

Duerme en el accidente que provoca

Sobre las numerosas y contradictorias
experiencias del hogar

15 de septiembre de 2022 – 8 de enero de 2023

D
U
E
R
M
E
E
N
E
L
A
C
C
I
D
E
N
T
E
Q
U
E
P
R
O
V
O
C
A

Índice

Presentación pág. 3

Ficha de la exposición pág. 4

Proceso de creación colectivo de la exposición pàg. 5

Ficha de las obras pág. 6

Activaciones y actividades relacionadas pág. 46

Créditos pág. 47

Presentación

***Duerme en el accidente que provoca.* Sobre las numerosas y contradictorias experiencias del hogar.**

Las numerosas y a menudo contradictorias experiencias que provocan las nociones de *hogar* laten bajo una gruesa capa de asunciones, imposiciones, inercias y familiarizaciones. ¿Qué ocurre cuando estas latencias de vivencias dispares se agitan, se exponen y se cruzan provocando accidentes, señalando violencias y abriendo posibilidades?

Duerme en el accidente que provoca es un tejido de preguntas y propuestas artísticas acerca de significados y dudas, vivencias y extrañamientos, genealogías e historias, políticas y Políticas, representaciones o difuminaciones, explotaciones y exploraciones, espacios y tiempos, nosotros incluyentes o excluyentes, violencias y revictimizaciones, o las matrices de racismo, clasismo, capacitismo, androcentrismo, antropocentrismo.

Una exposición formada por las propuestas individuales y colectivas del grupo de artistas seleccionados, por las actividades paralelas con las voces y participaciones de otros agentes convocados y por una mesa situacional que se ha ocupado colaborativamente de provocar y acompañar los procesos y subprocesos de creación y reflexión.

Rancho comunidad y Enric Puig Punyet

Mesa situacional de la exposición

Duerme en el accidente que provoca

15 de septiembre de 2022 – 8 de enero de 2023

Artistas · Obras

Hannah Adib · *Teixint Identitats*

Asunción + Guasch · *Estances. Cartografies de l'Edèn*

Gael del Río + Luca Bani · *Resonar*

Daniel Cid + Francesc Pla + Eva Serrats · *Sense Llar*

Agnes Essonti · *Bush butter i swit fo mboa*

Rafael Frazão · *Piso Ficción*

Hogar Diska · *Discapacitar / Espacios Horizontales / Cama del dolor compartido / Posters / Madrigueras Diskas*

Hogueras/hogares · *La esquina roja*

Lucía Lijtmaer · *Nuestra casa es una cabina telefónica*

Julio Linares · *Una flor*

Eva & Franco Mattes · *My Little Big Data*

Noha Mokhtar + Júlia Nueno + Xavier Nueno · *Qualsevol lloc*

Recetas urbanas (Santiago Cirugeda + Alice Attout + Yaiza Ares) · *Paredes Pepinas*

Río Paraná (Duen Sacchi + Mag De Santo) · *El descanso*

TAKK (Mireia Luzárraga + Alejandro Muiño) · *MDF Tent*

Génesis Valenzuela · *Predicción, prevención y control de los sentidos. Breve ensayo sobre el desarraigo.*

Un proyecto curado y desarrollado colectivamente por:

Hannah Adib

Asunción + Guasch

Gael del Río + Luca Bani

Daniel Cid + Francesc Pla + Eva Serrats

Gema Darbo

Agnes Essonti

Rafael Frazão

Hogar Diska

Hogueras/hogares

Lucía Lijtmaer

Julio Linares

Eva & Franco Mattes

Noha Mokhtar + Júlia Nueno + Xavier Nueno

Recetas urbanas (Santiago Cirugeda + Alice Attout + Yaiza Ares)

Río Paraná (Duen Sacchi + Mag De Santo)

TAKK (Mireia Luzárraga + Alejandro Muiño)

Génesis Valenzuela

Mesa situacional:

Rancho comunidad + Enric Puig Punyet



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa
cà

Proceso de creación colectivo de la exposición

Duerme en el accidente que provoca es el resultado de un proceso de creación colectivo que ha llevado a reflexionar, interactuar, e incluso convivir en el Santa Mònica a más de treinta creadores locales e internacionales de diferentes ámbitos. Este proceso ha sido provocado, acompañado y curado por una mesa situacional formada por el colectivo Rancho comunidad y Enric Puig Punyet, director del centro.

El formato de trabajo se basa principalmente en un modelo de compartir recursos, ideas y conocimientos durante los cuatro meses de creación de la exposición. La semana más intensiva tuvo lugar en el mes de mayo cuando los artistas convocados convivieron, e incluso durmieron una noche, en el Santa Mònica para conocer cara a cara a los otros participantes, colectivos y equipos que conforman el centro, exponer su práctica, investigar *in situ* sus proyectos, discutir preguntas o asesorarse sobre las posibilidades de los espacios y las confluencias con el resto de proyectos. Con la voluntad de fomentar la horizontalidad y la colectivización de recursos, el presupuesto de la exposición se ha trabajado también con total transparencia entre todos/as los/las participantes. En este proceso de curaduría compartida, la mesa situacional tiene un papel crucial puesto que facilita el intercambio, construye puentes y abre reflexiones críticas y perspectivas sobre el tema escogido.

Pero ¿pueden los proyectos colectivos ser del todo exitosos en un momento en que tendemos a la individualidad y bebemos de una herencia artística muy basada en la autoría individual? Compartiendo recursos y tomando decisiones conjuntamente, las maneras colectivas de trabajar se ponen a prueba en cada encuentro. Precisamente las similitudes entre las diversas problemáticas que plantea la temática propuesta – el hogar– y el mismo hecho de estar construyendo un proyecto en común, han llegado a ser claves en el desarrollo de la exposición.

Duerme en el accidente que provoca orbita alrededor de un conjunto de preguntas derivadas de este proceso y se materializa en dieciséis proyectos artísticos de nueva creación y un conjunto de activaciones y actividades paralelas. El proceso creativo ha quedado plasmado en los muros de la exposición que, intervenidos por Rancho comunidad con diferentes escrituras o materiales, se entienden como una textura para transitar entre los diversos espacios y la pluralidad de miradas sobre el hogar.

Esta metodología ha pasado ya a estabilizarse en este cuarto ciclo del nuevo Santa Mònica como una manera propia de trabajar colectivamente los marcos expositivos en el centro. Una metodología que fomenta fórmulas diversas de participación horizontal con la voluntad de que el Santa Mònica llegue a ser un espacio en constante construcción de nuevos significados compartidos y apertura de nuevos interrogantes.

Ficha de las obras

Teixint identitats / Weaving identities

Hannah Adib



Teixint identitats busca ser una manera de ordenar, formalizar y materializar identidades personales. Así como una manera de dar voz y hacer visibles historias de aquellos que se encuentran entre culturas. Generando piezas únicas y personales con el objetivo de representar, de la manera más cuidadosa posible, algo tan complejo y abstracto como la identidad propia.

A través de un sistema gráfico formado por cinco retículas, este proyecto busca generar un código que, no entendido en primera vista, pueda ser descodificado y asociado a historias y vivencias personales. De este modo, generando un sistema adaptable a una multiplicidad de usuarios e identidades, se consigue crear una colección de piezas únicas y personales con coherencia formal y conceptual. Piezas temporales que muestran la vida e historia de personas en el momento exacto en que estas han sido generadas.

Un proyecto personal que nace del cuestionamiento propio y de las raíces árabes del artista y que toma como referencia el esqueleto estructural y formal de las alfombras tradicionales del Oriente Medio. Piezas de gran importancia en la religión, identidad y cultura de los países árabes.

Biografía:

Hannah Adib (Barcelona, 1998) es una joven diseñadora multidisciplinar que trabaja temas identitarios y culturales. De madre catalana y padre iraquí, la investigación para entender y descubrirse a ella misma y a su identidad ha servido de inspiración para mucho de su trabajo. Proyectos personales que nacen de intereses y cuestionamientos propios y de una mirada retrospectiva a su infancia y a sus raíces.

<https://hannahadib.cargo.site/SantaMonica-1>

Agradecimientos: Mohammed, Anas i Nour



Estances. Cartografies de l'Edèn

Asunción + Guasch



Instal·lació performativa. Mapa hablat, creat a partir de un procés participatiu consistent en trenta conversacions amb persones de diferents àmbits preguntàndon-los: ¿es el hogar un estat interior? I si és así, ¿cómo accedo y cómo es? Este mapa se recrea físicamente en el espacio expositivo; contiene cuatro accesos y cinco aposentos que recogen el conjunto de las aportaciones de los participantes. Los visitantes pueden transitar por la instalación con la ayuda de un mapa impreso y habitar o interactuar con los aposentos.

