

Dossier de premsa



Exposició

cabosanroque

No em va fer Joan Brossa

1 – 18 març 2018

Arts Santa Mònica

Claustre Max Cahner

ÍNDEX

1. HISTÒRIC DE CABOSANROQUE A L'ARTS SANTA MÒNICA	3
2. FITXA DE L'EXPOSICIÓ	4-6
3. BIOGRAFIA DE CABOSANROQUE	7-12
4. CRÈDITS	13

1. HISTÒRIC DE CABOSANROQUE A L'ARTS SANTA MÒNICA

- ***Maquinofòbiapianolera***. Concert de cabosanroque amb Carles Santos. Arts Santa Mònica, Barcelona (2015).
- ***La cobla patafísica***. Exposició antològica. Arts Santa Mònica, Barcelona (2015). Premi Laus 2016 pel catàleg de l'exposició.
- ***Figures del desdoblament***. Exposició col·lectiva. Arts Santa Mònica, Barcelona (2015-2016).
- ***No em va fer Joan Brossa***. Instal·lació emmarcada dins l'Epicentre Brossa 2017. Biblioteca Vella de Girona (2016), vestíbul del Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona, 2017), Teatros del Canal (Madrid, 20017-2018), Arts Santa Mònica (Barcelona, 2018) i Schaubude (Berlín, 2018).

2. FITXA DE L'EXPOSICIÓ

cabosanroque

No em va fer Joan Brossa

1 – 18 març 2018

Claustre Max Cahner



Exposició a **Teatros del Canal** (Madrid): 14 desembre 2017 – 7 gener 2018 /
24 maig – 6 juny 2018

Exposició a **Arts Santa Mònica** (Barcelona): 1-18 març 2018

Exposició a **Schaubude** (Berlín): 14-20 maig 2018

Idea, conceptualització, creació, construcció, concepció sonora i composició: Laia Torrents Carulla i Roger Aixut Sampietro (cabosanroque)

Veus: alumnes del COIET de Banyoles (Servei d'atenció especialitzada a persones adultes amb discapacitat de la comarca del Pla de l'Estany): M^a Àngels Verge Mata, Pau Fernández Pujol, Eduard Martí Vergé, Alex Alba, Jonathan Perasa, Carmelita Puigdemont i Jordi Saubí Gironès

Organitza: Arts Santa Mònica-Departament de Cultura

Produeixen: Temporada Alta, Teatre Nacional de Catalunya i Fundació Lluís Coromina

Col·laboren: Institució de les Lletres Catalanes i Fundació Joan Brossa

No em va fer Joan Brossa és una instal·lació sonora i plàstica de cabosanroque que té com a gènesi l'exploració transversal de la prosa més desconeguda i primerenca del poeta Joan Brossa.

Un poema transitable que interpreta els paisatges dins la prosa, i el so de la paraula dins la poesia escènica dels anys quaranta.

Una acumulació fins a l'excés d'objectes en moviment es converteix en el paisatge mític i màgic d'*El jardí de Batafra*, en el paisatge molt menys diví del front del Segre a "30 Divisió", en el paisatge "sota el firmament" del "Missal de caragat" o en els boscos boirosos de l'obertura de l'òpera *Parsifal* del seu admirat i vitalment recurrent Wagner. El transformisme de Frègoli aplicat a l'objecte i l'al·literació d'objectes comuns que es van transmutant en diferents paisatges.

Una obra on no només s'involucren el coneixement de diferents disciplines sinó la connexió entre elles per arribar a un àmbit d'acció més ample, i acabar oferint un resultat de gènere bastard, desviació i deformació de gèneres brossians, com la poesia objectual, la poesia escènica, o el postteatre, sempre des del punt de vista del so.





