lenguaje alternativo de formas de Fleckner indexa cuerpos, espacios y distancias, al tiempo que dialoga con los sistemas de lenguaje convencionales, como una invitación a leer, escribir, pensar y sentir de manera diferente. *Woodbeds, brimming* crea un flujo de poesía concreta donde el caos de los patrones de madera y sus estampas aumentadas se encuentran con la rigidez y precisión de la geometría.

**Aparición:** 14.06.23 / **Desaparición:** 04.09.23

## BIOGRAFÍA

**Ester Fleckner** (Dinamarca, 1983). Trabajando desde las epistemologías queer y trans, Fleckner invierte el valor del error, la inacabación y el desplazamiento para llegar a formas caóticas e intuitivas de conocer. Fleckner utiliza una estética abstracta para contrarrestar las tendencias normativas de producir nuevos y falsos binarios. Como tal, las incursiones de Fleckner son casi siempre seriadas y expresamente inquisitivas; siempre cambiantes en el camino hacia ningún punto final en concreto. Las obras se pueden leer como mapas alternativos para navegar la representación visual y lingüística fuera de la categorización rígida. Fleckner trabaja principalmente con el grabado en madera: una técnica sencilla, lenta y física que permite las diferencias, los errores y la pérdida de control. Como material natural, la madera es adecuada para la exploración de Fleckner sobre las colisiones entre el cuerpo y las diversas normas culturales. Fragmentos de texto o dibujo a menudo se añaden con lápiz como interacción o diálogo con las obras gráficas que el artista imprime. La práctica de Fleckner se amplía desde los grabados en madera para incluir esculturas de hormigón, dibujos, trabajos de texto y lecturas performativas.

-----



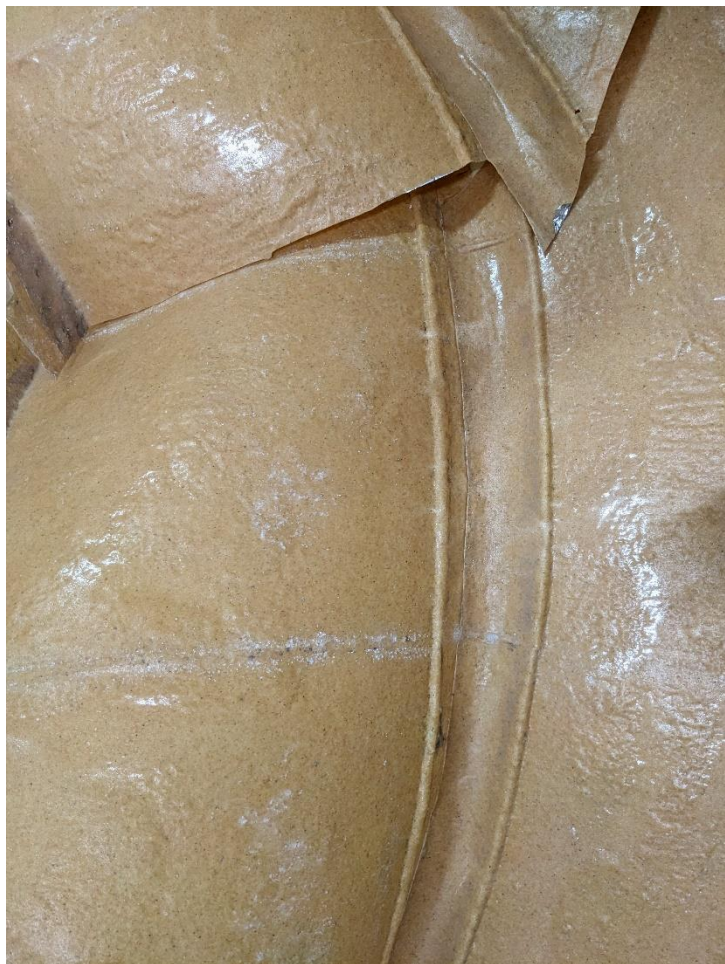
## Objecte de desviació / Manipular una branca

Eulàlia Rovira

2013

**Producció:** Raul Baeza Calleja, Xavi Hernandez Ruíz, Mariano Verdejo

Jorge Bravo, Júlia Gaspar, Julieta Dentone



**Objecte de desviació** \* es un ejercicio de doblaje escultórico de una forma del claustro del edificio en proceso de abrirse: el punto donde el pilar se bifurca y se arquea en dos direcciones. Si exploramos los verbos retorcer, arquear, curvar, encontramos una sucesión de sinónimos como girar, desviar, cambiar; dislocar, luxar, lesionar; extraviarse, corromperse, perderse; o malinterpretar, deformar y distorsionar. Como si fuera el lenguaje quien desconfía de lo que vacila, o de las formas que no pueden contenerse.

\* Se trata de una pieza que crece. Su segundo tiempo será a partir del 24 de julio.

**Manipular una branca** es una serie de dibujos que sigue la misma inercia y especula con el simple gesto de partir un palo y se entretiene con una evidencia del lenguaje: doblagar y duplicar siempre han ido de la mano.

**Aparición:** 14.06.23 / 24.07.23 **Desaparición:** 15.09.23



Generalitat  
de Catalunya

mòni  
santa c  
à

## BIOGRAFÍA

**Eulàlia Rovira** (Barcelona, 1985) reside actualmente en Barcelona. Ha recibido el Premio GAC 2020 a la artista de media carrera por la mejor exposición en galería y una beca de investigación e innovación en las artes visuales de la OSIC. Ha expuesto en la catedral de Girona con Bòlit-Centre d'Art Contemporani (Girona, 2022, El contorno de un arco), en galería ethall (L'Hospitalet, 2020, Amortiguar lo amortiguado), en Twin Gallery (Madrid, 2020, No ver claro. No ver. No.), en Capella de Sant Roc (Valls, 2019, The Eye's Speech -or was it the I speech?), y en MACBA (2021), Mercat de les Flors (2021), Fabra i Coats (2020), Sala Amadís (Madrid, 2019), M|A|C (Mataró, 2019), Centre d'Art Maristany (Sant Cugat, 2018), Centre d'Art La Panera (Lleida, 2017).

Desde 2013 colabora con el artista Adrian Schindler con quien ha recibido la beca Premio Ciudad de Barcelona 2020. Han expuesto en The Green Parrot (2022), Pradiauto (Madrid, 2021), Homesession (2019), Musée de Bibracte (Saint-Léger-sur-Beuvray, 2018), Galerie Martin Janda (Viena, 2018), àngelsbarcelona (2017), Turf Projects (Croydon, Reino Unido, 2016) y Centre Cultural Montehermoso (Vitoria, 2017).

[www.eulaliarovira.info](http://www.eulaliarovira.info)

-----





## Rompimiento embocadura

### Fernando Gandasegui

2023

**Colaboración, dramaturgia y diseño:** Víctor Ruiz Colomer

**Restauración:** Marta y Núria Castells, família Castells i Planas y Helena Salvador de la família Germans Salvador

**Telones:** Germans Salvador

**Préstamo de telones:** Showtex

**Ferrería:** Gustavo Bernabé

**Agradecimientos:** Familias Castells i Planas y Germans Salvador, Élise Moreau y Marc Vives



*Rompimiento fantasía de Germans Salvador*

*Rompimiento embocadura* es una instalación performativa sobre imaginaria teatral. En particular, sobre imágenes materiales creadas para sostener el acontecimiento escénico: los telones. La obra, que irá desplegándose a lo largo de la exposición, se inscribe en la corriente subalterna del “teatro barrado o teatro sin teatro”<sup>1</sup>, que alienta la emancipación de la máquina teatral del teatro hegemónico. La máquina teatral sería cualquier dispositivo teatral cuyo fin último no es hacer teatro, pero que al activarse dispone las condiciones de posibilidad para la emergencia de otras teatralidades. *Rompimiento embocadura* es, pues, un homenaje al teatro sin teatro, o más bien, al teatro sin teatro con teatro.

