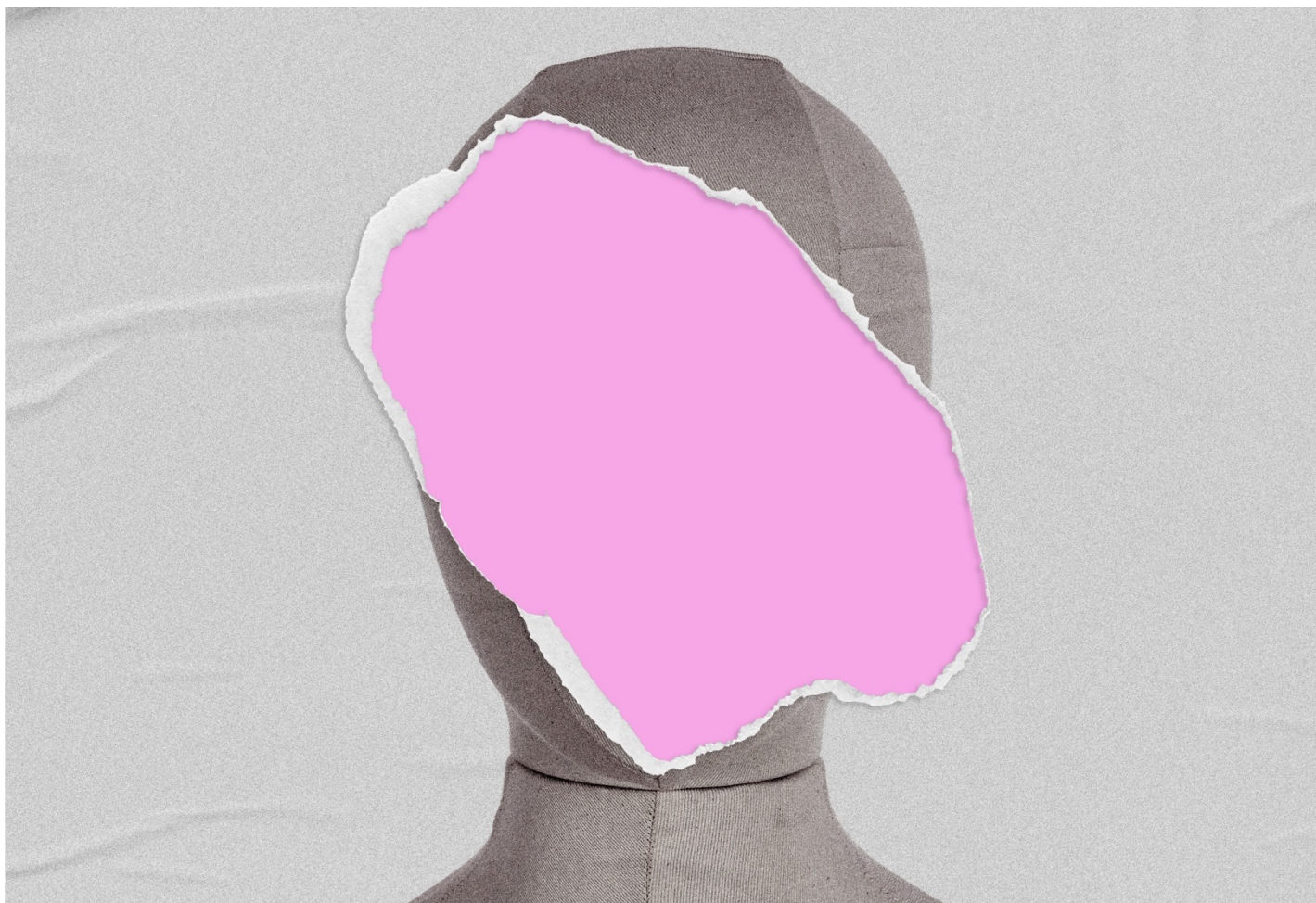


Dossier de Prensa

mòni
ca

Exponer No exponerse Exponerse No exponer

24 septiembre 2021 – 09 enero 2022



s
anta

Índice

Presentación pág. 3

Material gráfico pág. 4

Ficha de la exposición pág. 5

Biografías de los artistas pág. 14

Actividades relacionadas pág. 17

Créditos pág. 19



Presentación

Exponernos, este es el deseo deliberado encerrado en las distintas acciones que hallarás entre estas paredes. Exponernos a ti, al mundo, como quizá tú hiciste también ayer, o justo antes de entrar aquí. Y quizá te preguntaste entonces, como tantas otras veces, qué expones y qué ocultas de ti, así como de los cuerpos cuya imagen está a tu recaudo. Quizá te preguntaste por qué y para quién expones lo que expones, a qué te expones cuando lo haces y también cuando decides dejar de hacerlo.

Hasta hace muy poco, estas eran cuestiones solo relativas a instituciones, centros de arte y canales de comunicación. Hoy son interrogantes abiertos que nos afectan conjuntamente a diario, de los que nadie consigue escapar. ¿O no has sentido últimamente la responsabilidad de las decisiones tomadas sobre cada pequeña exposición, de tus imágenes y las demás, al intuir que cada una de ellas puede llegar a quebrantar en mayor o menor grado el mundo que te rodea?

Nos reconocemos mutuamente como seres expuestos y, al hacerlo, convivimos hoy con preguntas que nunca antes habíamos compartido. Nos preocupa cómo nos exponemos y especialmente por qué lo hacemos. Y nos preocupa precisamente porque la exposición ha dejado de ser un canal exclusivo de los centros de arte para convertirse en una práctica corriente y extendida.