El procés participatiu se manté viu fins al final de l'exposició. La peça també se activa amb convocatòries obertes de l'activitat Estances. Se tracta d'una sessió de treball lúdica i creativa en la que nos adentramos en esta cartografia per localitzar i materialitzar amb bolígraf 3D la estança pròpia de cada participant. Les aportacions de les participants se mostren en una "pared viva" situada a la sortida de l'instal·lació.

Activitats vinculades:

05.10, 9.11, 14.12 / 17:30h: Activació **Estances** / Asunción + Guasch



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa
cà

Biografía:

ASUNCIÓN + GUASCH son **Josep Asunción** (Barcelona, 1963) y **Gemma Guasch** (Barcelona, 1966). Trabajan en binomio, explorando los límites y el potencial de la dualidad creadora. El corpus de su obra es amplio y complejo, abastando múltiples creaciones visuales y performativas: la pintura -que consideran su lengua materna, y con la que mantienen una práctica continuada, de forma individual y conjunta-, la fotografía, el vídeo, el objeto, la instalación, la performance, la poesía... Muchos de sus trabajos son performativos e implican la respuesta participativa de los otros; especialmente en los proyectos de arte público, que incorporan a otros agentes en prácticas artísticas colaborativas.

Trabajan de forma procesual. Su obra se ha de entender como un cuerpo orgánico, un compuesto de unidades y relaciones que va emergiendo por el camino, desde la cotidianeidad, las vivencias biográficas y su afectación. Su método se basa en la escucha activa. Mediante la focalización, o usando estrategias de vaciado, hacen emerger una nueva obra en forma de oráculo, capaz de generar experiencia. La vertiente colectiva es una parte importante de su proceso de creación; se entiende como un ágora, un espacio común donde promover la capacidad transformadora que tiene la creatividad en el individuo en el cuerpo social. En este entorno colectivo se entienden sus proyectos de arte público y sus performances participativas, así como la larga experiencia docente y sus publicaciones.

<https://asuncionguasch.net/>

Créditos:

Dirección: Josep Asunción i Gemma Guasch

Asistente de dirección: Clara García Rams

Diseño gráfico y animación: Gina Guasch Team

Juego, activaciones y comunicación: Clara García Rams

Producción domo geodésico: Guillem Anguera

Diseño de sonido: Balkline

Meditación guiada: Meditación De Rose

Voces: Mariana Chiavini i Rafael Aguilar

Grabación y edición: Kai Landre

Apoyo 3D: Daniel Riba

Conversaciones: Anna Raventós, Antoni Clapés, Berta Torres, Carlos González, Clara García Rams, Daniel Riba, David Macho, Eduard Figueras, Eugenia Pintos, Felipe Cussen, Gemma Guasch, Gerard Asunción, Gina Guasch, Inés García, Jokin Labaien, Josep Asunción, Lea Viscasillas, Lior Zisman Zalis, Lola Hernando, Maite Sánchez, Marc Artigau, Mari Beluco, Mariana Chiavini, Mariona Fernández, Marta Pol, Menchu Gutiérrez, Néstor Angarita, Pep Aymerich, Titón Besalú y Umberto Ribeiro

Resonar

Gael del Río + Luca Bani



Si el hogar es un lugar de intercambio, de diálogo, de armonía y de evolución, también es verdad que puede ser un lugar de incomprensión, de dolor y de conflicto. Un enfrentamiento de egos, de generaciones y de géneros.

Cuando la ideación artística es compartida, la escena que se desarrolla nos recuerda a la de un hogar. Las dinámicas que propician la contaminación se concretan en un equilibrio inestable, una fluctuación en la que en momentos prevalece la intuición personal y en otros la visión del otro. La escucha se alterna a la aportación en una constante oscilación entre construcción y destrucción (o deconstrucción). Y cuando este baile alcanza la resonancia se produce la creación".

Biografía:

Gael del Río (Barcelona, 1990) estudió Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Se topó con la fotografía en la recta final de su carrera durante su año de intercambio en el Royal Melbourne Institute of Technology.



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c
à

A partir de ese momento, su vida personal y profesional viró progresivamente en esa dirección, completando sus estudios de fotografía en IEFC y Grisart.

Actualmente, además de dedicarse profesionalmente a la fotografía de arquitectura, desarrolla proyectos personales que han sido expuestos en Voies Off Festival (Arles), Fotofever (París), KBr Fundación Mapfre (Barcelona) y LUMA Arles, entre otros.

Luca Bani (Pisa, 1982) Es un fotógrafo italiano que vive y trabaja en Barcelona. Se graduó en Arquitectura en 2012 en la Università degli Studi di Firenze. Desde 2017 se dedica profesionalmente a la fotografía de arquitectura, a la vez que desarrolla sus proyectos fotográficos personales. Entiende la fotografía artística como un medio para explorar al ser humano y su esencia a través de la investigación de su propio mundo interior. Desarrolla su trabajo con el objetivo de realizar una búsqueda estética que considera fundamental en cualquier expresión artística, y es por ello que controla totalmente el proceso de producción de imágenes a través del cuarto oscuro.



Sensellar

Eva Serrats + Francesc Pla + Daniel Cid



Impedir el paso a un porche con unas puertas, poner pinchos en el suelo o instalar bancos individuales... ¿Son estas las soluciones para dirimir el sinhogarismo? En realidad, se trata de unos elementos de control ambivalentes que no lo castigan pero lo excluyen. En definitiva, sugieren que no se es bienvenido. Estas barreras, además de desplazar físicamente el problema, lo invisibilizan. Se trata de una idealización de la ciudad, de una “estatización” del espacio público que niega el conflicto. Un conflicto que por más que insistamos al rehusar, continuará existiendo. Seguramente la negación sea un acto de autoprotección, ver alguien durmiendo en la calle pone en evidencia nuestra fragilidad y la fragilidad del sistema en el que vivimos. Hay que activar visiones ignoradas, ampliar las definiciones superficiales del sinhogarismo e incluirlo legítimamente en la ciudad. Romper prejuicios y entender que el sinhogarismo “cronificado” acaba rompiendo los vínculos de la persona que, no viviendo en ninguna parte, ya no tiene ninguna parte donde ir. No está en la calle porque quiera, sino porque no tiene donde vivir, una puerta de casa que traspasar, entrar y salir cuando quiera. Ni se lo merece ni se lo ha buscado. Las causas del sinhogarismo son estructurales. La identidad sinhogarista se constituye a partir de lo que le falta, una vivienda. Una experiencia desubicada que siempre sucede en lo abierto, en una transición continua de apropiación y reapropiación de la calle. Y cuando en este aparecen barreras que lo impiden, directamente se criminaliza a la persona, se incrementa su estrés y ansiedad, se vulneran derechos, se dificulta el día a día. Proponemos un extrañamiento, sacar las puertas de su percepción automatizada y llevárnoslas. Hacer visible esta invisibilización de la que hablábamos y a la vez, en una exposición sobre el hogar, hacer evidente que habitar se constituye en los tránsitos que van de la cama a la calle. Traspasando los umbrales que hay entre los espacios íntimos, privados, colectivos y públicos. Entramos a casa porque antes hemos salido.

Actividades vinculadas:

13.10: Activación **Sensellar** / Daniel Cid + Francesc Pla + Eva Serrats



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c

Biografías:

Eva Serrats (Lier, 1971)

Es arquitecta, Máster en documental de creación y actualmente estudiante del Máster en filosofía para los retos contemporáneos (UOC). Ha trabajado en los campos de la fotografía, el cine y la arquitectura y la gestión cultural, entre otros. En el año 2007 creó Leve Productora, situada en La Floresta. Es directora de estrategias en la Cooperativa La Capell, de la que ha sido presidenta (2019-2021). Ha sido profesora en el Grado de Comunicación Cultural en la Universitat de Girona. Actualmente es profesora de proyectos a la ETSAB (UPC).

Francesc Pla (Barcelona, 1968)

Estudió arquitectura en Barcelona. Durante casi 23 años ha sido socio de BOPBAA junto con Josep Bohigas e Iñaki Baquero. En la actualidad desarrolla proyectos de arquitectura y museografía con Eva Serrats en Leve Productora. Los proyectos en los que trabajan tienen temáticas, motivaciones y formatos diversos: el alojamiento de los sin techo, la sostenibilidad alimentaria, el lujo, las tipologías de vivienda, las infraestructuras en el paisaje, el territorio... en proyectos de arquitectura, urbanismo, acontecimientos culturales, etc. Una parte del trabajo cotidiano es la arquitectura de cabecera como servicio al vecindario y la implicación en la definición de proyectos de mejora del barrio. Es arquitecto del Plan de Sostenibilidad Ambiental en el área Metropolitana de Barcelona, y profesor de proyectos en la Escuela de Arquitectura del Vallès (ESTAV-UPC).

