

## **Dossier de premsa**



**Instal·lació**  
***cabosanroque***  
***Demonios***

**15 mayo – 13 junio 2021**

**Arts Santa Mònica**

**Claustro Max Cahner**

## ÍNDICE

1. HISTÓRICO DE CABOSANROQUE EN ARTS SANTA MÒNICA .....	3
2. FICHA DE LA INSTALACIÓN .....	4-6
3. BIOGRAFÍA DE CABOSANROQUE.....	8-12
4. CRÉDITOS .....	15

## 1. HISTÓRICO DE CABOSANROQUE EN ARTS SANTA MÒNICA

- ***Maquinofòbiapianolera.*** Concierto de cabosanroque con Carles Santos. Arts Santa Mònica, Barcelona (2015).
- ***La cobla patafísica.*** Exposición antológica. Arts Santa Mònica, Barcelona (2015). Premio Laus 2016 por el catálogo de la exposición.
- ***Figures del desdoblamiento.*** Exposición colectiva. Arts Santa Mònica, Barcelona (2015-2016).
- ***No me hizo Joan Brossa.*** Instalación enmarcada dentro del Epicentro Brossa 2017. Arts Santa Mònica (Barcelona, 2018).
- ***Sous les violons, la plage!*** Instalación interactiva. En el marco del Festival Eufònic. Arts Santa Mònica, Barcelona (2021).
- ***Demonios.*** Instalación. Arts Santa Mònica, Barcelona (2021). Una producción de cabosanroque, Festival Grec, La Filature de Mulhouse (Scène Nationale Française), Festival Temporada Alta y Fundación Lluís Coromina.

## 2. FICHA DE LA INSTALACIÓN

***cabosanroque***

***Demonios***

**15 mayo – 13 junio 2021**

**Claustro Max Cahner**



### **Itinerancias:**

**Teatro Municipal de Girona – Festival Temporada Alta** (Girona): 13 – 24 noviembre 2019

**La Filature -scène nationale française – Festival Vagamonde** (Mulhouse): 14 – 24 enero 2020

**Théâtre Garonne – scène européenne – Festival In-Extremis** (Toulouse): 27 febrero – 7 de marzo 2020

**El Born Centro de Cultura y Memoria – Festival Grec** (Barcelona): 1 – 12 julio 2020

**Sala de los Trinitarios – Festival VilaPensa** (Vilafranca del Penedès): 9 abril – 9 mayo 2021

**Arts Santa Mònica** (Barcelona): 15 mayo – 13 junio 2021

**Concepto, creación, dramaturgia, dirección, diseño de sonido, composición y escenografía:** cabosanroque (Laia Torrents Carulla i Roger Aixut Sampietro)

**Organiza:** Arts Santa Mònica – Departamento de Cultura

**Produce:** cabosanroque, Festival Grec, La Filature de Mulhouse (Scène Nationale Française), Festival Temporada Alta y Fundación Lluís Coromina con la colaboración del ICEC

**Con el apoyo:** Fundación Verdaguer, MUHBA (Museo de Historia de Barcelona) y Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya

**Agradecimientos:** Casa Museo Verdaguer, Departamento de Antropología Social de la Universidad de Barcelona, CCCB (Centro de Cultura

Contemporánea de Barcelona) y a Enric Casasses, porque sin sus *Dimonis* (Verdaguer Edicions, 2014) no existirían los nuestros.

Cabosanroque es una pareja de artistas sonoros (Laia Torrents y Roger Aixut) que nace como número colectivo musical en el 2001 en Barcelona. A caballo entre las artes visuales, las artes escénicas y la música experimental, su trabajo gira en torno a las capacidades performativas de la máquina, el objeto y el sonido. Estos tres ejes de trabajo y búsqueda han desembocado en la creación de un relato artístico propio y único, un lenguaje fácilmente identificable e intransferible.

Estos dos investigadores incansables del mundo sonoro, se sirven de las libretas escritas por Jacint Verdaguer entre el 1890 y el 1893 mientras asistía a las sesiones de exorcismos en un piso de Barcelona, para reflexionar sobre el fenómeno de la posesión y sus implicaciones sociales, estéticas, biológicas e incluso teatrales. Textos profundamente actuales que, con la situación provocada por la crisis sanitaria del Covid-19, resuenan aún con más contundencia.