3. BIOGRAFIA DE CABOSANROQUE



Cabosanroque és un duo d'artistes sonors –que neix el 2001 com a col·lectiu musical- constructors de sons que s'apliquen a diferents àmbits com instal·lacions sonores, arts escèniques o música, sempre treballant amb el so, les capacitats expressives de la màquina i la seves possibilitats per vehicular emocions. Laia Torrents (llicenciada en Enginyeria Superior Industrial per la UPC i estudis superiors de Composició, Harmonia i Arrengaments) i Roger Aixut (llicenciat en Arquitectura, UPC) estan a cavall entre un grup de rock experimental, artistes plàstics i performers, **desborden les categories gràcies als seus artefactes**: matèria i ona, màquines musicals i instruments que fan soroll, objectes en sèrie que es tornen únics en els seus **collages mecànico-sonors**. En quinze anys d'existència han generat una població heteròclita de màquines musicals que viatgen d'una escena a l'altra i han col·laborat amb grans noms de l'escena musical, popular i experimental, de les arts escèniques així com de les arts plàstiques.

Exposicions i instal·lacions

- *El soroll d'un silenci enregistrat dins d'un forat a terra, o també... Afinar una corda en Re penjant 4.324 grams de terra, o també... El so del pes d'un forat, o també...* Instal·lació sonora. Llibreria 22, Girona (2018).
- *12 Miradas: Riverside*. Exposició *12 Miradas de cabosanroque* sota el comissariat de Carlos Quintans. Galería Vilaseco: Laboratorio Creativo, A Coruña (2017).
- *Ursonate Karaoke*. Instal·lació lumínico-sonora. Sala d'exposicions de L'Escola de Belles Arts de la Universitat de Barcelona (Barcelona, 2017), Espai EatArt (Banyoles, 2017), Fundació Palau i Fabra (Caldes d'Estrach, 2017), i La Casa Encendida (Madrid, 2018). ©Inga Knölke
- *No em va fer Joan Brossa*. Instal·lació emmarcada dins l'Epicentre Brossa 2017. Biblioteca Vella de Girona (2016), vestíbul del Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona, 2017), Teatros del Canal (Madrid, 2007-2018), Arts Santa Mònica (Barcelona, 2018) i Schaubude (Berlín, 2018).
- *El Jardí de les Hespèrides*. Recorreguts sonors pels espais exteriors del CaixaForum, Barcelona (2016).
- *Desmuntant Paul Fuster*. Instal·lació interactiva produïda pel Festival Aphònica (2016).
- *Equilibris precaris*. Instal·lació sonora. El Puntal d'Arts, Banyoles (2016).
- *Figures del desdoblament*. Exposició col·lectiva. Arts Santa Mònica, Barcelona (2015-2016).
- *Conductr*. Instal·lació sonora interactiva per utilitzar amb l'aplicació per a Ipad Conductr. Produïda pel Festival Sónar (2015).
- *La cobla patafísica*. Exposició antològica. Arts Santa Mònica, Barcelona (2015). Premi Laus 2016 pel catàleg de l'exposició.

- Exposició col·lectiva: *La tècnica* (Anna & Eugeni Bach, Bevk Perovic, Langarita Navarro, Albert Serra i cabosanroque). 'Patafísica del soroll'. COAC, Girona (2014).
- *Dos patis (Casa Collage)*. Instal·lació sonora. *Bosch. Capdeferro Architectures*. Biennal d'arquitectura de Venècia (2013).
- *Bestiari*. Instal·lació sonora. TEI13Seventh International Conference on Tangible, Embedded and Embodied Interaction. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, (2013).
- *Los árboles aullaron*. Instal·lació sonora. Fonoteca Nacional de México Ciutat de Mèxic, Mèxic (2012).
- *Pas de loup*. Instal·lació a La Capella, Barcelona (2005).
- *La plaça per la finestra*. Fòrum de les Cultures de Barcelona (2004).