En *Rompimiento embocadura* cientos de telones de Germans Salvador, una conocida familia de escenógrafos del siglo XX, descansan en un soporte. Antiguas imágenes plegadas de diversas clases al alcance de la mano que no solo la imaginación puede despertar. Imágenes hechas para el tiempo de la representación, algunas recobrarán otra vida inesperada. Marta y Núria Castells y Helena Salvador, continuadoras del



trabajo de Castells i Planas y Germans Salvador, dos de las grandes familias de imagineros teatrales en Cataluña, llevarán a cabo la restauración *in situ* de varios telones durante sucesivas sesiones públicas, practicando un oficio del que son las últimas portadoras. Ya reparados, los telones serán izados y sostenidos por una estructura, conformando una escena de imágenes en continua transformación a lo largo del tiempo de la exposición.

Los telones restaurados son rompimientos, imágenes cuya oquedad deja entrever hasta donde quiera fugar la mirada. *Embocadura* es la abertura que separa o une el escenario del público, esto es, el lugar de hacer del de contemplar. *Rompimiento embocadura* dispone un espacio indiferenciado o escena abierta y transitable entre imágenes de papel pintado sin fondo, dejando de este modo el teatro a la intemperie, generando una suerte de teatro del vacío incandescente. Teatro del vacío que no pretende crear nuevas imágenes para el régimen escópico actual, sino experimentar la posibilidad de una hauntología escénica que, a través de restos o rescoldos, avive otras teatralidades por recobrar.

**Aparición:** 14.06.23 / **Desaparición:** 11.09.23

## ACTIVIDADES RELACIONADAS

27.06, 05.07, 13.07, 07.09 / 16:00 h: **Rompimiento embocadura** (Restauración de telones) / Fernando Gandasegui con Marta y Núria Castells y Helena Salvador

15.07 / 10:00 h: **Rompimiento embocadura** (Háptica teatral) / Fernando Gandasegui con Magdalena Garzón

## BIOGRAFÍA

**Fernando Gandasegui** (Segovia, 1988). Artista, comisario e investigador en artes performativas. Actualmente es el comisario de los festivales Domingo en La Casa Encendida y Secuencia en Fabra i Coats, y codirige la plataforma web Teatron.

Su trabajo artístico se ha presentado en diversas instituciones nacionales e internacionales y forma parte de la Colección del CA2M y del Archivo de creadores de Matadero. Formó parte del colectivo PLAYdramaturgia, y ha sido artista residente en El Graner, La Caldera o Malavoadora entre otras. Fue coordinador de Teatro Pradillo en Madrid y formó parte de su dirección artística. Ha comisariado ciclos para el Festival Punto de Vista, codirigido La Plaza en Verano de Matadero o codiseñado programas de residencias e investigación en el Centro Cultural de España en La Paz. Ha dirigido la comunicación de varios festivales, publicado en diversos medios, catálogos y programas de mano, y sigue escribiendo en su blog.

[www.tea-tron.com/fernandogandasegui/blog](http://www.tea-tron.com/fernandogandasegui/blog)

-----



## Projecte còmic porno amateur

Francesc Ruiz amb AimaritRo Gato Grande, Belén Soto, Beltzito, Eskilu, Fernanda, Johan, Marc Gascón, Nacho Perra, Paquita, Roma, Synchron

2023

Agradecimientos: Hamaca

Alquiler de butacas: Mobles RAM

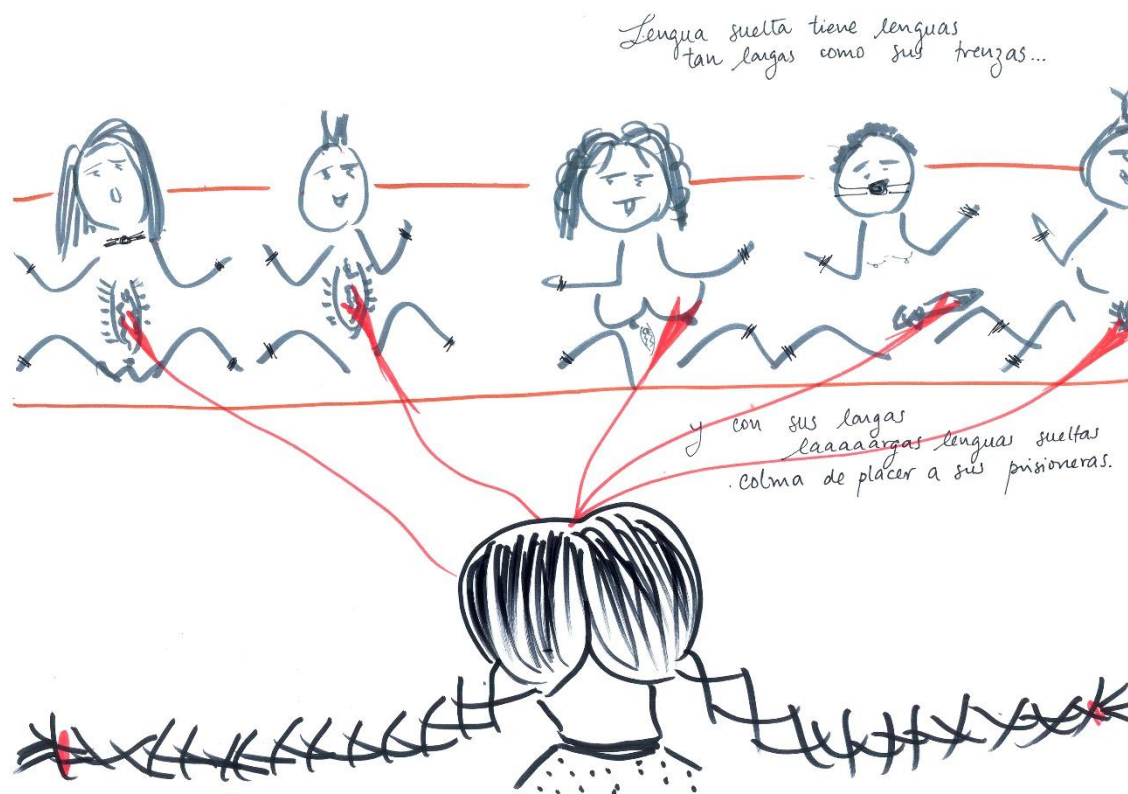


Imagen: Paquita

Dibujar mal, dibujar sin saber dibujar, supone enfrentarse a una manera correcta de hacer las cosas, al buen gusto y a la academia. La propuesta reivindica una práctica dibujística alejada de cualquier capacitismo, desde el amateurismo y el deseo de hacer. La riqueza de nuestras sexualidades es inconmensurable, excede nuestros cuerpos y nuestros deseos. El dibujo puede ser una herramienta muy útil para explorar esos límites.

Una propuesta de sala X donde se proyecta de manera coral, el conjunto de clips sexualmente explícitos, dibujados y editados por un grupo de pornógrafos amateurs.

**Aparición:** 14.06.23 / **Desaparición:** 25.09.23

## BIOGRAFÍA

**Francesc Ruiz** (Barcelona, 1971). Parte del cómic como sustrato estético, narrativo e intelectual, así como material histórico y operativo, aplicado como contenedor o

descripció de la realitat. A través de la creació, la alteració, la restitució o el acoplament, entre altres vïes, genera històries possibles que revelen els engranajes a través de los cuales se construyen las identidades individuales y sociales, la identidad sexual o incluso la identidad de la urbe.

Sus instalaciones se han podido ver en diferentes centros de arte y museos nacionales e internacionales: MNCARS (Madrid), CA2M (Madrid), EACC (Castellón), IVAM (Valencia), MACBA (Barcelona), Gasworks (Londres), FRAC Île de France (París) y en bienales como la de Venecia en 2015, la de Gotemburgo en 2017, la bienal Momentum en Moss, Noruega en 2019 o la bienal de Busan en 2020.