Daniel Cid (Barcelona, 1966)

Es *Associate Professor* de Estudios de Diseño en la Winchester School of Art, Universidad de Southampton (Reino Unido). Su investigación se mueve entre la teoría y la praxis. Ha publicado libros como *Las casas de la vida* (con Teresa Sala en la editorial Ariel en 2012) o *La casa dispersa* (Asimétricas, 2020). Recientemente ha publicado la novela *El espacio de un instante* con Ampurias (premio Casero). Es codirector del Social Practices Lab de la WSA, proyecto que explora cómo el diseño a través de la academia puede activar proyectos comunitarios. Ha desarrollado, entre otros, proyectos participativos con comunidades afectadas por el sinhogarismo.

Los tres han trabajado conjuntamente en proyectos como Piso Cero, una nueva tipología de vivienda temporal de baja exigencia para personas sin hogar, que propone una fórmula alternativa para garantizar el acceso a la vivienda. Se reforma una vivienda convencional para transformarla en un "piso de calle" que ofrece la posibilidad de pasar la noche a personas que duermen al raso. Va destinado a personas que fracasan en otros formatos de pernoctación, por rechazo o imposibilidad de adaptarse a algunas normas de conducta y de convivencia que a menudo se piden. El primer caso de estudio fue en la calle del Carme de Barcelona, y actualmente se están trabajando dos nuevas versiones: una en la calle Llatzeret de la misma ciudad y por la misma entidad, y otra en Mahón por el Consejo Insular de Menorca (este último junto con Ferran Vizoso).

Mapa de recurso "Sobrevivir en la calle en Barcelona" – Arrels Fundació:
<https://www.arrelsfundacio.org/mapa-sobreviure-al-carrer-a-barcelona-agost2020/>

Elementos arquitectónicos que violan derechos – Arrels Fundació:
<https://www.arrelsfundacio.org/arquitectura-hostil/>

Pis Zero – Leve Projects:
<http://www.levenet.com/projecte/pis-zero-darrels-fundacio/>

Créditos:

Colaboración: Juan Lemus, Arrels Fundació

Producción: Leve Productora

Agradecimientos: Gabriel Aguirre



Bush butter i swit fo mboa

Agnes Essonti Luque



Todas venimos del fuego y la vez estamos hechas de fuego. ¿Qué sería el hogar sin el calor del fuego, de unos fogones o del plato de comida que te espera cuando llegas a casa después de un día entero navegando incomodidades y contradicciones? No es que aquel plato de *wata fufu* y *eru*, de *ekwang* o de cacahuetes tostados con pan acabado de hacer puedan solucionar todo, pero al menos una puede llenarse el estómago y entonces el mundo parece un poquito mejor. Con suerte, el plato no te esperaba solo y puedes comer con una madre, hermana, hija, vecina o amiga y os nutris juntas. Porque nutrirse es más que comer y compartir con otras es cuidar.

Esta instalación, pensada expresamente para esta exposición, se plantea como un espacio para ser vivido y disfrutado. A través de objetos catalizadores de su identidad, la artista busca transportarnos a su propio universo, donde cuestiones como la afrodescendencia, la ancestralidad, la autorepresentación, lo cotidiano y las memorias familiares se sitúan en el centro. No se trata de una obra para ser contemplada, sino de una invitación a sentarse en la mesa y disfrutar del espacio de la manera que queramos.

Actividades vinculadas:

29.09, 26.10, 24.11 / 19h: Activació **Identitat** / Agnes Essonti



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c
à

Biografia:

Agnes Essonti Luque (Barcelona, 1996) és una artista afroespanyola que viu i treballa a l'Hospitalet de Llobregat. Com un tomb a les arrels, la seva obra es tradueix en un viatge constant. Desfà per les seves memòries; necessita tornar-hi com un aliment nutricional que sustenta el seu art i la seva vida.

Amb una sòlida formació acadèmica - on figuren estudis de fotografia a KCC a Londres, un postgrau en Cultura i Pensament dels Pobles Negres, i un Màster en Desenvolupament de Projectes Fotogràfics a Blank Paper -, la seva línia de treball s'ha enfocat cap a temes com ara la identitat, la raça i l'ancestralitat. Les seves peces són catalitzadores d'un procés d'investigació que sosté a través de mitjans com la fotografia, el vídeo i la performance, i en què ha trobat la possibilitat de registrar, configurar i (re)construir les memòries pròpies.

La seva obra ha estat exposada a la Biennial Rencontres de Bamako, al Centre d'Art Contemporani Rafael Botí i a la Biennial d'Art Contemporani de Dakar.

www.essonti.com

Créditos:

Colaboración: Mango+Okra

Producción: Neonled

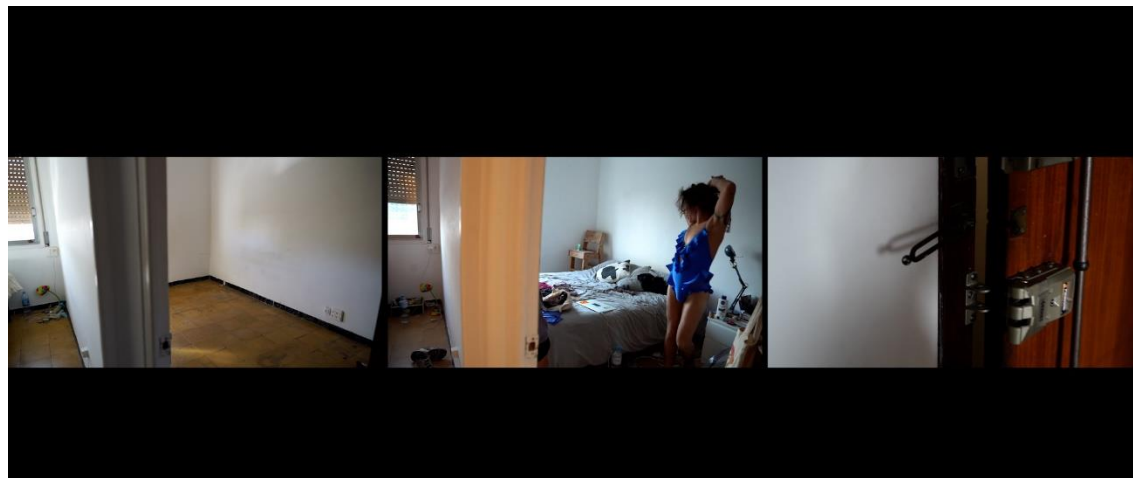
Impresiones: BCN Fotos

Agradecimientos: Carmen Alcaraz del Blanco, família, amigas y ancestros. "A todo el equipo del SM por la oportunidad, a mi familia y amigas por acompañarme y a mis ancestros por guiarme en todo momento".



Piso Ficción

Rafael Frazão



Piso Ficción es una pieza audiovisual que ahonda en la intimidad doméstica de una casa que se acaba. La película en tres pantallas investiga entramados entre cuerpos y cosas que constituyen la noción de hogar, acompañando la disolución de un piso que se había constituido como un lugar de acogida migrante y transfeminista. Acompaña también la búsqueda de cada una de las habitantes por nuevas casas. En este proceso se revela un extraño inventario de modos de vivir en Barcelona, sobre todo desde su relación con el modelo tradicional de familia; del "casting" excluyente operado por las propietarias de inmuebles, hasta los imaginarios de lo que sería una roommate ideal. La instalación está compuesta por una parte de la propia mudanza, que aún no ha encontrado su destino.

Biografía:

Rafael Frazão (São Paulo, 1985) es artista visual y videomaker, brasileño afincado en Barcelona, tiene en el lenguaje audiovisual su forma de investigar y devenir con la diversidad de mundos. Trabaja principalmente en la intersección entre arte, tecnología y producción de pensamiento, utilizando el vídeo experimental y los nuevos medios para investigar temas en torno a la cosmopolítica, los estudios multiespecies, los sueños y la filosofía de la imagen. Ha expuesto su obra en lugares como el MACBA, la Casa Encendida, Ars Electronica, Sesc-Sp, MAM Rio, Museu do amanhã, Caixa Cultural y otros. Actualmente es artista residente en La Escocesa, fábrica de creación, en Barcelona.

<https://rafaelsocra.wixsite.com/site>

Créditos:

Colaboración: Sara Manubens, Feña Celedon, Luciana Chieragati, Carolina Campos, Mama Lynch, Luisa Fagá, Tiago Pimentel.

Agradecimientos: Tau / Luna Acosta, Henrique Lukas, Vitor Guerra, Paula Alves

Hogar Diska

Colectivo de creación *site specific* para la exposición *Duerme en el accidente que provoca*.