El Santa Mònica expone y se expone hoy, de nuevo, por primera vez. Así lo siente porque, a pesar de mantener un mismo nombre que lo ancla a sus muestras pasadas, sus órganos han mutado. Ha cambiado su rostro, su cuerpo y su voz, y tiene ahora el deseo de presentarse de nuevo en sociedad, de exponerse como si nunca lo hubiera hecho. Ante todo, precisa preguntarse por qué y de qué manera va a hacerlo, ahora que la exposición ya no le es exclusiva, que ha dejado de ser una competencia solo suya.

Esta exposición parte de algunas de estas preguntas abiertas, que reposan hoy detrás de cualquier acción de mostrar, formuladas a artistas que han construido coralmente elaboraciones entretejidas. ¿A qué nos exponemos cuando exponemos? ¿Y cuando no lo hacemos? ¿Qué dejamos al margen en cada acción de exponer o exponernos?

Alrededor de estas cuestiones, diversas materializaciones inundan los espacios y crean una experiencia pensada para sumergirse en ella. Dibujan distintos modos y límites de lo presentado y lo representado, siempre en relación con un centro de artes que se expone, de nuevo, por primera vez, y que, mientras lo hace, siente la responsabilidad de preguntarse por qué y cómo debe seguir haciéndolo.

Enric Puig Punyet
Director del Santa Mònica

Material gráfico

Descarga [aquí](#) la gráfica de la exposición



Ficha de las obras

Desnonissea

Roger Bernat

19h: activación de la Desnonissea, poema dramático de Roger Bernat.

La performance más representada en nuestro país, el desahucio, se convierte en un poema épico que, como la performance original, sólo es representado bajo demanda.