[www.francescruiz.com](http://www.francescruiz.com)

-----



## Photo Notes

### Hans Eijkelboom

1992-20?



Desde hace casi un cuarto de siglo, Hans Eijkelboom recorre las calles comerciales de innumerables ciudades alrededor del mundo (Ámsterdam, Nueva York, París, Shanghái, Atenas y Kassel) para registrar fotográficamente la vertiginosa diversidad sartorial que caracteriza al capitalismo global, una plétora de diferencias visuales ("superficiales") que, vistas desde la perspectiva de un artista interesado en distinguir patrones, es decir, repeticiones, resulta inevitablemente en un documento de una uniformidad sorprendente.

Algunos de los proyectos fotográficos de Eijkelboom de mediados de la década de 1970, como el bien titulado "Identiteiten" (Identidades, 1973), preveían dos características definitorias de la fotografía callejera por la cual es más conocido y que le ha preocupado desde principios de los años noventa: por un lado, su predilección programática por trabajar en series (una cuestión de forma) y, por otro lado, su atención casi exclusiva al código de vestimenta (una cuestión de contenido).

**Aparición:** 14.06.23 / **Desaparición:** 04.09.23

## BIOGRAFÍA

**Hans Eijkelboom** (Arnhem, 1949) es miembro de una generación de artistas neerlandeses que desempeñaron un papel clave en el establecimiento de la fotografía conceptual en Europa continental. En lugar de centrarse en la ejecución material de una obra de arte, los artistas de este movimiento destacaron la importancia del concepto y la idea. Rechazaron la visión más tradicional del arte, basada en el objeto en sí mismo.

Por extensión, algunos artistas también cuestionaron la noción de arte elevado y arte bajo.

La fotografía fue un medio importante en esta evolución. Las instantáneas ingresaron en el mundo del arte, permitiendo a los artistas dedicar una atención mínima a la producción material real de la obra. Hans Eijkelboom fue fuertemente influenciado por el arte conceptual. Debutó en la famosa exposición Sonsbeek de 1971, que incluía obras de artistas conceptuales como Carl Andre, Robert Smithson y Ed Ruscha.

El mismo Eijkelboom fue a menudo el sujeto de sus primeras obras. Para "With My Family" (1973), pidió a madres con dos hijos que se sentaran con él en el sofá para una fotografía. El resultado es una serie de "fotos de familia", cada una de las cuales parece auténtica, pero que, vistas en conjunto, plantean preguntas sobre la facilidad con la que un padre puede ser reemplazado en una familia.

Para la serie "Beautiful" (1979), Eijkelboom exploró los prejuicios del extraño hacia los demás. Le pidió a un transeúnte al azar que señalara a una persona "bonita" en la calle. Luego tomó un retrato de la persona en cuestión y le pidió que hiciera lo mismo. La serie termina cuando el sujeto de la fotografía no puede encontrar a nadie a quien considere bonito.

Gran parte del trabajo de Eijkelboom se ha publicado en libros de fotografía. Sus libros más conocidos son "In de Krant" ("En el periódico", 1978), que consiste en fotos de periódicos en los que se puede ver a Eijkelboom en segundo plano, "10-Euro Outfits" (2010), con treinta autorretratos con prendas de ropa que cuestan como máximo 10 euros, y "People of the 21st Century" (2014), una colección de sus Notas de Foto tomadas en quinientas ciudades diferentes. Las obras originales reproducidas en estos libros se pueden ver en el Museo de Fotografía de La Haya.

El trabajo de Eijkelboom también se ha expuesto en Documenta14. Hasta el 16 de julio, el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Atenas exhibió su obra "The Street & Modern Life". Esta serie de retratos de compradores y otras obras se mostrará en Kassel.

-----

## It, Heat, Hit

### Laure Prouvost

2010

© the artist. Cortesía de la artista y carlier | gebauer (Berlin/Madrid)



*It, Heat, Hit* construye una historia a través de una rápida secuencia de comentarios escritos y fragmentos de incidentes cotidianos e imágenes filmadas por el artista. Imágenes inocentes y agradables, como una rana nadando o una escena de calle nevada, son seguidas por declaraciones de amor y violencia implícita, que poco a poco se entrelazan con imágenes extrañas y desconectadas, como primeros planos de flores, partes del cuerpo o alimentos.

El estado de ánimo de la película se vuelve progresivamente más oscuro e inquietante, aunque nada se dice directamente. La creciente intensidad de la película se refuerza por el ritmo opresivo de un tambor que acompaña fragmentos de música y discurso.

Como en otras películas de Prouvost, el ritmo pone a prueba los límites de la percepción y dificulta la comprensión de cada imagen y comentario. La visualización repetida cambia sutilmente lo que se entiende cada vez, poniendo de relieve una vez más la fugacidad del significado y las nociones de realidad.

**Aparición:** 14.06.23 / **Desaparición:** 20.09.23

### BIOGRAFÍA

**Laure Prouvost** (Croix, Francia, 1978) es una artista francesa que vive y trabaja en Amberes, Bélgica. En 2002 obtuvo su Licenciatura en Bellas Artes en la Central St Martins de Londres y realizó su Maestría en Bellas Artes en el Goldsmiths College de



Generalitat  
de Catalunya

mòni  
c  
santa  
à



Londres. También participó en el Programa Asociado LUX. Ha realizado exposiciones individuales en lugares como 'AM-BIG-YOU-US LEGSICON', M HKA - Museo de Arte Contemporáneo de Amberes, Bélgica (2019); Palais de Tokyo, París (2018); BASS Museum, Miami (2018); They Are Waiting for You, Performance for stage en el McGuire Theatre, Minneapolis (2018); SALT Galata, Estambul (2017); Kunstmuseum Luzern (2016); Pirelli HangarBicocca, Milán (2016); Museum Für Moderne Kunst, Frankfurt (2016); Red Brick Art Museum, Pekín (2016); Haus Der Kunst, Múnich (2015); New Museum, Nueva York (2014); Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México (2014); Max Mara Art Prize for Women, Whitechapel Gallery, Londres y Collezione Maramotti, Reggio Emilia (2013); y The Hepworth Wakefield (2012). En 2011, Prouvost ganó el Premio de Arte MaxMara para mujeres y fue la ganadora del Premio Turner en 2013. Prouvost fue seleccionada para representar a Francia en la 58ª Bienal de Venecia en 2019.