Espacios Horizontales

Instalación que posibilita habitar el espacio artístico fuera del flujo de consumo y del movimiento bípedo e imparable. Está articulado en tres propuestas: horizontal abierto, cerrado e integrado.

Concepción de la obra: Consol Llupià García, Tatiana Antoni Conesa, Silvia M. Limiñana, Eva Iovine y Usu Sojo Mende

Producción: Tatiana Antoni Conesa

Referentes: Tricia Hersey @thenapministry i @gam.diskuir

Cama del dolor compartido

Performance sobre el dolor crónico en un espacio público y artístico desafiando la concepción de que el dolor ha de ser privado.



Artistas: Consol Llupià García, Silvia M. Limiñana y Tatiana Antoni Conesa como parte de Hogar Diska

Performance: Consol Llupià García, Silvia M. Limiñana i Tatiana Antoni Conesa

Discapacitar

Una propuesta consistente en tomar medidas para “discapacitar” (extraer el capacitismo.) una exposición.

Artistas: Hogar Diska - Consol Llupià García, Tatiana Antoni Conesa, Silvia M. Limiñana, Eva Iovine y Usu Sojo Mende

Colaboración: Fetes a Mans con la LSC y Touch Graphic Europe con la traducció en braille

Referentes: *Against Access*. John Lee Clark (Handtype Press, 2014); *Accessibility in the Arts: A Promise and a Practice*. Caroline Lazard (Recess, 2019)

Posters

“Este lugar no es para todes”. Señalar lugares a los que no se puede acceder, pretendiendo así facilitar la reflexión y la acción sobre el acceso.



Artistas: Tatiana Antoni Conesa como parte de Hogar Diska

Colaboración: Celedonia Conesa Cañabate, costura a mano

Producción: Tatiana Antoni Conesa

Agradecimientos: Helena Vinent, Maki Spariva, Consol Lluprà

Madrigueras Diskas

Es una pieza fílmica colectiva que teje 5 experiencias físicas y emocionales de personas diskas, con dolor crónico y neuro-disidentes, en torno al concepto hogar. Subtitulada en SPS y signada LSC.



Fotograma del vídeo de Silvia Maestre Limiñana.

Artistas: Hogar Diska - Consol Llupià García, Tatiana Antoni Conesa, Silvia M. Limiñana, Eva Iovine i Usu + **Invitadas:** Carolina Guerra i Micaela Mahi Cuyami
Col·laboració: Fetes a Mans amb la LSC i Touch Graphic Europe amb el braille
Producció: Consol Llupià García, Eva Iovine i Tatiana Antoni Conesa
Agradecimientos: LeoNeo, França, Tuska, BamBam, Gala, Prada, Carbonera, Amanda, Alegre, Chispas, Petit, Fedra, Nikita, Fiera, Gattana y Rita.

Biografías:

HOGAR DISKA se formó a través de un llamamiento a un grupo de apoyo de telegvram de personas queers con dolor crónico (50 participantes). Ese llamado lo hizo Consol Llupià García, y respondieron: Tatiana Antoni Conesa, Silvia M. Limiñana, Eva Iovine y Usu. Se generó un grupo de cinco personas que ha tomado esta forma: un núcleo raíz de dos, Tatiana y Consol, y tres ramificaciones itinerantes con participaciones más puntuales: Silvia, Eva y Usu. Aportando de diferentes maneras, siguiendo y creando el proceso y las propuestas, leyendo, etc.

“La colectivización a través del llamamiento, ha hecho posible nuestra participación, hackeando los tiempos capacitistas de producción (también artística) tan acelerados y excluyentes. Creando conexiones que han roto la atomización propia de nuestra sociedad y han posibilitado que un grupo de discos dolientes nos acompañemos y creemos juntas”.

Consol Llupià García (Barcelona, 1983). “Provengo de un batiburrillo de ancestres: curanderes y científicos. Mi práctica artística se nutre de llevar al extremo la cuestión de la permeabilidad contextual, llevando mi práctica artística en diálogo poroso con las experiencias que me van sucediendo en mi día a día, mis redes de relación directas: amigos, familia, animales no humanos, mi cuerpo alterada y doliente crónica, el espacio que habito y de conexiones con lo extraño. Mis últimos trabajos: 15% Barcelona Crea (2022), La Balena del Prat a El Prat/ Vibraera. La Capella, hangar.org y Unzip Arts Visuals (2018-2020). Private Views. Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam La Habana, Institut R. Llul y Sala d'Art jove (2014-17), etc.”.

Tatiana Antoni Conesa (Barcelona, 1985). “Mi práctica artística se basa fundamentalmente en la intervención y creación de imágenes y textos. Buscando el señalamiento de violencias sistémicas y reivindicando el punto de vista propio como disca, autista, no binarie y doliente.

“Realizo acompañamiento individual y de grupo con una perspectiva multidisciplinar que incluye lo sistémico, el cuerpo y el arte. Y participo de varios grupos de apoyo y cuidados colectivos anticapacitistas”.

Silvia Maestre Limiñana (Agost, 1990). “En mi trabajo como artista reflexiono sobre las maneras en las que la sociedad sigue imponiendo su visión binarista, alosexual y capacitista. Mi obra nace como respuesta a mi experiencia de persona autista nobinarie con una enfermedad invisible en una sociedad que constantemente refuerza el binarismo de género, la neurotipicidad y el capacitismo. Mis últimos trabajos han sido: participación con el vídeo *Baños públicos, cotidianidad y género*, en la exposición “Pluridentitats. II Convocatòria Biennal d'Arts Visuals”, en el MUA (Museu de la Universitat d'Alacant), 2021;

muestra del fanzine *Ser Enferma* en la exposición “Emergències 3”, organizada por Fem Art Mostra, Ca la dona, Barcelona, 2021; participación en la “Nit de l'ART” con el vídeo *¿Quién Seguirá Aquí?*, Altea, 2022”.

Carolina Guerra (Montevideo, l'Uruguai, 1982). “Artista investigadora, coreógrafa, docente de danza, disca, bollera y militante social. En los últimos años me he dedicado a investigar y crear proyectos artísticos que buscan transformar el dolor crónico y la enfermedad en algo más que sufrimiento. Así, he ido creando un archivo de mi enfermedad el cual voy desplegando de diversas formas y lenguajes.

“En este momento me encuentro creando una lectura performática escénica sobre esta misma temática y un proyecto de digitalización de archivo VHS de la Danza Contemporánea de Uruguay. Formo parte del colectivo Liga Tensa que investiga las manifestaciones desde un punto de vista coreográfico con el cual recientemente lanzamos varias publicaciones en México y Uruguay. También formo parte del colectivo militante fotográfico Rebelarte y de la organización Mercado Popular de Subsistencia”.

Micaela Mahi Cuyami (Barcelona, 1980). “Artista, locutora de radio y escritora, busco un posicionamiento crítico acerca de la desigualdad, el racismo y el feminismo.

“Soy vicepresidenta del proyecto comunitario Radio Nikosia, participando en charlas, debates, programas de radio y actividades relacionadas con la salud mental y la precariedad social. Colaboraciones con radio CCCB en la exposición Tosquelles (2022) pensando juntos acerca de la vulnerabilidad, y con Gentrifiqué (2022) de Contraimaginarios Postpandémicos (Jesus Arpal, Antoine Silvestre y Nancy Garin) en el Centro de artes Santa Mónica.

“Obras recientes: *Negrura*, (2020-2022) Centro Cívico Sagrada Familia, Festival de Cinema Africà con la producción de Africadouluy, Diversorium, Centro Cívico Can Clariana y con el colectivo CNAE Comunidad de negros afrodescendientes Españoles. *Oda Negrura*, *Oda a mi madre*, (2021) Festival Grec: Presente El Africa en Barcelona. Talller de intervenciones críticas decoloniales (2022) con T.1.C -T.A.C. Publicación: *Batete, encontrando trozos de identidad* (2017) explico mi trayectoria vital a través de la identidad, la salud mental y la afrodescendencia”.

La esquina roja Hogueras/hogares



a una **cuerva** incómoda
se la detiene
se la lleva al depósito
de las **cuervas** que incomodan
(...)

pero como lo descubren sus **explotadores**
enriquecidos súbitamente
las **cuervas** incómodas encerradas
son muy convenientes

intérrnala, entiérrnala
(fragmento **versionado** de una mujer limpia/ Angélica Freitas)

Los restos de la sala de reunión de una organización migrante desaparecida o aún por inventar: telones, pancartas, un tablón de anuncios, dibujos, canciones, poemas y listados.