Colaboradores: Luana Raiter y Pedro Bennaton (Erro Grupo)

Poema épico: Núria Martínez-Vernis y Oriol Saureda

Testigos e indicaciones: Emma Craciun (afectada y militante por el derecho a una vivienda digna), Walter San Joaquín (República de las estatuas humanas de La Rambla), Piedad Chavarro (animadora), Núria Martínez-Vernis y Oriol Saureda (poetas) y Roger Bernat (titiritero)

Vídeo: Clicksound

Programación: Mar Canet y Varvara Guljajeva

Grafismo: Marie-Klara González

Maquillaje y efectos especiales: Anita Sabina Vergara

Agradecimientos: Sílvia y Júlia (PAHC Baix Montseny), Sònia (Sindicato de la Barceloneta), Marc Aureli Santos (Arquitectura y Patrimonio, Ayuntamiento de Barcelona), Xevi, Clei Grött, Teresa Sanz, Ximena Abell, comunidades de Can Madró y La Borda, PAH de Barcelona, Revista Masala, Observatorio de Antropología del Conflicto Urbano y residencias en la Rara, donde se ha escrito el poema dramático.



BIOGRAFÍA

Roger Bernat (Barcelona, 1968). Dramaturgo. Su obra se ha caracterizado como teatro participativo o inmersivo. Ha sido, en 2017, uno de los cuatro artistas españoles invitados a la Documenta de Kassel, junto con Miquel Barceló (1982), Ferran Adrià (2007) y Enrique Vila-Matas (2012).

Tabula rasa

Jordi Guillumet i Mònica Roselló

Suporte audiovisual: BAF

El proyecto trata del recuerdo y la memoria, la instalación presenta una serie de imágenes de lugares, objetos y acciones que quieren ser evocadoras, invitando al espectador a reconocer posibles recuerdos personales.



BIOGRAFÍA

Jordi Guillumet (Barcelona, 1953)

Fotógrafo. Formó parte del grupo impulsor de la Primavera Fotográfica en Cataluña, y del equipo que impulsó y redactó el Plan Nacional de Fotografía de Cataluña. Ha Enseñado Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la UB desde 1983 hasta el 2018, y ha impartido cursos y talleres en centros nacionales e internacionales. A partir de 1995 trabaja conjuntamente con Mònica Roselló en diversos proyectos. Sus trabajos han sido expuestos en el MNAC, IVAM, la Virreina y en centros europeos y alrededor del mundo, como Nueva York.

Mònica Roselló (Tarragona, 1961)

Fotógrafa. A mediados de los años 80 empieza su labor docente en fotografía y ejerce como profesora de proyectos en diferentes centros como ELISAVA o la ETSAB. En el terreno de la fotografía de autor participa en diversos proyectos de encargo que se concretan en exposiciones y publicaciones. Entre las exposiciones e instalaciones más representativas de su trabajo personal, algunas realizadas con el fotógrafo **Jordi Guillumet**, destacan: una instalación que habla del acto creativo en arquitectura, y un juego visual a raíz del papel del espectador en el espectáculo.

16/2017

Joana Moll

Colaboradores: Oriol Gayán, Maria Farràs, Inèdit Innova (Jordi Olivé y Anna Aymerich)

16/2017 ha propuesto al Centro de Artes Santa Mònica reducir su gasto energético al 50% durante los cuatro meses que durará la exposición *Exponer · No exponerse · Exponerse · No exponer*.



BIOGRAFÍA

Joana Moll (Barcelona, 1982)

es artista e investigadora. Su trabajo explora críticamente cómo las narrativas postcapitalistas afectan la alfabetización de las máquinas, los humanos y los ecosistemas, y trabaja sobre la materialidad de Internet, la vigilancia, el análisis de perfiles sociales y las interfaces.

Abrir una Puerta por el lado de la Rambla en el que cuelgue una sogá con campana

Mariona Moncunill

Colaboradores: Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona, Archivo Municipal Contemporáneo de Barcelona, Archivo de la Corona de Aragón, y la Dirección de Servicios del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Diseño: ferranElOtro

Agradecimientos: Sergi Botella, Jordi Picas, Josep Girabal Ros y Francesc Llonch

Las diferentes intervenciones en el edificio del convento a lo largo de su historia, es decir, desde el siglo XVII, han dejado un rastro documental en forma de licencias de obra, contrataciones, libros de cuentas, presupuestos y documentos similares. La gran acumulación de documentos, que se multiplica en la época del convento como centro de arte, permite entrever el goteo continuo de intervenciones arquitectónicas que se han hecho en el edificio: desde grandes remodelaciones hasta las pequeñas reparaciones, entre las cuales hay las propuestas por cada nueva dirección del centro.