-----

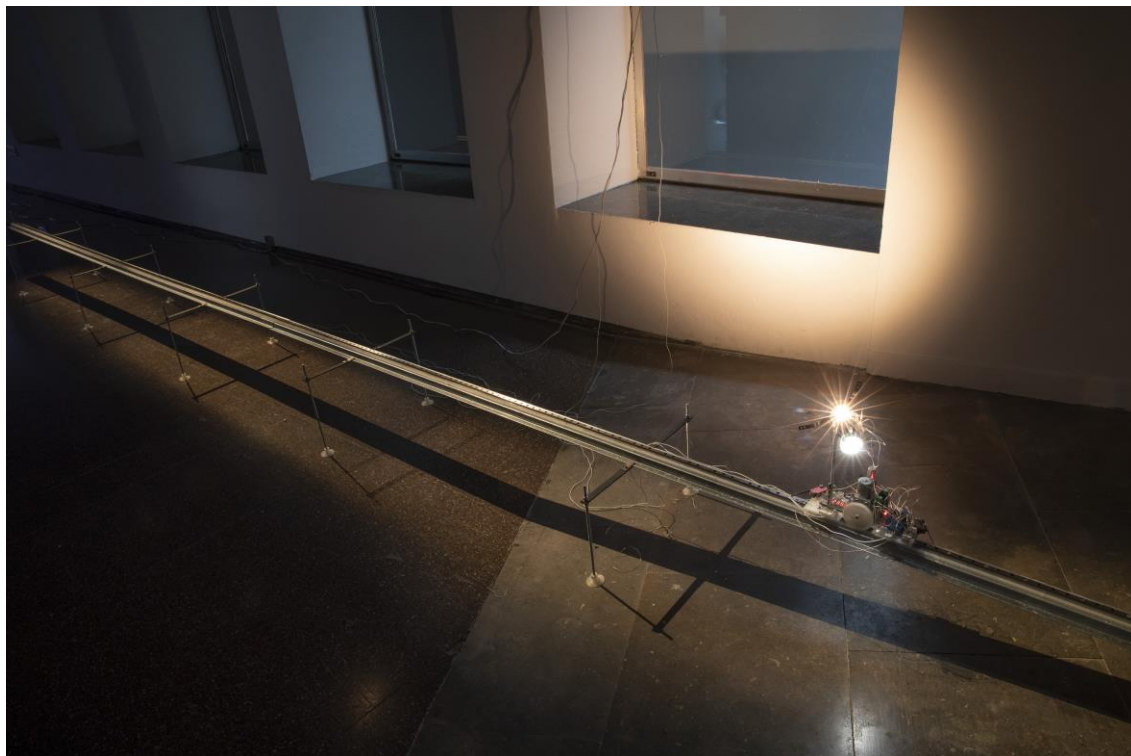


# Perseguint la llum

## Max Milà

2023

Agradecimientos: Marc Monllau, Pau Redó



La velocidad a la que se mueven los focos es la del caminar humano, invitándonos a acompasarnos a la misma velocidad que la de la luz. Entonces uno podría imaginarse que el ritmo al que se mueve la pieza es la velocidad de la luz, y que la visión es, efectivamente, desde el punto de vista de la luz. Pero, paradójicamente, lo que sentimos es que lo que se mueve es el entorno, mientras que la luz siempre permanece estática.

Es como si todo el museo fuera conducido por los carriles en los que se sujetan los focos. Es la paradoja de la luz viajando.

**Aparición:** 14.06.23 / **Desaparición:** 25.09.23

### BIOGRAFÍA

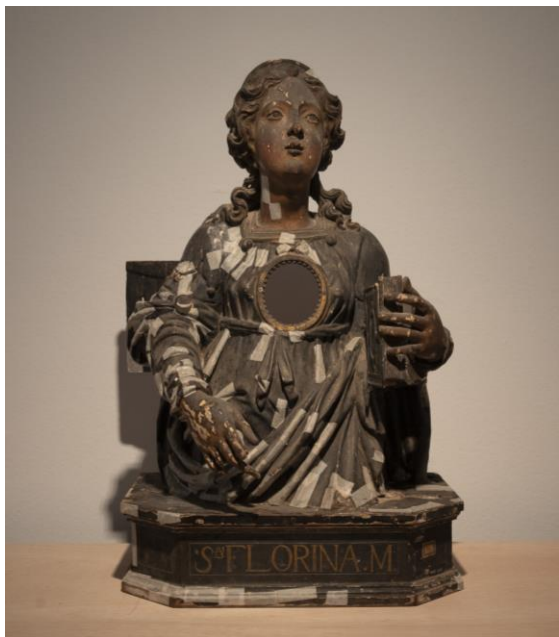
**Max Milà Serra** (1994) extrae su práctica de la vida cotidiana, la naturaleza y el mundo construido, que transforma mediante la luz y el movimiento con el objetivo de alcanzar una comprensión más profunda de ellos. Sus obras son instalaciones, instrumentos de luz, objetos iluminados y objetos emisores de luz que cobran vida a través del movimiento.

-----



## Busto de Santa Florinda / Conjunto litúrgico

### Museu Diocesà de Barcelona



**Busto relicario de Santa Florinda.** Busto relicario que representa a Santa Florinda en talla policromada de estilo barroco del siglo XVII. Procede de la iglesia de Belén de Barcelona. En el centro del busto relicario hay una cavidad donde se guardaba la reliquia de la santa para ser exhibida, de modo que en un único objeto litúrgico se reunía la imagen de veneración de la santa y la reliquia que se conservaba.

La imagen ingresó en el Museo Diocesano de Barcelona en la primera etapa de formación de la colección del museo (1916).

En la mañana del 22 de julio de 1936, el Seminario Conciliar de Barcelona, edificio donde se encontraba ubicado el Museo Diocesano, fue incendiado al estallar la Guerra Civil. El incendio consumió muchas de las piezas que se conservaban en el museo, y otras piezas que pudieron ser resguardadas resultaron muy afectadas por las llamas y el humo, como se muestra en el busto relicario de Santa Florinda. En esta pieza se pueden observar levantamientos con ampollas y algunas fisuras provocadas por las altas temperaturas a las que fue sometida la imagen durante el incendio.

**Conjunto litúrgico.** En el interior del maletín litúrgico se conserva una copa de vino utilizada como cáliz, un platillo de servicio de café utilizado como patena, una polvera utilizada como píxide y un pañuelo utilizado como corporal o purificador.

Estos objetos de uso cotidiano eran utilizados como vasos sagrados y objetos de culto durante el culto clandestino de la Guerra Civil (1936-1939). El conjunto litúrgico proviene de una donación particular al Museo Diocesano de Barcelona.

**Aparición:** 14.06.23 / **Desaparición:** 25.09.23

## BIOGRAFÍA

**Museu Diocesà de Barcelona.** A caballo entre los siglos XIX y XX nacieron en Cataluña los primeros museos diocesanos de España, con la misión de preservar el valor material e inmaterial de todos aquellos objetos que se encontraban en las parroquias de la diócesis y ya no eran utilizados en el culto. El 22 de octubre de 1916 se inauguró el Museo Diocesano de Barcelona en la planta baja del Seminario Conciliar. Su primer director, Mons. Manuel Trens Ribes, fue uno de los eclesiásticos más influyentes en el mundo de la cultura catalana de su época. Pronto comenzó a pensar en trasladar el museo a la Casa de l'Almoina, traslado que por diversos motivos no se hizo efectivo hasta 1989, bajo la dirección de Mons. Josep M. Martí i Bonet. En ese momento se restauró el edificio, y el Museo Diocesano de Barcelona abrió sus puertas en la Casa de l'Almoina con la exposición "Millenium. Historia y arte de la Iglesia catalana".

-----



## Variaciones para voz / Conversaciones sumisas

Paula Pérez-Roda

**Colaboración:** Ángela Segovia, Éricka Flórez, Rafael Sánchez-Mateos Paniagua

**Producción:** Adrián Aldihni

*Variaciones para voz / Conversaciones sumisas* plantea un ejercicio de voz y pensamiento, replicable y expansible, en el cual una serie de conversaciones íntimas sirven de matriz para imaginar una praxis posible del pensamiento crítico y público en la cual se prescinden de los estilemas atencionales, semánticos y posturales del discurso, la charla o la conferencia, y sus exigencias de saber estar.

Imagina en lugar del conocimiento un flujo en el cual, ya está: se llega a la ráfaga en aparentes cristalizaciones verbales y visuales. Sin coacción, son ya prótesis, y no ficción de permanencia.

### ***Variaciones para voz / Conversaciones sumisas I. Con todos los ojos, feat.***

**Rafael Sánchez-Mateos Paniagua**

En "Con todos los ojos", que se podrá escuchar entre junio y julio, se escuchan dos voces en una búsqueda por someterse a las propuestas de atención del otro. Las cosas a las que miran ofrecen una oportunidad de libertad pasiva.

**Aparición:** 14.06.23 / **Desaparición:** 13.07.23

### ***Variaciones para voz / Conversaciones sumisas II. Pero las imágenes son polisémicas, feat. Ángela Segovia***

"Pero las imágenes son polisémicas", que se podrá escuchar entre julio y agosto, presenta una conversación en torno a imágenes milenarias cuyo sentido nunca se termina de llenar o cerrar. La triangulación entre lo simbólico, lo visual y el razonamiento-en-directo plantea un infinito verbal interpretativo en la finitud formal de una imagen estable.