Un aproximación a un texto extraño, excepcional, nunca corregido ni publicado (en vida del poeta), desde diversos niveles analíticos, pero con un objetivo final: la instalación. Una manifestación artística integrada por 10 dispositivos plásticos y sonoros, resultado de la exploración de cinco conceptos básicos: el acto comunicativo, el ritual, la no correspondencia entre continente y contenido, los paralelismos con la biología: los parásitos y los virus, y finalmente las formas de posesión y la relación dramática que se establece entre ellos.

Las palabras de Verdaguer, profundamente actuales, son el nudo que liga dos mundos paralelos: el visible y el invisible. El hombre y la sociedad. El individuo y su comunidad.

Jacint Verdaguer (1845-1902), el poeta romántico más importante de la literatura catalana, en el punto más álgido de su carrera, decide arriesgar su vida de éxito y privilegios para dedicarse a los más desvalidos de la sociedad. Lo hace en las postrimerías del siglo XIX en Barcelona, en un momento de una gran crisis social, también en Europa y a nivel mundial. Espiritismo, anarquismo, comunismo, darwinismo, Nietzsche, Freud... el mundo entero hierve, y la iglesia católica se ve cuestionada en muchos frentes. Es en este momento cuando el poeta empieza a participar en sesiones de exorcismos, y durante cuatro años toma notas con regularidad que quedan recogidas en cuatro cuadrenos.

Cabosanroque se aproxima al Verdaguer más desconocido y lo relee desde la contemporaneidad, haciendo una interpretación libre, de la palabra al sonido, y del sonido a la imagen.

*Demonios* es una obra polifónica donde el espectador acaba formando parte de otra obra que lo contiene. Ser poseído sin saberlo y transmutar de sujeto-pasivo de una exposición a objeto-activo de una instalación o de una obra teatral. El público pasa de la libertad de movimientos dentro de una reproducción de la planta del piso donde Verdaguer asistía los exorcismos, a ser poseído por cabosanroque, y sin ser consciente ejecuta unos movimientos orquestados, una coreografía, para acabar completando la obra.



En este enlace podéis ver un video de la instalación:

[https://www.youtube.com/watch?v=IKZ9Ec5L4eI&list=PLEuEpAslD\\_xffqgTPOYf4CJIXXoZ3IXpq&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=IKZ9Ec5L4eI&list=PLEuEpAslD_xffqgTPOYf4CJIXXoZ3IXpq&index=2)





## 3. BIOGRAFÍA DE CABOSANROQUE



**Cabosanroque** es un dúo de artistas sonoros –que nace el 2001 como colectivo musical- constructores de sonidos que se aplican a diferentes ámbitos como instalaciones sonoras, artes escénicas o música, siempre trabajando con el sonido, las capacidades expresivas de la máquina y sus posibilidades para vehicular emociones. Laia Torrents (licenciada en Ingeniería Superior Industrial por la UPC y estudios superiores de Composición, Armonía y Arreglos) y Roger Aixut (licenciado en Arquitectura, UPC) están a caballo entre un grupo de rock experimental, artistas plásticos y performers, **desbordan las categorías gracias a sus artefactos**: materia y ola, máquinas musicales e instrumentos que hacen ruido, objetos en serie que se vuelven únicos en sus **collages mecánico-sonoros**. En dieciocho años de existencia han generado una población heteróclita de máquinas musicales que viajan de una escena a otra y han colaborado con grandes nombres de la escena musical, popular y experimental, de las artes escénicas, así como de las artes plásticas.