BIOGRAFÍA

Mariona Moncunill (Tarragona, 1984)

Combina la práctica artística con la docencia y la investigación. Ha expuesto de forma individual y colectiva en una gran variedad de museos, ferias y centros de arte de España y de otros países como Finlandia, Italia, o los Estados Unidos.

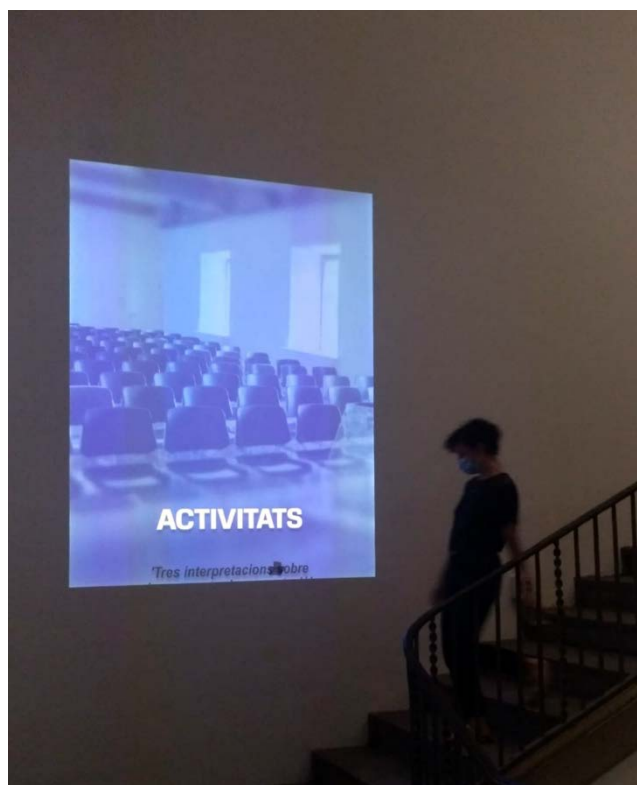
Agradecimientos

Antoni Muntadas

Colaboradora: Victoria Sacco

Edición de vídeo: Coralí Mercader

Para la exposición en el Santa Mònica, Muntadas realizará una nueva versión de su trabajo en vídeo *Credits*, de 1984. En esta ocasión, partiendo de la lista de agradecimientos de las personas que forman parte de la muestra, Muntadas pedirá a la institución, los artistas y a los diferentes grupos involucrados, que compongan por escrito los títulos de crédito de sus proyectos para articularlos en un único vídeo.



BIOGRAFÍA

Antoni Muntadas (Barcelona, 1942)

Trabaja en su obra temas sociales, políticos y de comunicación, la relación entre el espacio público y el privado en un marco social e investiga los canales de información y la forma en que son utilizados para censurar información o promulgar ideas.

Janus

Roc Parés

Colaboradores: Estampa (Roc Albalat, Pau Artigas, Marcel Pié, Marc Padró y Daniel Pitarch)

Una instal·lació audiovisual de Roc Parés en col·laboració amb Estampa (col·lectiu artístic). El conjunt remite a un autocine distòpic on el cotxe destartat parla d'un somni de progrés frustrat per el caràcter insostenible d'una economia basada en combustibles fòssils.



BIOGRAFÍA

Roc Parés (México, 1968)

Es artista investigador en comunicació interactiva. Comprometido con una cultura interdisciplinaria, que defiende por su potencial emancipador, ha explorado las intersecciones entre arte, ciencia, tecnología, pensamiento y sociedad.

Itinerario virtual

Mario Santamaría

Asistente de producción: Juan Pablo Campistrous

Agradecimientos: Arnau Blanch

Un recorrido digital por rincones escondidos del Santa Mònica desafiando las lógicas antropocéntricas.