**Aparición:** 13.07.23 / **Desaparición:** 04.09.23

### ***Variaciones para voz / Conversaciones sumisas III. Escogí esta coreografía para hacerla juntas, feat. Éricka Flórez***

"Escogí esta coreografía para hacerla juntas", que se podrá escuchar en septiembre, invita a adentrarse en la experiencia observadora del espacio desde la pervivencia de los ritmos en los cuerpos. La afectación del cuerpo sobre el pensamiento se convierte en un acontecimiento en un tiempo-espacio que resignifica tanto el conocimiento binario como sus polos contrapolíticos categóricos. Imagina en el lugar del conocimiento un flujo en el cual, ya está: se llega a la grieta en aparentes cristalizaciones verbales y visuales. Sin coacción, ya son prótesis, y no ficción de permanencia.

**Aparición:** 04.09.23 / **Desaparición:** 25.09.23



Generalitat  
de Catalunya

mòni  
santa c  
à

## BIOGRAFÍA

**Paula Pérez-Roda** (Madrid, 1989) es investigadora, editora y artista. Doctora en la Universidad de Princeton con una tesis sobre el paso de la literatura a las artes verbales en el Estado español entre 1909 y 1936, ha escrito ensayos y artículos sobre tecnologías, percepciones e interfaces de órdenes literarios y artes verbales y performativas en publicaciones especializadas y generales, así como varios libros de arte. Forma o formó parte del colectivo de selección de voces y sonidos tacoderaya, del proyecto de pensamiento público BOYA~célula y del seminario de investigación en lenguas y lenguajes de los últimos días del euro Seminario Euraca. Su trabajo y conversaciones han tenido lugar en Matadero Madrid, MNCARS, CA2M, Conde Duque, L'Internationale, IVAM y varias universidades, entre otros espacios.

<https://linktr.ee/hidepaulahide>

-----

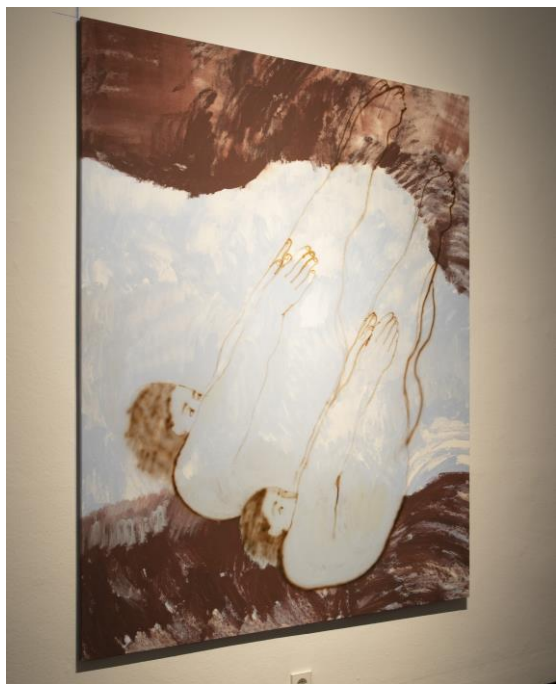


## Objeto-Saltito / Saltito

Rita Sala

**Objeto-saltito**, 2023. Rita Sala, Víctor Vallès y Max Milà

**Saltito**: Rita Sala



*Saltito / Objeto-Saltito*

Dos pinturas realizadas con la misma técnica (mixta) y paleta de colores, pero instaladas en espacios y condiciones diferentes para generar comunicaciones entre ellas. "Entiendo estas dos pinturas como una amalgama de señalamientos, de dentro hacia afuera y de afuera hacia adentro".

Ambas piezas muestran cuerpos saltando, pero presentan dos tipos de saltos: por un lado, el salto individual, con un movimiento más estático y, por otro lado, un salto colectivo y dinámico.

*Objeto-saltito*, la del salto individual, se encuentra en la escalera de Santa Mònica. Colgada de un soporte motorizado a la altura del segundo piso, la pieza gira lentamente 360° alrededor de un círculo imaginario que sigue el diámetro del agujero interior de las escaleras. Víctor Vallès y Max Milà han diseñado y producido este soporte y su iluminación (integrada dentro del soporte).

**Aparición:** 14.06.23 / **Desaparición:** 25.09.23

*Saltito*, la del salto colectivo, no tiene movimiento y está instalada en el espacio expositivo de Lleno de agujeros.

**Aparición:** 14.06.23 / **Desaparición:** 11.09.23

## BIOGRAFÍA

**Rita Sala** (Barcelona, 1994). De la mano de la pintura, la instalación y la escritura, Sala ha ido generando imágenes: espacios que delimitan y rodean; espacios que contienen al mismo tiempo que son contenidos. Investiga los movimientos de la imagen en la persona, y centra el punto de mira en lo que entendemos por espacio (exterior/interior) y cómo hemos aprendido a relacionarnos con él. "Creo que la mirada hacia lo que nos rodea se establece bajo esta circulación, en una interfaz vertiginosa que nos sitúa en la posibilidad de quedar, por un lado, sostenidos y, por otro lado, agitados. Me encuentro frente a la idea de que es a partir del espacio, de cómo nos colocamos dentro de él y de cómo intervenimos en él, que podemos llegar a comprender otras formas de entender el mundo y sus narrativas".

-----



## Relieves

### Rubén Grilo

2023

**Producción:** Jose Carlos Romero, TMDC

**Agradecimientos:** Pilar Gálvez, Fernando Gómez, Oriol Pont, Litus Codina y Oscar Gallart de la Compañía de marionetas Herta Frankel, Teresa Travieso del Taller de Marionetas Travi, Laura Cortés y la asociación de la Casa Taller Pepe Ota



*Relieves* forman parte de un nuevo cuerpo de trabajo inspirado en las tallas de los retablos religiosos que recupera genéricamente el lenguaje visual del desaparecido retablo mayor de la iglesia de Santa Mónica. Las formas aluden a mandos de marioneta, esqueletos de madera utilizados para manipular títeres de hilo, que en estas piezas aparecen sobredimensionados, inutilizados y aplastados contra el plano, como si quisieran abandonar su funcionalidad para convertirse en imagen.

A diferencia del tallado manual, los relieves han sido esculpidos con una fresadora robótica sobre un bloque de poliuretano, un proceso utilizado frecuentemente en el prototipado industrial, y posteriormente han sido cubiertos con una lámina muy fina de aluminio mediante una técnica similar a la doradura tradicional. En este sentido, las piezas recurren al vínculo histórico entre los títeres y las imágenes religiosas que está presente en el origen de la palabra 'marioneta', en referencia a la Virgen María, que aparecía frecuentemente representada en los espectáculos de títeres franceses del siglo XVI.

La apropiación agnóstica de este imaginario se puede interpretar en sí misma como un gesto en contra de la iconoclastia que heredamos del arte conceptual, pero sobre todo como una llamada de atención ante la urgencia de responder con imágenes a un nuevo régimen visual. Es un recordatorio de que, ahora más que nunca, no solo es la máquina la que produce la imagen, sino que también es la imagen la que produce la máquina.

