

Dossier de premsa



Exposició

Del vell al nou, del nou al vell

15 febrero – 3 abril 2018

Arts Santa Mònica

Nivel 1

ÍNDICE

1. FICHA DE LA EXPOSICIÓN	3
2. LAS OBRAS	5
3. CARLOS PAZOS EN ARTS SANTA MÒNICA.....	14
4. ANEXOS.....	17
5. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN	21
6. CRÉDITOS	22

1. FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Del vell al nou, del nou al vell

15 febrero – 3 abril 2018

Nivel 1



Exposición en el Museo de Arte de Cerdanyola (Cerdanyola del Vallès): 20 octubre 2017 – 14 enero 2018

Exposición en Arts Santa Mònica (Barcelona): 15 febrero - 3 abril 2018

Exposició en el Institut d'Estudis Ilerdencs (Lleida): octubre - diciembre 2018

Artistas: Daniela Ortiz/Xose Quiroga, Jesus Galdón, Tom Carr, Jordi Tolosa Patricia Gomez/Maria Jose Gonzalez, Jordi Canudas/Isabel Banal, Mariona Moncunill /Sergi Botella, Sitesize y Carlos Pazos

Textos: Xavier Antich, Joan M. Minguet, Mercè Alsina, Bernat Puigdollers, Txema Romero y Jaume Reus

“L’antic museu, les madones borroses,
I el pintar extrem d’avui! Càndid rampell:
M’exalta el nou i m’enamora el vell”.
J. V. FOIX

Del pasado nos llegan fragmentos de su realidad, y desde el presente los vamos tejiendo hasta configurar una memoria.

Nuestro propio relato nos ayuda a crear una identidad que nos caracteriza y nos da pistas de aquello que queremos ser a partir de un ayer que hemos construido desde el hoy.

El artista forma parte de este intríngulis que ayuda a crear nuestra memoria; pero, al mismo tiempo, desde su mirada, puede ayudarnos a poner en cuestión motivos y razones que han hecho un determinado relato que nos configura.

La exposición “Del vell al nou, del nou al vell” nos plantea diversas miradas de artistas y teóricos que nos ayudan a cuestionar la memoria que nos ha llegado para ir construyendo una nueva realidad.

El eje básico de la muestra crece en cada uno de los lugares donde se presenta con una propuesta artística, donde se reflexiona en torno a un aspecto relacionado con el patrimonio local. En el caso de Cerdanyola el equipo Sitesize preparó una obra sobre el patrimonio natural de la ciudad “Valldaura”; para Arts Santa Mònica Carlos Pazos presenta una instalación con el nombre “Out of Limbo”, una mirada reflexiva sobre la exposición hecha en el mismo espacio hace 25 años. Posteriormente la exposición se presentará en el Institut d’Estudis Ilerdencs de Lleida con una nueva pieza por determinar.

Fina Duran, comisaria

2. LAS OBRAS

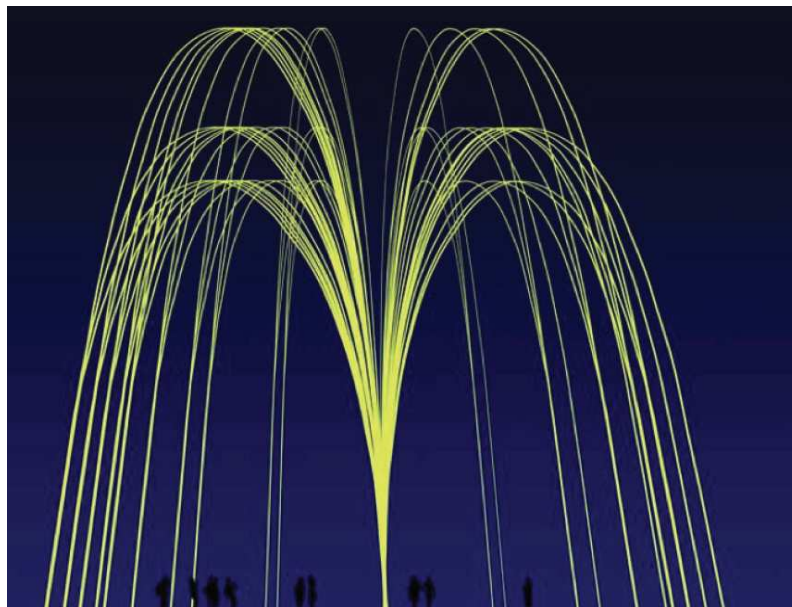
ENTRE EL OLVIDO Y EL RECUERDO. LA DIFÍCIL MEMORIA

Queremos, desde hace siglos, recordar lo que ha pasado y evitar que el olvido destruya aquellas cosas que parece que han de ser recordadas. Porque lo más natural, conviene remarcarlo, es el olvido: olvidamos cosas en una proporción extraordinariamente más alta que aquellas que recordamos. Por esto, nos hace daño que se olviden algunas que deberían ser recordadas.