BIOGRAFÍA

Mario Santamaría (Burgos, 1985)

Ha sido artista residente en centros como HISK Gant, Sarai Nova Delhi o Hangar Barcelona. Finalista en el Premio Post-Photography Prototyping de Fotomuseum Winterthur e incluido en la antología "Watched! Surveillance, Art and Photography" de la Fundación Hasselblad. Su trabajo se ha expuesto en instituciones como: MACBA Barcelona, ZKM Karlsruhe, WKV Stuttgart, Edith-Russ-Haus Oldenburg, La Casa Encendida Madrid, CENART México, Or Gallery Berlín, Arebyte Londres, Aksioma Liubliana y en las Bienales de Tesalónica, la Habana y Lyon.

CON LA PARTICIPACIÓN DE:

Valentina Alvarado Matos, Carlos Vázquez Méndez, Paula Artés, Elena Blesa Cábez, cabosanroque (Roger Aixut y Laia Torrents), Azahara Cerezo, Jordi Ferreiro, Laia Guarro Comunicació Gràfica (Cristina Carrero y Laia Guarro), Anna Madueño, Neus Molina, Ricardo Pérez-Hita (LaLabyrinth), Ángela Precht, Radial Radiant (Silvia Renda y Erica Volpini), Diana Rangel, Mònica Rovira y Ezequiel Soriano

DIRIGIDO POR:

Marta Gràcia, Enric Puig Punyet y Ferran Utzet

PRODUCIDO POR:

Centro de Artes Santa Mònica



Biografías de los artistas

Valentina Alvarado (Maracaibo, 1986)

es licenciada en Diseño Gráfico. Ha obtenido una beca de creación de la Fundación Guasch Coranty. Sus obras se han presentado en La Casa Encendida, Fabra i Coats, Arts Santa Mònica y Xcentric CCCB, entre otros lugares. En 2020 presentó el proyecto instalativo *Y si ver era el fuego* como parte del programa de exhibiciones del Festival LOOP.

Elena Blesa (La Sénia, 1988)

es educadora, mediadora y artista especializada en procesos colaborativos en arte contemporáneo. Forma parte de FASE (espacio de creación y pensamiento vinculado con las prácticas artísticas contemporáneas) en l'Hospitalet.

cabosanroque

es una pareja de artistas sonoros (Laia Torrents y Roger Aixut) que nace como un numeroso colectivo musical en 2001 en Barcelona. A caballo entre las artes visuales, las artes escénicas y la música experimental, su trabajo gira en torno de las capacidades performativas de la máquina, el objeto y el sonido.

Azahara Cerezo (Celrà, 1988)

Artista visual. Trabaja en torno de la noción de territorio y les transformaciones digitalizadoras. Ha sido seleccionada en el programa de arte y tecnología Summer Sessions en Hangar (coordinado por V2, Rotterdam) y en residencias como Villa Belleville o el Colegio de España, ambas en París.

Festival IF Barcelona (2015)

es una plataforma de búsqueda escénica, producción y muestra de creaciones de teatro visual, de figuras y títeres. Creada a partir de la exposición *Figuras del desdoblamiento*, realizada en Arts Santa Mònica el 2015, es un conjunto de actividades que promueven la búsqueda, creación y difusión de espectáculos, instalaciones y acontecimientos relacionados con la conjunción de artes escénicas, artes plásticas y antropología que es el títere y el teatro de objetos.

Festival Mixtur (2012)

es uno de los acontecimientos principales dedicados a la promoción y difusión de la nueva creación sonora en nuestro país y una cita de referencia en el ámbito europeo. Durante quince días el Festival Mixtur reúne actividades diversas en torno a la nueva creación sonora como conciertos, talleres,

conferencias, instalaciones sonoras, clases magistrales, mesas rodones y actividades para público infantil.