## Exposiciones e instalaciones

- *Audioguía para supermercados en tiempos de pandemia*. Paseada sonora. Festival Temporada Alta, Girona (2020).
- *Demonios*. Instalación. Teatro Municipal de Girona – Festival Temporada Alta, Girona (2019), La Filature -scène nationale française – Festival Vagamonde, Mulhouse (2020), Théâtre Garonne -scène européenne-Festival In-Extremis, Toulouse (2020), El Born Centro de Cultura y Memoria – Festival Grec, Barcelona (2020), Sala dels Trinitaris – Festival VilaPensa, Vilafranca del Penedès (2021) y Arts Santa Mònica, Barcelona (2021).
- *RRR*. Frederic Amat, cabosanroque y La Veronal. Espectáculo multidisciplinar: artes plásticas, experimentación sonora y danza. Teatre Lliure, Barcelona (2019).
- *Sous les violons, la plage!* Instalación interactiva. Roca Umbert Fàbrica de Creació, Granollers (2018), Lo Pati-Centre d'Arts de les Terres de l'Ebre, Tortosa (2020) y Arts Santa Mònica, Barcelona (2021).
- *El soroll d'un silenci enregistrat dins d'un forat a terra, o també... Afinar una corda en Re penjant 4.324 grams de terra, o també... El so del pes d'un forat, o també...* Instalación sonora. Llibreria 22, Girona (2018).
- *12 Miradas: Riverside*. Exposición *12 Miradas de cabosanroque* bajo el comisariado de Carlos Quintans. Galería Vilaseco: Laboratorio Creativo, A Coruña (2017).
- *Ursonate Karaoke*. Instalación lumínico-sonora. Sala de exposiciones de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (Barcelona, 2017), Espai EatArt (Banyoles, 2017), Fundació Palau i Fabra (Caldes d'Estrach, 2017), y La Casa Encendida (Madrid, 2018). ©Inga Knölke
- *No em va fer Joan Brossa*. Instalación enmarcada dentro del Epicentro Brossa 2017. Biblioteca Vella de Girona (2016), vestíbulo del Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona, 2017), Teatros del Canal (Madrid, 20017-2018), Arts Santa Mònica (Barcelona, 2018), Schaubude (Berlín, 2018) y Teatre Principal – Festival 10 Sentidos, Valencia (2021).

- *El Jardí de les Hespèrides*. Recorridos sonoros por los espacios exteriores de CaixaForum, Barcelona (2016).
- *Desmuntant Paul Fuster*. Instalación interactiva producida por el Festival Aphònica (2016).
- *Equilibris precaris*. Instalación sonora. El Puntal d'Arts, Banyoles (2016).
- *Figures del desdoblament*. Exposición colectiva. Arts Santa Mònica, Barcelona (2015-2016).
- *Conductr*. Instalación sonora interactiva para utilizar con la aplicación para Ipad Conductr. Producida por el Festival Sónar (2015).
- *La cobla patafísica*. Exposición antológica. Arts Santa Mònica, Barcelona (2015). Premio Laus 2016 por el catálogo de la exposición.
- Exposició colectiva: *La técnica* (Anna & Eugeni Bach, Bevk Perovic, Langerita Navarro, Albert Serra y cabosanroque). 'Patafísica del ruido'. COAC, Girona (2014).
- *Dos patis (Casa Collage)*. Instalación sonora. *Bosch. Capdeferro Architectures*. Bienal de arquitectura de Venecia (2013).
- *Bestiari*. Instalación sonora. TEI13Seventh International Conference on Tangible, Embedded and Embodied Interaction. Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, (2013).
- *Los árboles aullaron*. Instalación sonora. Fonoteca Nacional de México Ciudad de México, México (2012).
- *Pas de loup*. Instalación en La Capella, Barcelona (2005).
- *La plaça per la finestra*. Fòrum de les Culturas de Barcelona (2004).