Actividades vinculadas:

Primera semana diciembre: Activación **Hogueras/Hogares** / Samuel Céspedes

Biografía:

Hogueras/Hogares es el nombre del proceso colaborativo que convoca Samu Céspedes para la realización del proyecto *La esquina roja*. Participan colectivos, artistas y personas migrantes y aliadas. El sindicato de trabajadoras del hogar y los cuidados Sindihogar, Radia Cavaret, Ediciones Caseras, Monstras diaspóricas, Andrea Avelina Zayas de Suarez, Verónica Siccha Gonzáles, Elida Marisol Martínez Galdamez, Violeta Ospina Dominguez, Patricia del Razzo, Carmela Márquez Bertoni, David Bachiller Canal, Lupe Capell Gasol y Alejandra Céspedes Cárdenas.

Créditos:

Colaboración: Sindihogar

Agradecimientos: Quinny Martínez, Micaela Mahi, Yazel Parra Nahmens y Violeta Ospina Dominguez



Nuestra casa es una cabina telefónica

Lucía Lijtmaer



Texto a modo de relato ucrónico que reflexiona a partir de una voz coral sobre qué significa un hogar para aquellas situadas en los márgenes de la narrativa oficial, sea el que sea. El cuerpo del texto se divide en “el portal”, la búsqueda de un lugar de descanso y reposo; “el placer”, en el que se anhela que el hogar sea también un lugar de disfrute, fiesta y erotismo; “el descanso”, en el que se introduce la noción de casa como un espacio de sociabilidad, cuidado y cotidianidad alrededor de una mesa; y por último “las hadas en la plaza”, en el que se ensalza la necesidad de toda diferencia y se plantea la dicotomía entre lo público y lo privado como la verdadera barrera institucional y de orden social.

Biografía:

Lucía Lijtmaer (Buenos Aires, 1977) creció en Barcelona. Es escritora y crítica cultural. Colabora habitualmente en El País. Es autora de, entre otros libros, *Casi nada que ponerte*, y *Ofendidos. Sobre la criminalización de la protesta*. Codirige junto a Isa Calderón el *late night* y podcast cultural *Deforme Semanal*. Su más reciente novela es *Cauterio*.

Créditos:

Producción locución: Goodit. C.B.

Locución: Desirée Rubio De Marzo

Diseño sonoro: Manu Tomillo



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa c
à

Una flor

Julio Linares



Llar pot ser comunitat o família, resguard enfront dels elements o punt al qual tornar i on tenir la il·lusió que controlem la nostra vida. També és un lloc en el qual intentar fer el món a la nostra mesura, i si el món que desitjaríem conté coses que no existeixen en el nostre pla, la llar pot constituir-se com un intent de portal o passadís cap a un pla que ens agradaria habitar.

Una flor és una pintura mural i una font. És un lloc per a estar a gust, per seure a no fer res, a estar. Per escoltar l'aigua caure. Poc més.

És bonic pensar que en aquest mateix lloc, fa temps, també s'escoltava l'aigua, encara que la font estava més al centre.

Quan ocorre el mateix en un mateix lloc, però amb anys, dècades, segles pel mig, penso que el lloc està content. Com si recordés la seva infància en la seva vellesa per viure una cosa similar, quelcom cíclic mandatori.

Biografia:

Julio Linares (Toledo, 1985). Tras licenciarse en Bellas Artes en la Complutense de Madrid, se va a vivir a la selva de Brasil. Allí conoce la ayahusaca, es asaltado a punta de pistola y se interesa por los barcos. Consigue trabajo de marinero y navega hasta el Mar Caribe. Regresa a Toledo para enfrentarse a su linaje de anticuarios. No aguanta mucho y regresa a América en busca de aventuras. Trabaja en sitios no muy legales y con el dinero ganado se compra medio velero en Dominicana. Una mafia local le usurpa el barco y huye del país. Vuelve a intentar ser anticuario en Toledo. No puede. Ahora se dedica a pintar.

<https://juliolinares.es>

Créditos:

Apoyo con el montaje: Albert Jorquera

Agradecimientos: Pedro Pinilla Braojos, El Cojonudo i Maria Cecilia Güelfi

My Little Big Data

Eva & Franco Mattes

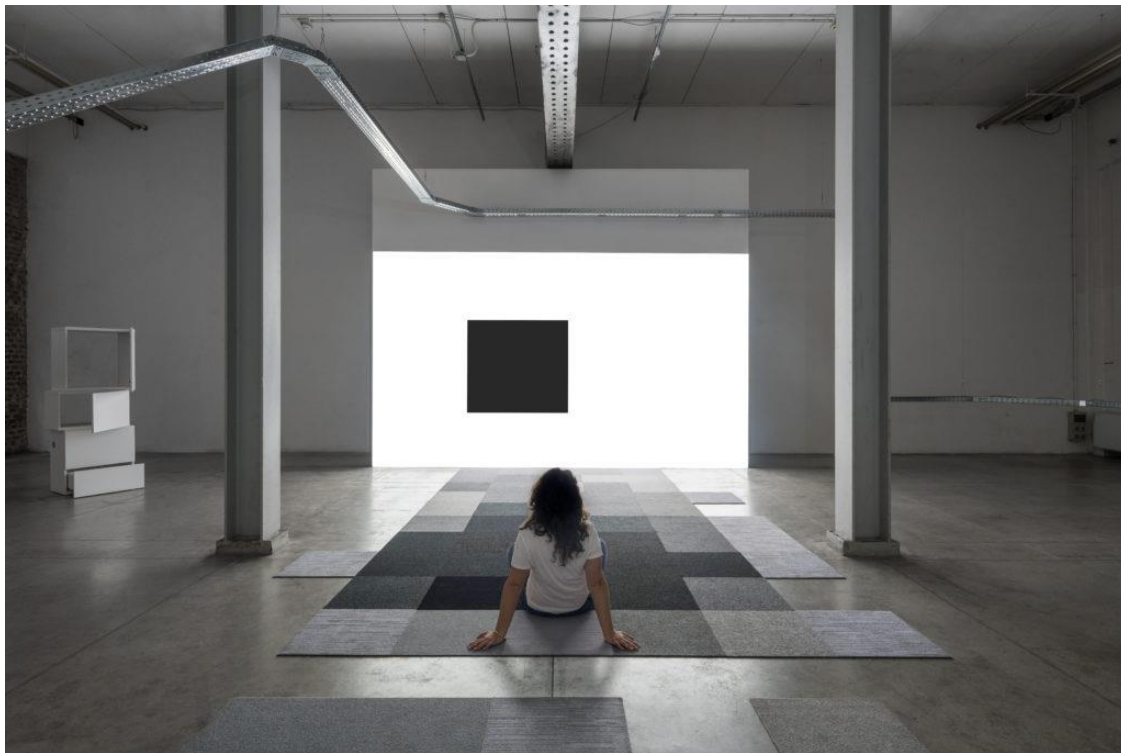


Foto: Delfino Sisto Legnani & Melania Dalle Grave per DSL Studio.

My Little Big Data es una investigación DIY sobre el análisis de datos personales para crear el "retrato" de los artistas. Es el resultado de un año de colaboración con el investigador de datos Vladan Joler, a quien los Matte entregaron 13 años de sus metadatos privados de correo electrónico y varios meses de historial de navegación. La instalación incluye un videoensayo de 24 minutos y una alfombra modular.

La alfombra es una manifestación "física" de uno de los gráficos que aparecen en el videoensayo. Compuesta por baldosas de alfombra de oficina de 12 tonos diferentes de gris, muestra la intensidad de la comunicación por correo electrónico de los Matte a lo largo de todo un año, con cuadrados oscuros que representan más actividad, cuadrados más claros que representan menos intercambios de correo electrónico y agujeros que representan el tiempo "fuera de la red".

En Internet, cada acción deja un rastro invisible enterrado en los datos. Analizados en conjunto, estos rastros pueden revelar detalles muy íntimos sobre nosotros. Como el famoso portal de la película de Spike Jonze que conducía a la cabeza de John Malkovich, este vídeo es un portal a la mente de los artistas.