Arts escèniques i performatives (obres pròpies)

- *Canzoni a machina, 2017*. Concert inaugural del Mercat de Música Viva de Vic 2017 amb Vinicio Capossela i Asso Stefana. Una producció del Mercat de Música Viva de Vic i la Fundació Lluís Coromina.
- *Baldosas amarillas, 2017*. Espectacle en col·laboració amb el dramaturg Roberto Magro com a resultat del treball realitzat amb el col·lectiu de discapacitats psíquics de la Fundació Pere Mitjans. Produït pel Mercat de les Flors, novembre 2016-febrer 2017.
- *Cadàver exquisit, 2016*. Inauguració de la Fira Mediterrània, amb David Carabén, Mercè Sampietro i Toni Mira. Producció de la Fira Mediterrània, Barcelona.
- *Mural Sonor, 2016*. Concert vertical. Producció de la Fundació La Caixa, Barcelona.
- *Impulso, 2016*. Amb la bailaora Rocío Molina. Producció del Mercat de les Flors, Barcelona.

- *El run-run del nyigo-nyigo*, 2012. Producció de Le Lieu Unique (Nantes, França) i del Festival Grec (Barcelona), amb la participació de Pierre Bastien, Carles Santos, Pascal Comelade i Joan Saura.
- *Bestiari*, 2011. Coproduït per la Fira Mediterrània de Manresa. 1r Premi Innovació i Cultura Popular, Fundació Jaume Casademont i La Fira Mediterrània, 2011.
- *Maquínofòbiapianolera*, 2011. En col·laboració amb Carles Santos, coproduït pel Festival Internacional de la Porta Ferrada (Sant Feliu de Guíxols, Girona) i el Mercat de Música Viva de Vic (Barcelona).
- *Torn de nit*, 2009. Coproduït pel Festival Internacional Temporada Alta (Girona) i el Centro Párraga (Murcia).
- *Música a màquina*, 2007. Coproduït pel Festival NEO (Barcelona).
- *La caixeta*, 2006. Coproduït pel Festival Grec (Barcelona).

Discografia

- *12 rounds* (Chesapik, 2014). Premi Altaveu 2015.
- *Maquínofòbiapianolera* (K-Industria, 2012).
- *Ball de pistons* (autoeditat, 2010).
- *Música a màquina* (autoeditat, 2007).
- *França Xica* (G3G Records, 2005).
- *CaboSanRoque* (Records, 2003).

Premis

- Premi Laus de Plata 2017.
- Premi Laus de Bronze 2016.
- Premi Altaveu 2015.

Innovació i cultura popular Col·laboracions i d'altres

- *Un Santos (sense Santos)*. Espectacle homenatge a Carles Santos. Amb Sol Picó, Àngels Margarit, Agustí Fernández, Toni Jodar, Cati Reus, Olvido Lanza, Cesc Gelabert i 30 artistes més. Una producció del Teatre Lliure (2018).
- *Sónar Calling*. Creació d'un *track* per enviar a l'espai amb motiu de la celebració del 25è aniversari del Festival Sónar (2018).
- *Gaffophone*. Construcció de l'instrument Gaffophone per a l'exposició de Dani Montlleó a la Capella (BCN Producció) *La revolució gafada* (2018).
- *Casa de nadie*. Banda sonora original del documental *Casa de Nadie*, d'Ingrid Guardiola. Produït per Open Society Foundations-Bogaloo Films-CCCB (2017).
- *Workshop de cabo a rabo*. Bosque de Boán, comissariat per Carlos Quintas i la Galeria Vilaseco (2017).
- *BCNmp7. Galeria de versions extremes*. Co-comissariat amb Lluís Nacenta. Una producció del CCCB (2015).
- *Memorias de Tortuga*. Banda sonora per al migmetratge "Memorias de Tortuga" de Frederic Amat; text de Juan Goytisolo; amb Albert Pla i Joan Baixas com a actors (2014).
- *Orquesta del Caballo Bailador*. Amb Za! i les ballarines Clara Tena, Natalia Giménez i Victòria Macarte. Formació d'improvisació musical i dansa (2016).