## Artes escénicas y performativas (obras propias)

- *Canzoni a machina*, 2017. Concierto inaugural del Mercat de Música Viva de Vic 2017 con Vinicio Capossela y Asso Stefana. Una producción del Mercat de Música Viva de Vic y la Fundació Lluís Coromina.
- *Baldosas amarillas*, 2017. Espectáculo en colaboración con el dramaturgo Roberto Magro como resultado del trabajo realizado con el colectivo de discapacitados psíquicos de la Fundació Pere Mitjans. Producido por el Mercat de les Flors, noviembre 2016-febrero 2017.
- *Cadàver exquisit*, 2016. Inauguración de la Fira Mediterrània, con David Carabén, Mercè Sampietro y Toni Mira. Producción de la Fira Mediterrània, Barcelona.
- *Mural Sonor*, 2016. Concierto vertical. Producción de la Fundació La Caixa, Barcelona.
- *Impulso*, 2016. Con la bailaora Rocío Molina. Producción del Mercat de les Flors, Barcelona.
- *El run-run del nyigo-nyigo*, 2012. Producción de Le Lieu Unique (Nantes, França) y del Festival Grec (Barcelona), con la participación de Pierre Bastien, Carles Santos, Pascal Comelade y Joan Saura.
- *Bestiari*, 2011. Coproducido por la Fira Mediterrània de Manresa. 1er Premio Innovación y Cultura Popular, Fundació Jaume Casademont y La Fira Mediterrània, 2011.
- *Maquinofòbiapianolera*, 2011. En colaboración con Carles Santos, coproducido por el Festival Internacional de la Porta Ferrada (Sant Feliu de Guíxols, Girona) y el Mercat de Música Viva de Vic (Barcelona).
- *Torn de nit*, 2009. Coproducido por el Festival Internacional Temporada Alta (Girona) y el Centro Párraga (Murcia).
- *Música a màquina*, 2007. Coproducido por el Festival NEO (Barcelona).
- *La caixeta*, 2006. Coproducido por el Festival Grec (Barcelona).

## Discografia

- *12 rounds* (Chesapik, 2014). Premio Altaveu 2015.
- *Maquino fòbiapianolera* (K-Industria, 2012).
- *Ball de pistons* (autoeditado, 2010).
- *Música a màquina* (autoeditado, 2007).
- *França Xica* (G3G Records, 2005).
- *CaboSanRoque* (Records, 2003).

## Premios

- Premio Laus de Plata 2017.
- Premio Laus de Bronce 2016.
- Premio Altaveu 2015.

## Innovación y cultura popular Colaboraciones y otros

- *Un Santos (sense Santos)*. Espectáculo homenaje a Carles Santos. Con Sol Picó, Àngels Margarit, Agustí Fernández, Toni Jodar, Cati Reus, Olvido Lanza, Cesc Gelabert y 30 artistas más. Una producción del Teatre Lliure (2018).
- *Sónar Calling*. Creación de un *track* para enviar al espacio con motivo de la celebración del 25 aniversario del Festival Sónar (2018).
- *Gaffophone*. Construcción del instrumento Gaffophone para la exposición de Dani Montlleó en la Capella (BCN Producció) *La revolució gafada* (2018).
- *Casa de nadie*. Banda sonora original del documental *Casa de Nadie*, de Ingrid Guardiola. Producido por Open Society Foundations-Bogaloo Films-CCCB (2017).
- *Workshop de cabo a rabo*. Bosque de Boán, comisariado por Carlos Quintas y la Galería Vilaseco (2017).
- *BCNmp7. Galeria de versions extremes*. Co-comisariado con Lluís Nacenta. Una producción del CCCB (2015).
- *Memorias de Tortuga*. Banda sonora para el mediometraje “Memorias de Tortuga” de Frederic Amat; texto de Juan Goytisolo; con Albert Pla y Joan Baixas como actores (2014).
- *Orquesta del Caballo Bailador*. Con Za! y las bailarinas Clara Tena, Natalia Giménez y Victòria Macarte. Formación de improvisación musical y danza (2016).

- *Orquesta del Caballo Ganador*. Con Za! Formación de improvisación musical (2015).
- *Marinai Profeti e Balene*. Arreglos para canciones del disco de Vinicio Capossela (2013).
- *Bel Canto Orquestra*. Integrantes de la orquesta de Pascal Comelade (2012-2013).
- *Maps, Fisi-k*. Música de los espectáculos de la compañía de danza Nats Nus, de Toni Mira y Claudia Moreso.
- *Flex-Self*. Música, con Joan Saura, para el espectáculo de danza de Àngels Margarit.
- *La llavor del foc*. Escenografía, vestuario y música para el espectáculo escrito y dirigido por Carlota Subirós.
- *El cercle de Guix Caucassia*. Dirigido por Oriol Broggi. Música y arreglos musicales del espectáculo. Una producción del Teatre Nacional de Catalunya.
- *L'accident*. Música, escenografía y vestuario para el espectáculo sobre Albert Camus escrito y dirigido por Carme Cané. Una producción del Festival Grec (Barcelona).