Jordi Ferreiro (Barcelona, 1982)

es artista y educador. Su trabajo explora el concepto de mediación institucional y cómo el arte puede ser una posibilidad para intervenir y cambiar los espacios burocráticos responsables de administrar el conocimiento.

Andrés Hispano (Barcelona, 1964)

Participa regularmente en Masters y Postgrados en ELISAVA i en la URL Blanquerna. Ha sido miembro del comité asesor y colaborador regular en el suplemento cultural de *La Vanguardia* entre 2001 y 2014. Ha comisariado exposiciones en La Virreina y en el CCCB. Actualmente colabora en la programación del Festival Panoràmic de cine y fotografía, para el que ha comisariado algunas exposiciones.

LaLaberinta

es una cooperativa de iniciativa social situada en el Raval, formada entre otros por Ricardo Pérez-Hita (Barcelona, 1992), dedicada al desarrollo de proyectos culturales desde la responsabilidad con el territorio, contemplando su dimensión como espacio físico, sus temporalidades y, sobre todo, las comunidades que viven.

OUT-SIDE (2016)

es el ciclo de música inusual en diversos centros de arte contemporáneo catalanes. El ciclo da un valor añadido a la programación: todos los conciertos de cada edición tienen un hilo conductor, un propósito que les da sentido como unidad. Programar es construir, crear una idea, tener cura del proceso de escucha.

Ángela Precht (Santiago de Chile, 1973)

es periodista. Trabaja en la creación y difusión de contenidos que reflexionan en torno a la tecnología y su impacto en nuestras vidas. Dirige la comunicación de Decidim.org, la plataforma de código libre y abierto para la participación democrática.

Radial Radiant (2019)

es un colectivo artístico híbrido y transdisciplinario, fundado en Barcelona por Silvia Renda y Erica Volpini. La práctica de Radial Radiant abarca el dispositivo del Libro de Arte con particular atención a la investigación y la creación de libros sobre procesos artísticos. Con un fuerte enfoque en las prácticas

participativas y en la educación informal, Radial Radiant imagina también talleres que sean contextos de búsqueda colectiva.

Diana Rangel (Caracas, 1987)

Artista y psicóloga clínica con orientación psicoanalítica. Su práctica aborda la relación entre el arte y la salud mental. Así, su trabajo acaba siendo una reflexión en torno de archivos y relatos compartidos. Su investigación, que se ha expuesto en el ámbito nacional e internacional, se materializa en la instalación fotográfica, la performance, el vídeo y la publicación.

Ezequiel Soriano Gómez (Albacete, 1995)

Dirige el laboratorio editorial “Artefactos Nativos” con el objetivo de llevar al papel las lógicas y las formas nacidas en la web. Como investigador combina la etnografía y la experimentación artística para reflexionar sobre internet, folklore digital, prácticas no-creativas, fronteras simbólicas y desigualdad.

Carlos Vásquez Méndez (Santiago de Chile, 1975)

es artista, cineasta e investigador. Los medios que utiliza son el cine, la fotografía, la performance, la instalación y el sonido. Sus trabajos se han exhibido en diversas muestras y festivales. Sus temas de interés son las relaciones entre art y documento, los discursos sobre las representaciones de aquello que es real y el rol del artista como un historiador crítico.

Actividades relacionadas

Kicked with the Front Foot on the Dark Side of the Deck IV

Esperanza Collado & Las de Cuenca

24.09.2021 a les 20.30h

Performance

Fachada del Santa Mònica

“Kicked with the Front Foot on the Dark Side of the Deck” es un entorno de experimentación e improvisación performativa con luz proyectada, juegos cromáticos, película en 16 mm, sonido en vivo e intervenciones directas de *skaters* y performers que elaboran instalaciones mutantes.