Biografía:

Eva y Franco Mattes (Itàlia, 1976) son un dúo de artistas italianos que viven en Nueva York. Fueron de los primeros artistas en utilizar Internet como medio para crear arte. A través de vídeos, instalaciones y páginas web, su obra responde y disecciona nuestra condición contemporánea en red, abordando siempre la ética

y la política de la vida en línea con un toque de humor negro. Sus obras se encuentran en las colecciones del SFMOMA, el Whitney Museum of American Art, el Fotomuseum Winterthur, el X Museum y el Walker Art Center. Se pueden encontrar enlaces a muchos de los proyectos de Mattes en su página web:

<https://0100101110101101.org>

Créditos:

Producción: Careof, Milan

Agradecimientos: Delfino Sisto Legnani y Melania Dalle Grave per DSL Studio

Colaboración: Vladan Joler



**Generalitat
de Catalunya**

mòni
santa c
à

Qualsevol Lloc / Anyplace

Noha Mokhtar + Júlia Nueno Guitart + Xavier Nueno Guitart



Foto: The Artists

Qualsevol Lloc (Cualquier lugar) es una pieza audiovisual realizada por Noha Mokhtar, Júlia Nueno Guitart y Xavier Nueno Guitart especialmente concebida para esta exposición. El proyecto es una investigación de los procesos de estandarización de construcción doméstica y urbanística en Barcelona. Como en otras ciudades del norte global, la reorganización de los espacios y la gestión del flujo masivo de personas por parte de plataformas digitales, señala la existencia de una infraestructura digital que al mismo tiempo proyecta en la ciudad su propia imagen. La obra se presenta en forma de una videoinstalación que pone atención a los procesos de trabajo que sostienen los mecanismos de reproducción de lugares y objetos resultantes del encuentro entre el turismo masivo y las economías digitales a escalas local y global.

Este proyecto forma parte de la convocatoria *Residencia Curatorial Matadero - Loop 2022*, que cuenta con la participación de la comisaria Gema Darbo y la elaboración de esta pieza colectiva para la exposición.

Biografías:

Noha Mokhtar (Ginebra, 1987) es una artista visual y antropóloga suiza. Estudió Fotografía en la École Cantonale de Arte de Lausanne y Antropología y Estudios de Oriente Medio en la Universidad de Berna. Actualmente está cursando un doctorado en Antropología Social y Práctica Crítica de los Medios en la Universidad de Harvard, donde se centra en la relación entre parentesco, espacio y materialidad en el Egipto contemporáneo. Su práctica artística incluye fotografía, escultura, instalación y video, y utiliza métodos de investigación

etnogràfica. Su trabajo ha sido expuesto en Haus Konstruktiv, Zurich; Centro de Arte Contemporáneo, Ginebra; Galería Townhouse, El Cairo; Swiss Institute, Roma y Musée del Elysée, Lausanne entre otros. Ha recibido varias becas y premios, entre ellos: Werkbeitrag Kanton Zurich (2021; 2018), Kiefer Hablitzel (2017), una beca Fulbright (2016) y el Swiss Design Award de la Oficina Federal de Cultura de Suiza (2012). También ha recibido residencias artísticas y de investigación en la ciudad de Nueva York, El Cairo y Beirut. Es co-fundadora de la editorial Edition Hors-Sujet.

Júlia Nuevo Guitart (Barcelona, 1994) es ingeniera (Universitat Politècnica de Catalunya), e investigadora. Trabaja en la intersección entre tecnología, datos y comunidad. Actualmente, está cursando un Máster en Research Architecture (Goldsmiths, Reino Unido) investigando gestión algorítmica y la (re)proposición de datos como medio de organización de los trabajadores de plataformas. Colabora con la ONG Airwars (Reino Unido) como investigadora en monitorización de conflictos bélicos. En 2021 publicó el proyecto A Real-Time Structure financiado por una beca de Harvard Mellon Urban Initiative. En 2022 convirtió este proyecto en una realidad aumentada Landlord Open House para el Festival de Arquitecturas Modelo. Recibió el premio Latin American Green Award (2018), ha ganado una beca en la convocatoria de la Investigación e Innovación en el ámbito del pensamiento de la Generalitat (2022), Impulsamos lo que haces (2020) y el segundo premio al concurso de Super-Islands de Barcelona (2021). Ha sido portavoz del Sindicat de Llogateres de Catalunya y ha producido el documental Sindicat para The Guardian (2021).

Xavier Nuevo Guitart (Barcelona, 1990) es investigador. Actualmente es candidato doctoral al Departamento de Arte, Cine y Estudios Visuales de la Universidad de Harvard. También es Asistente Científico en la Escuela Politécnica Federal de Lausanne. Su investigación investiga las formas de organización del conocimiento a las economías digitales, en particular, escribe una tesis sobre la historia social e intelectual de los motores de búsqueda. Es co-autor de *Napa(s). Persistir en lo inacabado* (Ediciones La Bahía, 2018) y *Chaque Mercredi Caracas* (Editions HS, 2020). Entre sus proyectos más recientes se encuentra el audiovisual *Cómo Miramos* (Museo de los Premios Nobel, Suecia 2021) o la exposición *De Soledad a la Desolación* (Bienal de Arquitectura de Orleans 2020). Su investigación ha recibido becas de la Obra Social La Caixa (2012-2014), la Graham Foundation for Advanced Studies in Fine Arts (2019) y el Film Study Center de Harvard University entre otros, y se ha mostrado en museos y espacios expositivos en varios países.

<https://www.real-time-structure.com/>

Créditos:

Colaboración: Ramon Sanabria

Producción: Bilel Dhouioui, Mounira Mokhtar

Agradecimientos: Mercat de la Boqueria, Fruites Vidal i Pons, Crü Estudio, Triflex, Bel Produccions, Andrea, Belicious, Dolors, Fran, Joan, Lola, Niko, Xavier

Paredes Pepinas

Recetas urbanas (Santiago Cirugeda + Alice Attout + Yaiza Ares)



Con el pretexto de construcción del espacio expositivo, la propuesta plantea una intervención participativa de inicio a fin, dividida en tres fases.

La etapa de construcción y teatralización del montaje: reutilizando las propias paredes del centro, se generan tanto el espacio de exposición como la instalación en formato de oficina, acompañado de actividades que van desde las artes vivas hasta charlas abiertas con diferentes invitados.

La oficina pepina: que se mantiene a lo largo de la duración de la exposición, en la cual se atenderán peticiones de manera abierta de personas o colectivos que tengan necesidades vinculadas al ámbito de la vivienda. En paralelo, éstas serán expuestas en el espacio de atención ciudadana.

El desmontaje: esta última fase consiste en la redistribución del material en función de las propuestas atendidas a lo largo de la exposición y el seguimiento de la evolución de las mismas.

Actividades vinculadas:

10.11 / 18:30h: Mesa redonda **Charla Pepina** / Recetas urbanas con Roberto Vaquero .

15.09 / 19:30h: Performance **Paredes Pepinas** / Recetas urbanas (Levantar pared en el Claustro).

Biografía:

Santiago Cirugeda (Sevilla, 1971) creó en 2003 la oficina de arquitectura Recetas Urbanas después de 7 años de trabajo en solitario abordando temas como la arquitectura efímera, la reutilización de materiales, las estrategias de ocupación y la intervención urbana, la incorporación de prótesis construidas, la educación o la participación de ciudadanos en el proceso de toma de decisiones.

Alice Attout (Bèlgica, 1984) se unió al equipo en 2008 y juntos siguieron buscando nuevos protocolos para proyectos públicos negociando entre legalidad e ilegalidad y recordando el exceso de control que nos intentan imponer desde las instituciones públicas. El trabajo del equipo de Recetas Urbanas se caracteriza por su continúa experimentación utilizando la ciudad como un laboratorio y un espacio de resolución de conflictos.

Créditos

Agradecimientos: David Orriols Campillo, Jorge Barroso Alcoba (Bifu), Ania Jaca Sanz de Arellano, Berta Ros Roig y al equipo de GROU: Xavi, Pau, Furna, Raul, Jaume, Ferran, Manolo Mariano, Bricomart, Mausà y Catunic.

El descanso

Río Paraná (Duen Sacchi i Mag De Santo)



En el siglo XX se imponía una nueva clase de modelo iniciado violentamente con las dictaduras auspiciadas por la política exterior de EE.UU en el Caribe y Sudamérica. Mientras que las clases altas y medias accedían al consumo masivo y se creaban los primeros barrios privados, la desestructuración del Estado de derecho y su fuerza de trabajo llevaba al empobrecimiento de gran parte de la ya precarizada población.

El descanso está inspirado en los relatos de vida de la activista travesti Luisa Paz. Pone de manifiesto los modos de construcción de viviendas ancestrales con materiales del entorno reciclados, y las actuales como formas de resistencia ante el despojo.

Del mismo modo, nos presenta la casa como una metáfora del cuerpo propio, de la belleza como forma de lo común, de un espacio donde uno puede inventarse. No sólo se hace referencia a la crisis habitacional de las comunidades travestis y trans, sino que intenta generar una solicitud de alivio.

Actividades vinculadas:

11-12.9: Activación ***El descanso*** / Río Paraná

25.9: Lizette Nin. Activación ***El descanso*** / Río Paraná

Principios de noviembre: 19:30h Frau Diamanda. Activación ***El descanso*** / Río Paraná

Mediados de noviembre: Meloe Genai. Activación ***El descanso*** / Río Paraná

Biografía:

Duen Neka´hen Sacchi (Aguaray, Salta, Argentina, 1974).