**Aparición:** 14.06.23 / **Desaparición:** 25.09.23



Generalitat  
de Catalunya

mònica  
santa



## BIOGRAFÍA

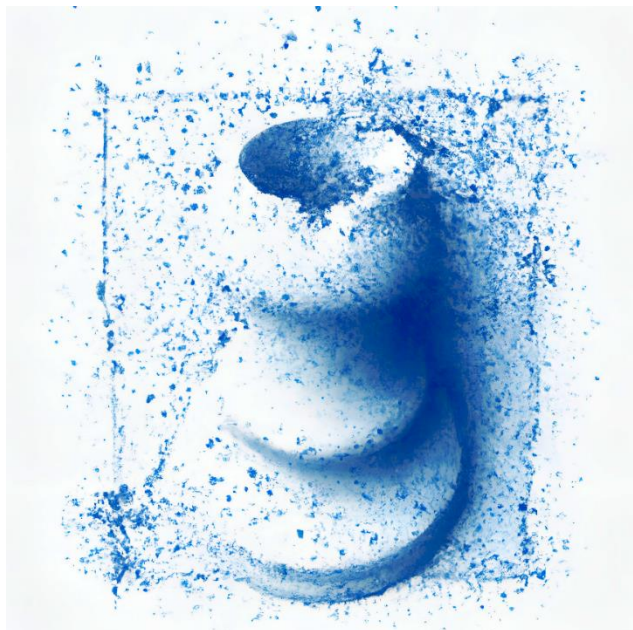
**Rubén Grilo** (Lugo, 1981) vive en Berlín. Ha expuesto en LoPati, Amposta (2022); CentroCentro, Madrid (2019); ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, en colaboración con Metaphysics VR (2018); Union Pacific, Londres (2016); Fundació Joan Miró, Barcelona (2015); Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien, Graz (2015); Kunstverein Hildesheim (2014); y CSS Bard, Nueva York (2011), entre otros. Grilo recibió la beca de la Fundación Botín (2013) y ha sido residente en Gasworks, Londres (2015) y en la Rijksakademie, Ámsterdam (2011-2012). Actualmente está trabajando en su primera monografía, que será publicada por Pasarela.

-----





## Ressò s2k2ky



Al desaparecer las obras originales de la exposición *Lleno de agujeros*, queda una resonancia sonora que llena el espacio y permite recrear la energía de lo que había, generando una nueva imagen en un medio diferente y percibida por otro sentido. Haciendo referencia a la forma, el material y sus patrones. A medida que pasa el tiempo, la retroalimentación de la imagen aumenta exponencialmente hasta llegar a la saturación, disipando nuestra percepción de lo que había debido a la constante aparición de nuevos impulsos.

**Aparición:** 04.09.23 / **Desaparición:** 25.09.23

### BIOGRAFÍA

**Joan Canyelles** (Barcelona, 1995) es un productor musical e ingeniero de sonido. Busca en la erosión y el espacio sonoro cotidiano una fuente de inspiración para sus obras. Utilizando principalmente el ordenador y samplers como herramientas de creación, desarrolla un estilo musical experimental con ramificaciones hacia el club.

Anteriormente, ha presentado en vivo con Hamill Industries en el Sónar 2019, en solitario como s2k2ky presentando material inédito a finales de 2022, y ha participado en el diseño sonoro del concierto inaugural de AI+Music con Marco Mezquida y la UPC en 2021.

Sus composiciones musicales, caracterizadas por su naturaleza experimental, transportan a la audiencia a un mundo donde el sonido se convierte en una experiencia táctil y envolvente. Con una trayectoria destacada, Joan ha presentado un directo bajo el nombre de s2k2ky a finales de año, ofreciendo una experiencia sonora única. A través del sonido, busca transmitir a los oyentes una experiencia inmersiva, haciendo hincapié en su aspecto táctil.

# Llenar un vacío

## Sofía Montenegro

2023

**Colaboración de sonido:** Jota Cassone

**Técnico de sonido:** Joan Cabré Miret

**Producción de sistemas:** Carlos Carbonell

**Diseño del texto:** Valentina Alvarado Matos

**Edición textual:** Marta van Tartwijk



El vacío puede tener múltiples formas. Esta instalación ensaya maneras de moldearlo. Se empieza por el texto para continuar por el espacio, el oído y la mirada.

Una mujer conduce un coche. La cámara muestra la imagen desde el parabrisas. Ella la mira fijamente mientras sujeta el volante. En la ventana trasera se ve un paisaje. El campo es llano bajo el cielo cubierto. A lo lejos se perciben unos árboles y el contorno de unas montañas. De pronto estalla un relámpago que cae en la carretera detrás de ella. Escucha el trueno y mira hacia atrás, pero el rayo ya no está ahí. Vuelve la vista al camino y continúa conduciendo. Salta otro destello y el cielo truena de nuevo. Vuelve a girar la cabeza, pero no llega a verlo. Cae otro rayo y la voltea aún más rápido pero el relámpago ya no está ahí.

**Aparición:** 14.06.23 / **Desaparición:** 15.09.23

### BIOGRAFÍA

**Sofía Montenegro** (Madrid, 1988) desarrolla su labor entre el sonido, la imagen, el texto, la mediación y las artes escénicas. Montenegro estudió Bellas Artes y Estudios Culturales entre Utrecht y Madrid, y realizó un Máster en Práctica Artística en el Dutch Art Institute. Actualmente es residente en Hangar.

Ha mostrado su trabajo en exposiciones, acciones y performances en Can Felipa Arts Visuals (Barcelona), Bulegoa (Bilbao), MNCARS, LCE, El Chico (Madrid), Kunstraum Bethanien (Berlín), Bosque R.E.A.L., Ekkisens (Reikiavik), Laboral Centro de Arte (Gijón), Sala de Arte Joven (Madrid), W139 (Ámsterdam), Ron Mandos Galerie (Ámsterdam) y Teatro Pradillo, entre otros.

Recientemente, ha sido residente en Futurama Alentejo, BilbaoArte, CRA Matadero Madrid y en el programa Artistes en Residència. También ha colaborado en proyectos y residencias en el CaixaForum de Barcelona, Lugar a Dudas (Cali), Tbilisi Triennial y el Kunstverein Munich.

Montenegro fue premiada en Generación 2022 y ha sido seleccionada para el Premio Miquel Casablanca 2023. También ganó el Jan Zumbink Prijs y el Piet Bakker Prijs en los Países Bajos.

-----



## Capgrossos Taller Sarandaca

1995-2018



Moldes de cabezudos dispuestos tal y como fueron encontrados en Taller Sarandaca. Con el paso del tiempo, estos arquetipos universales se han ido sustituyendo por representaciones de personalidades públicas, o de vecinos de los pueblos, o de figuras históricas asociadas al lugar. Frente a una producción turbocapitalista que en su aceleración y repetición homogeniza la representación de un mundo, en este caso la cultura popular tiende a lo local y lo particular, como una estrategia para protegerse, autorepresentarse y mantener su propia memoria.

**Aparición:** 14.06.23 / **Desaparición:** 08.09.23

### BIOGRAFÍA

**Taller Sarandaca** es un taller de escultura e imaginería festiva creado y dirigido por Ramon Aumedes i Ferré en 1973, ubicado desde 2006 en la Fábrica de las Artes Roca Umbert de Granollers.

**Ramon Aumedes i Farré** (Guissona, 1950) es un artista polifacético dedicado a la escultura, la pintura y el dibujo. En 1973 fundó su propio taller, donde ha estado trabajando de manera ininterrumpida y exclusiva hasta la fecha. Desde 1984, combina la escultura con la construcción de gigantes, dragones, cabezudos y piezas de gran tamaño en el Taller Sarandaca.

sarandaca.com



Generalitat  
de Catalunya

mòni  
santa c  
à

# Conversaciones y ciclos de actividades

**Lleno de agujeros** también es una serie de conversaciones y ciclos de actividades que interrumpen, desvían y acumulan experiencias y preguntas sobre la imagen contemporánea.

El primer ciclo, comisariado por Garbiñe Ortega, propone un "recalibrado colectivo". Bajo el título "Activar los poderes de otro cuerpo", busca afinar la escucha y la visión a través de una serie de propuestas performativas y cinematográficas que se desarrollarán en dos jornadas: la primera en junio, los días previos a la inauguración, y la segunda parte el 16 de septiembre. El segundo ciclo, "Oídos sin párpados", comisariado por Joan Canyelles, explora la imagen sonora con dos jornadas de conciertos de artistas como Uriel Barthélémi, Okkre, Atrice o Zoe McPherson.