Panoràmic

Del 14 de octubre al 28 de noviembre

Obras de: Jonathan Brown y Dina Kellerman

Comisariado: Andrés Hispano

OUT-SIDE

Del 19 de octubre al 12 de diciembre

Obras de: Ensemble New Babylon y Meriel Price + FRAMES Percussion

Comisariado: Luis Codera Puzo

Colaboradores: Fundació Ernst von Siemens Musikstiftung e ICUB

INSTALACIÓN

Staring at the bin

Del 19.10.2021 al 05.12.2021

Artistas: FRAMES Percussion y Meriel Price

Organizador y productor: OUT·SIDE

CONCIERTO

Piano and String Quartet

13.11.2021

Artistas: Ensemble New Babylon

Organizador y productor: OUT·SIDE

Flux

Del 14 de diciembre de 2021 al 9 de enero de 2022

Obras de: Albert Alcoz, Félix Pérez-Hita, Yapci Ramos, Lluís Escartín, Daniel Barbé Farré, Terry Berkowitz, Joma, Lulu Martorell, Mabel Palacín, Julián Pedraza, Diana Rangel, Behdad Rezazadeh, Noemi Sjöberg, David Ymberton, Alexander Hacke y Danielle de Picciotto

Comisariado: Lis Costa y Josep M. Jordana (Habitual Video Team)



**Generalitat
de Catalunya**

**mòni
santa
cà**

Créditos

Direcció Enric Puig Punyet

Coordinació general Roger Vinent Arnau

Edicions Cinta Massip

Direcció tècnica Marina Rubio Marco

Coordinació de activitats Eva Ruiz

Administració Cristina Güell y Sònia Izquierdo

Comunicació Juanjo Gutiérrez, Ariadna Sánchez Astinza i Luis Villalón

Diseño gráfico Ellen Diedrich

Fotografías Jordi Play y equipo de comunicación del Santa Mònica

Vídeos Clicksound

Personal de atención e información al visitante Elizabeth Bertolín, Òscar Canal, Raúl González, Héctor Martos, Àngel Monlleó y Josep Valero (MagmaCultura)

Montaje Alejandro Aznar Sanroman, Luis Bisbe de la Fuente, Carles Gavilán Barragán, Luis José Hernández Campo, Xavi Hernández Ruiz, Francesc Muñoz Casas y Begoña Terradas Rodríguez (Grop)

Técnicos de sonido, luces y audiovisuales Guillem Balaguer, Àlex Carrera, Guillem Muñoz, Jaume Baena, Pau Aragó y Carlos Bergua (Events)

Limpieza Pilar Moncayo, Julia Barrueto, Lali Ventaja, Lúdia Toala, Rosa Bajaña, María Olga Bustos, Elizabet Tipán, Irlanda M. Yagüana y Sergio Sánchez Blesa (L. D.)

Seguridad Juan Carlos Alba, Fabián Arnaldo, Isabel Bermejo Celdrán, Mileidys Landestoy y Daniel Sánchez (Iman)

Mantenimiento Juan Vizuite y José María De Santos (Ferrovial)



Centro de Artes Santa Mònica

Àrea de Comunicació y Prensa

comunicacio_artssantamonica@gencat.cat

Web

Luis Villalón

Mail: lvillalon@gencat.cat

Tel.: (34) 93 556 53 14 (directo)

(34) 93 316 28 19 Ext.13441

Redes sociales

Ariadna Sánchez Astinza

Mail: asanchezastinza@gencat.cat

Tel.: (34) 93 316 2810 (directo)

Difusión

Juanjo Gutiérrez

Mail: jgutierrezg@gencat.cat

Tel.: (34) 93 316 28 57 (directo)

(34) 93 316 28 10 Ext.13442

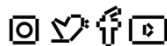
Santa Mònica La Rambla 7
08002 Barcelona
T 935 671 110

Entrada libre

Horario: de martes a sábado de 11 h a 20 h;

Domingos y festivos de 11 h a 19 h;

Lunes cerrado, excepto festivos.



artssantamonica.gencat.cat



**Generalitat
de Catalunya**

**mòni
santa
c**