- *Orquesta del Caballo Ganador*. Amb Za! Formació d'improvisació musical (2015).
- *Marinai Profeti e Balene*. Arranjaments per a cançons del disc de Vinicio Capossela (2013).
- *Bel Canto Orquestra*. Integrants de l'orquestra de Pascal Comelade (2012-2013).
- *Maps, Fisi-k*. Música dels espectacles de la companyia de dansa Nats Nus, de Toni Mira i Claudia Moreso.
- *Flex-Self*. Música, amb Joan Saura, per l'espectacle de dansa d'Àngels Margarit.
- *La llavor del foc*. Escenografia, vestuari i música per a l'espectacle escrit i dirigit per Carlota Subirós.
- *El cercle de Guix Caucassià*. Dirigit per Oriol Broggi. Música i arranjaments musicals de l'espectacle. Una producció del Teatre Nacional de Catalunya.
- *L'accident*. Música, escenografia i vestuari per a l'espectacle sobre Albert Camus escrit i dirigit per Carme Cané. Una producció del Festival Grec (Barcelona).

4. CRÈDITS

EXPOSICIÓ

Exposició a **Teatros del Canal** (Madrid): 14 desembre 2017 – 7 gener 2018 / 24 maig – 6 juny 2018

Exposició a **Arts Santa Mònica** (Barcelona): 1-18 març 2018

Exposició a **Schaubude** (Berlín): 14-20 maig 2018

Idea, conceptualització, creació, construcció, concepció sonora i composició: Laia Torrents Carulla i Roger Aixut Sampietro (cabosanroque)

Veus: alumnes del COIET de Banyoles (Servei d'atenció especialitzada a persones adultes amb discapacitat de la comarca del Pla de l'Estany): M^a Àngels Verge Mata, Pau Fernández Pujol, Eduard Martí Vergé, Alex Alba, Jonathan Perasa, Carmelita Puigdemont i Jordi Saubí Gironès

Organitza: Arts Santa Mònica-Departament de Cultura

Produeixen: Temporada Alta, Teatre Nacional de Catalunya i Fundació Lluís Coromina

Col·laboren: Institució de les Lletres Catalanes i Fundació Joan Brossa



Fundació
JOAN BROSSA



ARTS SANTA MÒNICA

Exposicions

Coordinació general: Roger Vinent Arnau

Assistent de coordinació: Teresa Martelo

Edicions: Cinta Massip

Assistent d'edicions: Silja Pálmarsdóttir

Direcció tècnica: Xavier Roca

Activitats

Coordinació general: Marta Garcia / Eva Ruiz

Àrea tècnica: Eulàlia Garcia

Administració

Responsable de gestió: Cristina Güell

Àrea d'exposicions: Mònica Garcia Bo

Secretaria de direcció: Chus Couso

Comunicació

Coordinació general: Jordi Miras Llopart

Web i xarxes socials: Luis Villalón Camacho

Difusió: Juanjo Gutiérrez

Arts Santa Mònica. Centre de la Creativitat – Departament de Cultura

Àrea de Comunicació i Premsa

A/e: comunicacio_artssantamonica@gencat.cat

@artssantamonica

Coordinació comunicació i premsa: **Jordi Miras Llopart.** A/e: jmirasl@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 10 – (34) 93 316 28 56. Ext. 13436

Web i xarxes socials: **Luis Villalón.** A/e: lvillalon@gencat.cat | Tel.: (34) 93 556 53 14 (directe) - (34) 93 316 28 19. Ext. 13441

Difusió: **Juanjo Gutiérrez.** A/e: jgutierrezg@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 57 (directe) - (34) 93 316 28 10. Ext. 13442

Arts Santa Mònica, Centre de la Creativitat

La Rambla, 7, 08002 Barcelona. Tel. 935 671 110. Web: artssantamonica.gencat.cat. **Entrada lliure**

De dimarts a dissabte d'11 h a 21 h. Diumenges i festius d'11 h a 17 h. Dilluns tancat