El programa se completa con una serie de conversaciones en torno a la imagen contemporánea propuestas por Andrea Soto Calderón, David Bestué y Joan Fontcuberta.

## **Activar los poderes de otro cuerpo I**

Ciclo comisariado por Garbiñe Ortega en colaboración con el alumnado de la Elías Querejeta Zine Eskola (Paul Bonnard, Pol Crosas, Lucía Dellacha, Sara Domínguez López, Alejo Duclós, Lorena García y Deva Pereda):

10.06 / 19:00 h: Proyección de **Parsi**, de Eduardo Williams, y conversación con el cineasta

10-11.06 / 11:00 h, 12:30 h, 16:00 h, 17:30 h, 19:00 h: **Masajes de la visión** / Idoia Zabaleta y Leticia Morales

21.06 / 18:30 h: **Iconofagia: la era de las fotografías voraces** / Joan Fontcuberta

27.06, 05.07, 13.07, 07.09 / 16:00 h: **Rompimiento embocadura** (*Restauración de telones*) / Fernando Gandasegui con Marta y Núria Castells y Helena Salvador

12.07 / 18:30 h: **Imagen escena** / Andrea Soto Calderón y Adnen Jdey

15.07 / 10:00 h: **Rompimiento embocadura** (*Háptica teatral*) / Fernando Gandasegui con Magdalena Garzón

13.09 / 18:30 h: **No imagen** / David Bestué y Marta Azparren

## **Activar los poderes de otro cuerpo II**

Ciclo comisariado por Garbiñe Ortega en colaboración con el alumnado de la Elías Querejeta Zine Eskola

16.09 / 11:00 h: **The World Wide Tuning Meditation**, de la autora Pauline Oliveros

16.09 / 11:30 h: Sesión de piezas audiovisuales y sonoras

16.09 / 13:00 h: Conferencia performativa de Rabih Mroué

## **Oídos sin párpados**

Ciclo de conciertos comisariados por Joan Canyelles

20.09 / 20:00 h: Uriel Barthélémi + Okkre

21.09 / 19:00 h: Atrice + Zöe Mc Pherson

22.09 / 19:00 h: Performance sonora / Alexandre Chanoine

Más información: <https://artssantamonica.gencat.cat/es/detall/Ple-de-forats>



Generalitat  
de Catalunya

mòni  
santa  
cà



## BIOGRAFÍAS

**Garbiñe Ortega** (Vitoria-Gasteiz, 1981). Su trabajo curatorial ha sido mostrado internacionalmente en instituciones como Film Society del Lincoln Center (NY), Tate Modern, Film Museum de Viena, Pacific Film Archive, National Gallery of Art de Washington o Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Fue codirectora de programación de la Gira de Documentales Ambulante (México), directora artística del festival Punto de Vista (2018-2021) y comisaria de la Sala Z de Artium (2021-2022). Ha producido películas de Nicolás Pereda, Lois Patiño, Matías Piñeiro o Virginia García del Pino. Ha sido editora de varios libros entre los que se incluyen “Jonathan Schwarz: To Light, To Love, To Time” (2019), “Meditaciones sobre el presente: Ute Aurand, Helga Fanderl, Jeannette Muñoz, Renate Sami” (2020) o “Cartas como películas” (2022). Es la curadora de una exposición de cine titulada “Somewhere from here to heaven” que incluye los nuevos trabajos de Ana Vaz, Ben Rivers, Eduardo Williams y Apichatpong Weerasethakul.

**Joan Canyelles** (Barcelona, 1995) es un productor musical e ingeniero de sonido. Busca en la erosión y el espacio sonoro cotidiano una fuente de inspiración para sus obras. Utilizando principalmente la computadora y samplers como herramientas de creación, desarrolla un estilo musical experimental, con ramificaciones hacia el ámbito del club.

Anteriormente, ha realizado presentaciones en vivo con Hamill Industries en el Sónar 2019, en solitario como s2k2ky presentando material inédito a finales de 2022, y ha participado en el diseño sonoro del concierto inaugural de AI+Music con Marco Mezquida y la UPC en 2021.

Sus composiciones musicales, caracterizadas por su naturaleza experimental, transportan al público a un mundo donde el sonido se convierte en una experiencia táctil y envolvente. Con una notable trayectoria, Joan ha presentado un concierto bajo el nombre de s2k2ky a finales de año, ofreciendo una experiencia sonora única. A través del sonido, busca transmitir a los oyentes una experiencia inmersiva, enfatizando su aspecto táctil.

# Otras actividades

Paralelamente, las Mòniques (las 20 artistas residentes en el Santa Mònica que actúan organizadas en 7 gremios) desplegarán actividades y dispositivos que comparten con la exposición algunas de sus preguntas de partida.

Así, reflexionaremos sobre cómo podemos transformar nuestra manera de observar en medio de la saturación de imágenes que vivimos, tendremos la oportunidad de escuchar el mapa sonoro de los alrededores del Santa Mònica a través de los espacios vacíos entre las piezas del espacio expositivo, y nos preguntaremos cómo consumimos y reproducimos imágenes a través del karaoke, en una actividad abierta a la participación del público durante la Fiesta Mayor del Raval.

Más información:

<https://artssantamonica.gencat.cat/es/detall/Recerca-i-experimentacio-artistica>





# Créditos

## LLENO DE AGUJEROS

### **Mesa curatorial y museografía:**

Èlia Bagó  
Marta Echaves  
Sara Torres

### **Ciclos de actividades comisariados por:**

Garbiñe Ortega  
Joan Canyelles

### **Conversaciones comisariadas por:**

Andrea Soto Calderón  
David Bestué  
Joan Fontcuberta

### **Diseño de mobiliario expositivo:**

Sociedad 0

### **Comunicación creativa:**

RM

## SANTA MÒNICA

**Dirección** Enric Puig Punyet

**Exposiciones** Roger Vinent Arnau

**Producción técnica** Marina Rubio Marco

**Actividades** Eva Ruiz

**Gestión económica** Cristina Güell

**Administración** Andreu Carreras i Novich

**Comunicación y Prensa** Clara Bofill Pumarola

**Mediación y Educación** Marta Gracia Valladares

**Difusión** Juanjo Gutiérrez

**Web** Luis Villalón

**Redes sociales** Cesc Grau Serratusell

**Fotografías** Jordi Play

**Diseño gráfico** Ellen Dietrich

**Ediciones** Cinta Massip

## MÒNIQUES (ARTISTAS RESIDENTES)

### **Gremio de Comunicación**

Lara Martínez  
Irena Visa

### **Gremio de Digitalización**

Carlos Carbonell  
Marc Villanueva Mir



Generalitat  
de Catalunya

mòni  
santa c  
à

### **Gremio de Educación**

Gemma París  
Marta R Chust  
Alba Rihe  
Alejandro Santaflorientina

### **Gremio de Edición**

Antonis Antoniou  
Marta Sesé

### **Gremio de Espacios**

Pedro Bennaton  
Anna Solanilla

### **Gremio de Gastronomía**

Natalia Carminati  
Laura Torres Gandía  
Sonia Villar  
Carolina Zerpa

### **Gremio de Participación**

Juan David Galindo  
Tau Luna Acosta  
Clara Piazuolo  
Diana Rangel

### **EQUIPO DE MEDIACIÓN**

MagmaCultura, SL  
Ainhoa Arroyo Tomás  
Elizabeth Bertolín Mercado  
Sílvia Camacho Riart  
Oscar Canal Vicente  
Alba Coll Zapata  
Raül González Carrasco  
Roser Martín Ausió  
Héctor Martos Avellaneda  
Àngel Monlleó Marsal  
Josep Francesc Valero Garcia