## 3. CRÉDITOS

### INSTALACIÓN

**Organiza:** Arts Santa Mònica – Departamento de Cultura

**Produce:** cabosanroque, Festival Grec, La Filature de Mulhouse (Scène Nationale Française), Festival Temporada Alta y Fundación Lluís Coromina con la colaboración del ICEC.

**Con el apoyo:** Fundación Verdaguer, MUHBA (Museo de Historia de Barcelona) y Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya

**Concepto, creación, dramaturgia, dirección, diseño de sonido, composición y escenografía:** cabosanroque (Laia Torrents Carulla i Roger Aixut Sampietro)

**Texto:** Jacint Verdaguer y Maya Deren

**Música original:** cabosanroque

**versiones de cabosanroque de:** veni creator s. IX (Rabano Mauro). The Unanswered Question 1906 (Charles Ives)

**Diseño de iluminación:** Cube.bz y cabosanroque

**Video:** Frau Recerques visuals y cabosanroque

**Construcción escenografía:** Kike Blanco y cabosanroque

**Producción ejecutiva:** Helena Febrés Fraylich

**Con la participación enregistrada de:** El Niño de Elche y Rocío Molina

**i de:** Enric Casasses (poeta), Manuel Delgado (antropólogo), Gerard Horta (antropólogo), Ricard Torrents (Verdaguerista), Carme Torrents (museóloga), Lourdes Porquet (viróloga), Xavier Rebodosa (virólogo), Núria Martínez Vernis (poeta) y Jordina Boix (directora Fundación Verdaguer) ponen voz a las palabras de Jacint Verdaguer

Joan Solana (actor) pone voz y rostro a las palabras verdaderas del Padre A.F., exorcista

**Fotografías:** José Hevia

**Agradecimientos:** Casa Museo Verdaguer, Departamento de Antropología Social de la Universidad de Barcelona, CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona) y a Enric Casasses, porque sin sus *Dimonis* (Verdaguer Edicions, 2014) no existirían los nuestros.



## Itinerancias:

**Teatro Municipal de Girona – Festival Temporada Alta** (Girona): 13 – 24 noviembre 2019,

**La Filature -scène nationale française – Festival Vagamonde** (Mulhouse): 14 – 24 enero 2020

**Théâtre Garonne -scène européenne-Festival In-Extremis** (Toulouse): 27 febrero – 7 de marzo 2020

**El Born Centro de Cultura y Memoria – Festival Grec** (Barcelona): 1 – 12 julio 2020

**Sala de los Trinitarios – Festival VilaPensa** (Vilafranca del Penedès): 9 abril – 9 mayo 2021

**Arts Santa Mònica** (Barcelona): 15 mayo – 13 junio 2021

## **ARTS SANTA MÒNICA**

**Director:** Enric Puig Punyet

### **Exposicions**

**Coordinació general:** Roger Vinent Arnau

**Edicions:** Cinta Massip

**Direcció tècnica:** Xavier Roca i Marina Rubio Marco

### **Actividades**

**Coordinació general:** Eva Ruiz

### **Administración**

**Responsable de gestión:** Cristina Güell

### **Comunicación**

**Web y redes sociales:** Luis Villalón

**Difusión:** Juanjo Gutiérrez

---

## **Arts Santa Mònica – Àrea de Comunicació y Prensa**

Mail: [comunicacio\\_artssantamonica@gencat.cat](mailto:comunicacio_artssantamonica@gencat.cat)

**Web y Rarxes Socials:** Luis Villalón Mail: [lvillalon@gencat.cat](mailto:lvillalon@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 556 53 14 (directo) - (34) 93 316 28 19 Ext.13441

**Difusión:** Juanjo Gutiérrez Mail: [jgutierrezg@gencat.cat](mailto:jgutierrezg@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 316 28 57 (directo) - (34) 93 316 28 10 Ext.13442

Arts Santa Mònica Centro de la creatividad La Rambla 7 08002 Barcelona T 935 671 110 [artssantamonica.gencat.cat](http://artssantamonica.gencat.cat) Entrada Libre // Horario: / de enero a marzo y de noviembre a diciembre: de martes a sábado de 10 h a 20 h Domingos y festivos de 11 h a 19 h; / de abril a octubre: de martes a sábado de 11 h a 21 h Domingos i festivos de 11 h a 19 h. Lunes cerrado, excepto actividades programades..

---