Mag De Santo (La Plata, Buenos Aires, Argentina, 1984).

Rio Paraná, equipo artístico que trabaja desde el 2016 en proyectos que cruzan imaginación utópica, ficción social, disidencias sexuales y anticolonialismo. Ambos son artistas visuales, performers, escritores, investigadores y ex-filósofos trans del Sur, salidos del PEI-MACBA.

Sus últimos proyectos, que aún siguen su marcha, son *La Pisada del Ñandú (o cómo transformamos los silencios)*, un ensayo visual sobre los archivos domésticos e institucionales de personas trans/travestis/no binarias bajo la constelación de la cruz del sur (La Virreina Centre de la Imatge 2021- Museo de Arte Contemporáneo de Panamá 2022), en el cual, mediante un acervo de documentos y piezas artísticas, intentan mostrar la codependencia entre la imposición colonial del género y la racialización. *TRAUMA*, un archivo de sentimientos de culturas públicas de los activismos disidentes sexogenéricos y migrantes (Histeria Colectivo, Consonni, Zinegoak); y *¿Qué hacen con nuestros huesos?* investigación, desclasificación de archivos y memoria ancestral viva (Puelmapu-Francia-Barcelona).

<https://sacchidesanto.myportfolio.com/->

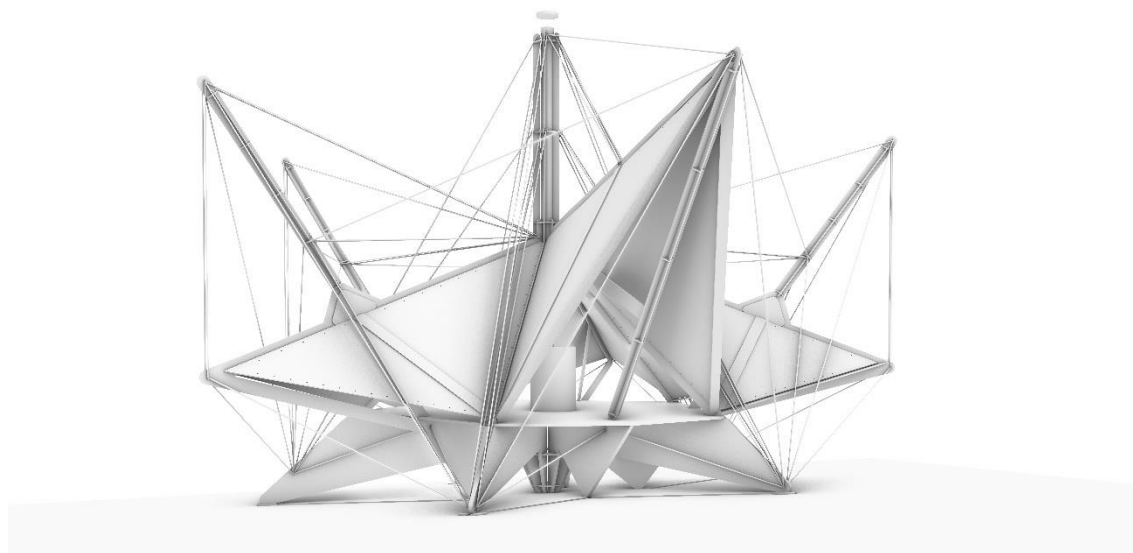
Créditos:

Colaboración: Vídeo del colectivo Furia Travesti, Lizzette Nin, Margarita Tkachuk, Meloe Gennai i Frau Diamanda. Construcció a càrrec de Diana Colta, Nat Garcia, Roger Serret Ricou, Aparicia Arguello i Alfred Martinez Venegas



MDF Tent

TAKK // Mireia Luzárraga + Alejandro Muiño



Cualquier relación entre individuos necesita un soporte material para llevarla a cabo. La propuesta explora los límites materiales para conseguir entender un espacio como “habitable”. Para ello se investiga el sistema de estructuras en tensegridad, un recurso muy habitual en espacios que, dada su temporalidad o falta de medios, necesitan optimizar el gasto material y conseguir un lugar mínimamente habitable. La propuesta aporta una nueva versión de estas estructuras, combinándolas con el MDF (tablero de densidad media): un material que por sus propiedades puede ser utilizado como suelo, pared o techo. Finalmente, mientras que la construcción de MDF asegura una mínima estanqueidad y protección contra el viento, una chimenea central aporta el control térmico necesario para hacer habitable esta estructura.

Biografía:

Takk es un espacio para la producción arquitectónica centrado en el desarrollo de prácticas materiales en la intersección entre naturaleza, cultura, y política, con una especial atención a los retos que la era del Antropoceno plantea. Dirigido por **Mireia Luzárraga** (Madrid, 1981) y **Alejandro Muiño** (Barcelona, 1982) desde Barcelona y Madrid, *Takk* combina sus actividades profesionales con las de investigación y académicas. Actualmente Mireia Luzárraga es profesora de proyectos en la Escuela Técnica Superior de Alicante y en el Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña. Por su parte Alejandro Muiño es profesor de proyectos en la Escuela de Diseño BAU. *Takk* ha explicado su trabajo en foros internacionales tales como GSAPP-Columbia University en Nueva York, Thailand Design Center en Bangkok o Floating University en Berlín, entre otros. Asimismo, su trabajo ha sido expuesto en la Bienal de Rabat 2019, la Bienal de Orleans 2019 y 2017, la Trienal de Oslo 2016 sección Academy, y el pabellón español de la Bienal de Venecia 2014. Su obra pertenece a la colección

permanente del FRAC Centre-Val de Loire y el Centro de Arte 2 de Mayo, y además de exposiciones colectivas en el Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid, Alcova Milán o el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona CCCB, han realizado exposiciones individuales en la galería Magazin en Viena y en la galería H2O de Barcelona.

www.takk-architecture.com

Créditos:

Colaboración: Roger Monfort, Berta Ribaudí



**Generalitat
de Catalunya**

mòni
s anta c
à

Predicción, prevención y control de los sentidos: Breve ensayo sobre el desarraigo

Génesis Valenzuela

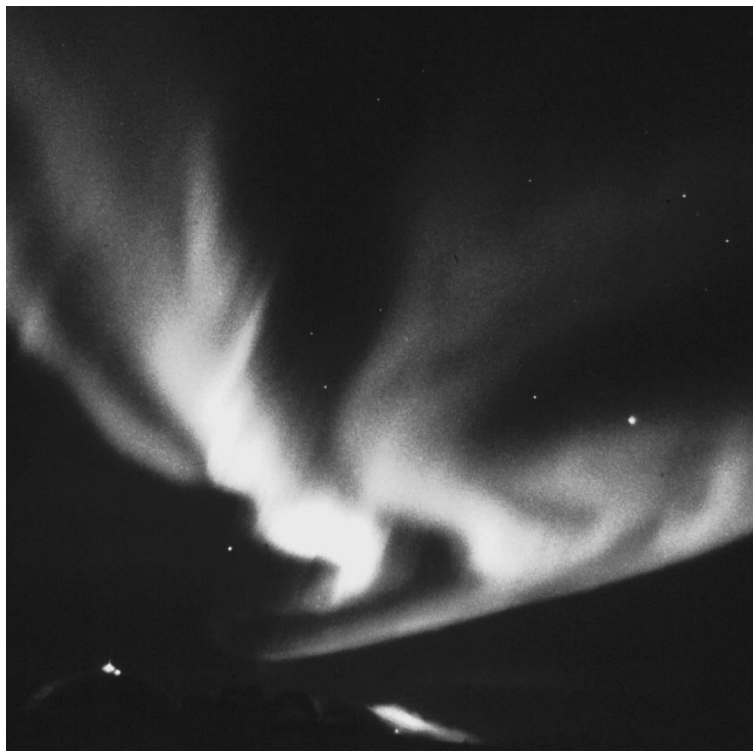


Foto: Archivo de The NOAA Photo Gallery, "Koza" de Nuri Bilge Ceylan

“Voy a ser concisa: Los mapas están concebidos para preservar los espacios intermedios. Y si volvemos a los ellos constantemente, es porque estamos buscando salvar los obstáculos que atentan contra nuestro deseo íntimo de perdernos. Las líneas de deambulación, en realidad, se van trazando tenazmente a medida que activamos y desactivamos ese anhelo. La secuencia sería esta: Surge el deseo; aparecen los obstáculos que impiden colmarlo; y ante el desaliento, se activa el impulso orientado a activar la expectativa. La fuerza del viento puede arrancar un árbol, un hogar y hasta una presencia mientras estamos ausentes. Sin embargo, sería necesario precisar que todo es mucho más complejo, porque las líneas de los mapas no indican cómo prevenir el caos, sino cómo deambular en la dirección magnética que dictan los sentidos.”