### **MONTAJE**

Grop exposicions i museografia, SL  
Raul Baeza Calleja  
Ferran Costa Fontanet  
Manuel Delgado Barruquera  
Francesc Fornaguera Bau  
Fco. Javier Hernandez Ruíz  
Irene Julve Nieto  
Xesco Muñoz  
Carles Portillo Recio  
Manuel Ríos Calatayud  
David Segura Marfil  
Ricard Sellarés Puig  
Mariano Verdejo  
Jaume Vila-Clarà Martin  
Luis José Hernández Campo



Alejandro Aznar  
Andrea Vergara

### **IMPRESIÓN**

Uan Tu Tri  
Marc Ventura  
Ula Solsona

### **LIMPIEZA**

Mitie Facilities Services S.A.  
Rosa Bajaña  
Julia Barrueto  
Niurki Cuevas  
Sergio Sánchez Blesa  
Elizabet Tipán  
Lídia Toala  
Lali Ventaja

### **SEGURIDAD**

SPM Seguridad  
Maria Isabel Bermejo Celdrán  
Juan Carlos Alba Collado  
Daniel Sanchez Sánchez  
Mileidys Landestoy  
Fabian Arnaldo Jaeggi

### **MANTENIMIENTO**

Urbia Services  
José María de Santos  
Marc Ferrer  
Ariel Agustopa  
Mohamed

### **ILUMINACIÓN**

Intervento  
Maria José Dominguez Vazquez  
Pelayo Rodriguez Gonzalez

### **PINTURA**

Projectes Micma, SL  
Adolfo Aliaga  
Javier Nicolas

### **ORGANIZADO POR**

sànta mònica

ic3c Institut Català de les  
Empreses  
Culturals



Generalitat  
de Catalunya



Generalitat  
de Catalunya

sànta mònica

# Nota de premsa

## El Santa Mònica presenta “Lleno de agujeros”, una exposición que invita a reconciliar la mirada automática y saturada con la imagen contemporánea

- La muestra incluye obras de artistas internacionales como Anna Daučíková, Hans Eijkelboom, Ester Fleckner, Laure Prouvost, Arthur Jafa, Alejandra Riera o Alexandre Chanoine, así como proyectos de nueva producción de artistas como Francesc Ruiz, Alex Palacín, Eulàlia Rovira, Beatriz Olabarrieta, Fernando Gandasegui, Max Milà, Paula Pérez-Roda, Rita Sala, Rubén Grilo o Sofía Montenegro, que acumulan experiencias y preguntas en torno a la imagen.
- La exposición, curada por Marta Echaves, Sara Torres y Èlia Bagó, del colectivo Sociedad 0, propone un juego de apariciones y desapariciones entre la imagen y el sonido que irá ocupando progresivamente los espacios del Santa Mònica.
- “Lleno de agujeros” incluye también dos ciclos de actividades y conciertos comisariados por Garbiñe Ortega y Joan Canyelles, y una serie de conversaciones propuestas por Andrea Soto Calderón, David Bestué y Joan Fontcuberta.
- “Lleno de agujeros” se inaugura este miércoles 14 de junio y se podrá visitar en el Santa Mònica hasta el 25 de septiembre de 2023.

El Santa Mònica inaugura hoy miércoles a las 19h la exposición ***Lleno de agujeros*** curada por Marta Echaves, Sara Torres y Èlia Bagó del colectivo Sociedad 0. La muestra propone un juego de apariciones y desapariciones, de agujeros y miradas, que comienza en forma de pregunta: ¿cómo nos relacionamos con la imagen contemporánea?, ¿qué sucederá cuando las imágenes técnicas se coman definitivamente el mundo?, ¿por qué seguir haciendo exposiciones?

La muestra incluye obras de artistas internacionales de referencia como Anna Daučíková, Hans Eijkelboom, Ester Fleckner, Laure Prouvost, Arthur Jafa, Alejandra Riera o Alexandre Chanoine, así como proyectos de nueva producción de artistas como Francesc Ruiz, Alex Palacín, Eulàlia Rovira, Beatriz Olabarrieta, Fernando Gandasegui, Max Milà, Paula Pérez-Roda, Rita Sala, Rubén Grilo o Sofía Montenegro, que acumulan experiencias y posibilidades en torno a la imagen y desarticulan la mirada automatizada y saturada.

*Lleno de agujeros* incluye también una serie de conversaciones propuestas por Andrea Soto Calderón, David Bestué y Joan Fontcuberta, un ciclo de actividades comisariado por Garbiñe Ortega, en colaboración con el alumnado de la Elías Querejeta Zine Eskola, que propone un “recalibrado colectivo” de la visión con invitados como Eduardo Williams o Rabih Mouré, y un ciclo de conciertos comisariado por Joan Canyelles con artistas como Uriel Barthélémi, Okkre, Atrice o Zöe Mc Pherson.

Con un total de **40 propuestas artísticas (27 piezas i 13 actividades)**, ***Lleno de agujeros*** propone una experiencia corporal que nos reconcilie con la imagen contemporánea, en un momento en el que intuimos que dejará de ser lo que era y lo



que es, pero en el que tampoco sabemos con certeza qué será. Las obras y los diferentes elementos expositivos se entremezclan con la arquitectura del Santa Mònica en un *continuum* que invita a pasar el rato, a deambular, a “quedarnos entre los agujeros que son la posibilidad de toda imagen”.

La exposición, que **se puede visitar del 14 de junio al 25 de septiembre**, está pensada también en clave temporal mediante un juego de apariciones y desapariciones que harán única cada visita. **Poco a poco y especialmente durante el mes de septiembre, la “imagen sónica” irá ocupando el Santa Mònica y nos invitará a mirar de nuevo y a abrirnos a las posibilidades perceptivas del sonido.** Se puede consultar todo el programa de actividades y transformaciones de la exposición en [santamonica.cat](http://santamonica.cat)

## El Santa Mònica, un centro de creación colectiva

Con *Lleno de agujeros*, el Santa Mònica continúa explorando formas experimentales de curaduría. En este caso, cuestionándose sobre las posibilidades de la imagen contemporánea y cuestionando el hecho expositivo en la línea narrativa del proyecto del centro iniciado en otoño de 2021.

La metodología de trabajo propuesta por el Santa Mònica ha permitido que artistas, comisarias y colaboradores se encuentren, dando forma colectivamente al proyecto, con unos tiempos dilatados que permiten ir descubriendo gradualmente las preocupaciones y los deseos en torno a las preguntas formuladas inicialmente.

Con esta nueva forma de hacer, marcada por la directriz de Enric Puig Punyet, el Santa Mònica apuesta por la creación colectiva, la desjerarquización institucional y abraza diversas formas de participación horizontal. En total, más de cuarenta artistas participan cada cuatro meses en un proceso de construcción compartida, agrupados bajo un tema. Al mismo tiempo, diversos gremios de artistas residentes, grupos formados por convocatoria pública, experimentan con las mismas infraestructuras institucionales desde sus prácticas artísticas como parte adicional de la programación, con la voluntad de que el Santa Mònica se convierta en un espacio en constante construcción de nuevos significados compartidos y apertura de nuevos interrogantes.

# Contacto Prensa

## Santa Mònica

[info.santamonica@gencat.cat](mailto:info.santamonica@gencat.cat)

Coordinación de Comunicación y Prensa

**Clara Bofill Pumarola**

[cbofillp@gencat.cat](mailto:cbofillp@gencat.cat)

Tel.: (+34) 935 547 861 / 677 29 21 26

Santa Mònica  
La Rambla, 7  
08002 Barcelona  
T 935 671 110

[info.santamonica@gencat.cat](mailto:info.santamonica@gencat.cat)

Entrada lliure

Horari: de dimarts a diumenges i festius d'11 h a 20.30 h;  
Dilluns tancat, excepte festius



[santamonica.cat](http://santamonica.cat)



**Generalitat  
de Catalunya**

santa mònica  
c