Esta pieza audiovisual forma parte de la convocatoria *Residencia Curatorial Matadero - Loop 2022*, que cuenta con la participación de la comisaria Gema Darbo y la elección de una pieza ya producida para esta exposición.

Biografía:

Génesis Valenzuela (República Dominicana, 1988) se inició en las artes escénicas y plásticas a temprana edad en la Escuela Nacional de Bellas Artes de su país, República Dominicana. En esos espacios descubrió su interés por los temas del campo dominicano, específicamente del sur del país, región de la que provienen sus raíces. Más tarde ingresó a la carrera de dirección de cine en



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa
cà

la escuela Altos de Chavón. Dicha escuela goza de un programa académico integral, que abarca todas las áreas del arte cinematográfico, y a la vez incentiva a pensar en una estética y ética crítica Caribeña. La configuración de estos estudios le permitieron ampliar su formación artística y profundizar en sus obsesiones: el campesinado y la tendencia consumista que crecía vorazmente en la sociedad. Sus primeras películas abordan estas temáticas desde un delicado tratamiento poético y ensayístico. Tras migrar a España, donde realizó el máster de Creación de Cine Experimental en la Elías Querejeta Zine Eskola, comenzó a trabajar en proyectos multidisciplinares que abordan temas como el desarraigo, el género/raza/clase y la colonización de las Antillas. Sus películas han circulado por diversos festivales de cine, incluyendo el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, el Festival Internacional de Cine Doc Buenos Aires, la muestra de Cortometrajes Iberoamericanos del Festival Internacional de Cine de Quito, el Festival de Málaga, entre otros. En 2018 ganó el primer lugar de Escritura de Guión del Concurso Nacional de Cine de República Dominicana (FONPROCINE). Asimismo, sus proyectos han participado en varios talleres y residencias artísticas, tales como el Taller de Desarrollo de Proyectos de Ibermedia, La Incubadora de Proyectos de MiradasDoc, el Centro de Residencias Artísticas de Matadero, la residencia de cine RAW de DocLisboa y Márgenes, entre otras.

<https://www.mataderomadrid.org/residencia/genesis-valenzuela>
<https://genesisva.cargo.site/>

Créditos:

Colaboración: Material de Archivo de The NOAA Photo Gallery, “Koza” de Nuri Bilge Ceylan

Agradecimientos: Marcel Beltrán, Carlos T. Lied, Escuela de Cine de Altos de Chavón.



Activaciones y actividades relacionadas

- 11-12.9..... Activación **El descanso** / Río Paraná
- 15.09 / 19:30h..... Performance **Paredes Pepinas** / Recetas urbanas (Levantar pared en el Claustro)
- 25.9..... Lizette Nin. Activación **El descanso** / Río Paraná
- 29.09, 26.10, 24.11 / 19h Activación **Identitat** / Agnes Essonti
- 02.10 / 12h-13:30h..... Performance **Vamos al Chino** / Cangrejo Pro. ARTefACTe2
- 05.10, 9.11, 14.12 / 17:30h . Activación **Estances** / Asunción + Guasch
- 13.10 Activación **Sense Ilar** / Daniel Cid + Francesc Pla + Eva Serrats
- 16.10 / 13h Concierto de improvisación Lotte Anker & Biliana Voutchkova. MIXTUR
- 22-23.10 / 23h - 06h..... Experiencia sonora **Nuit#Couchée** / Stéphane Garin y Ensemble0. OUT·SIDE
- 23.10 / 11h - 9h..... Taller de dibujo **Una Ilar d'abraçades** / Carmela Márquez. Barcelona Dibuixa
- Principis de novembre..... 19:30h Frau Diamanda. Activación **El descanso** / Río Paraná
- 10.11 / 18:30h Mesa redonda **Charla Pepina** / Recetas urbanas con Roberto Vaquero
- Mitjans de novembre..... Meloe Genai. Activación **El descanso** / Río Paraná
- 18.11 / 19h Concierto de improvisación conducida **Casa de ressonància** / Colectivo Free't
- 23.11 / 19h Performance **Hogar** / Angela Millano. IF Barcelona
- 25.11 / 19h Teatro visual **Now(h)ere**/ Natalia Barraza. IF Barcelona
- 26.11 / 19h Concierto/Performance participativa **The City composing** / Hara Alonso. OUT·SIDE
- Primera semana diciem bre. Activación **Hogueras/Hogares** / Samuel Céspedes

<https://artssantamonica.gencat.cat/ca/detall/Dorm-en-l'accident-que-provoca>



Generalitat
de Catalunya

mòni
santa
cà

Créditos

SANTA MÒNICA

Dirección Enric Puig Punyet

Coordinación Roger Vinent Arnau

Ediciones Cinta Massip

Dirección técnica Marina Rubio Marco

Actividades Eva Ruiz

Administración Cristina Güell

Secretario de dirección Andreu Carreras i Novich

Comunicación y Prensa Clara Bofill Pumarola

Difusión Juanjo Gutiérrez

Web Luis Villalón

Redes sociales Xesc Grau Serratusell

Fotografías Jordi Play

MÒNIQUES (ARTISTES RESIDENTS)

Gremio de espacios

Pedro Bennaton

Anna Solanilla

Gremio de comunicación

Lara Martínez

Irena Visa

Gremio de gastronomía

Natalia Carminati

Laura Torres Gandía

Sonia Villar

Carolina Zerpa

Gremio de participación

Juan David Galindo

Tau Luna Acosta

Clara Piazuelo

Diana Rangel

Gremio de digitalización

Carlos Carbonell

Marc Villanueva Mir

Gremio de educación

Gemma París

Marta R Chust



Alba Rihe
Alejandro Santaflorientina

Gremio d'edició

Antonis Antoniou
Marta Sesé

PERSONAL DE SALA

MagmaCultura, SL
Ainhoa Arroyo Tomás
Elizabeth Bertolín Mercado
Sílvia Camacho Riart
Oscar Canal Vicente
Alba Coll Zapata
Raül González Carrasco
Roser Martín Ausió
Héctor Martos Avellaneda
Àngel Monlleó Marsal
Josep Francesc Valero Garcia

MONTAJE

Grop exposicions i museografia, SL
Raul Baeza Calleja
Ferran Costa Fontanet
Manuel Delgado Barruquera
Francesc Fornaguera Bau
Fco. Javier Hernandez Ruíz
Irene Julve Nieto
Xesco Muñoz
Carlos Portillo Recio
Manuel Ríos Calatayud
Eduard Segura Domenech
Jordi Segura Marfil
Pau Segura Marfil
Ricard Sellarés Puig
Mariano Verdejo
Jaume Vila-Clarà Martin

LIMPIEZA

L.D., SAU
Rosa Bajaña
Julia Barrueto
Maria Olga Bustos
Gloria Canelo
Olga Carrión
Tania Ginés
Sergio Sánchez Blesa
Elizabet Tipán
Lidia Toala
Lali Ventaja



SEGURIDAD

Iman seguridad, SA
Maria Isabel Bermejo Celdrán
Juan Carlos Alba Collado
Daniel Sanchez Sánchez
Mileidys Landestoy
Fabian Arnaldo Jaeggi

MANTENIMIENTO

Ferrovial
José María de Santos
Juan Vizquete

ILUMINACIÓN

Intervento
Maria José Dominguez Vazquez
Pelayo Rodriguez Gonzalez

PINTURA

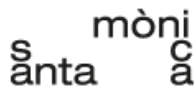
Turgay Basoglu
Marçel Gallart Vila
Andreu Gazquez Oronich
Jonathan Lazaro Barrera
Salvador Mateo Serrat
Jose Antonio Rivera Roman

CON LA COLABORACIÓN DE



Artspace &
Artist in residence.
Barcelona

ORGANIZADO POR



Santa Mònica **Contactos de Comunicación y Prensa**

info.santamonica@gencat.cat

Coordinación de comunicación y prensa

Clara Bofill Pumarola

cbofillp@gencat.cat

Tel.: (+34) 935 547 861 / 677 29 21 26

Web

Luis Villalón

lvillalon@gencat.cat

Difusión

Juanjo Gutiérrez

jgutierrezg@gencat.cat

Redes sociales

Cesc Grau Serratusell

francescgrau@gencat.cat

Santa Mònica

La Rambla, 7

08002 Barcelona

T 935 671 110

info.santamonica@gencat.cat

Entrada libre

Horario: de martes a domingo y festivos de 11 h a 20.30 h;

Lunes cerrado, excepto festivos



santamonica.cat



**Generalitat
de Catalunya**

santa mònica
c