Actualmente estamos, de pleno, en una cultura histórica, marcada por lo que Paul Ricoeur ha denominado “frenesí documental”. Y este debate no es solo una temática de especialistas: tan solo hay que pensar en las polémicas en torno de las “memorial laws” de Estados Unidos, las “lois mémorielles” de Francia o, aquí, la Ley de la memoria histórica.

Estamos obligados a escoger entre estos dos absolutos, igualmente inhumanos: olvidarlo todo y sepultarlo en el olvido o recordarlo todo y que el pasado olvide la posibilidad del presente. En medio, claro, la cultura la elige. La selección de lo que tiene que ser memorable porque nos define. Sin este esfuerzo, la humanidad no es sino una sombra.

Xavier Antich



Tom Carr. *Ecos de Carles Buigas*



Jordi Tolosa. *World Thing Museum*



Jesus Galdón. *Història de l'Art sense noms*

PATRIMONIO PARA CONSTRUIR IDENTIDADES

La conservación del patrimonio reside en una acción parcial, fragmentada, violenta, estrechamente vinculada a los procesos de archivamiento y memoria y a la condición destructora que los define. Patrimonio es aquello que no se ha destruido, aquello que ha dominado o aquello que ha resistido. Pero patrimonio es también a menudo sinónimo de legado del poder, construcciones monumentales y piezas preciosas.

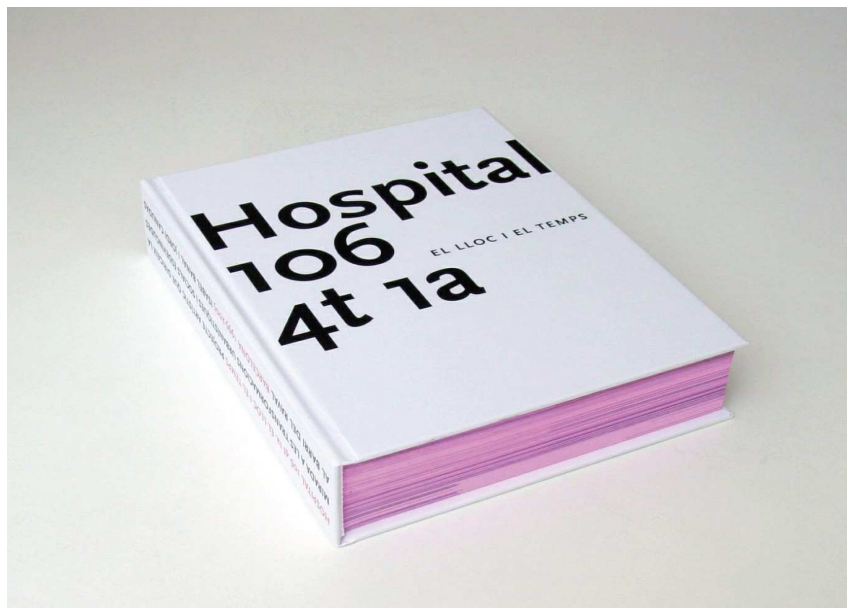
Las prácticas artísticas han indagado en la posibilidad de recuperación de la memoria, de la pura vida, sin jerarquías. Esta mirada, más democrática, pone atención a los olvidos, las ocultaciones y las omisiones, que se animan a través de las conexiones interrumpidas, sesgadas o soterradas y se enraízan con fuerza como una actitud de resistencia.

El cambio de situación de quien mira posibilita el surgimiento de distancias críticas diversas y pone en cuestión los criterios dominantes. La memoria histórica basada en la cronología y la linealidad del tiempo entra en crisis para dar paso a una concepción más horizontal del patrimonio y en construcción constante. Así, el patrimonio se revela como una herramienta para pensar el pasado, pero también para incidir en un futuro en el cual colectivamente hemos decidido que esté presente impidiendo la destrucción.

Mercè Alsina



Patricia Gómez i Mª Jesús González. *Libro celda 157. Proyecto para una cárcel abandonada*



Isabel Canal/Jordi Canudas, *Hospital 106*

¿CÓMO DEFINIMOS NUESTRA REALIDAD?

En la realidad caben todas las realidades imaginables. La realidad es interpretable. Toda definición de realidad puede ser parcial, interesada, tendenciosa... Con esta premisa, una reproducción exacta y fiel de la realidad es siempre inexacta.

Un parque temático sirve de pretexto para reflexionar en torno una imagen concreta de un país, de sus habitantes y de su territorio. Monumentos, edificios, construcciones y paisajes han sido seleccionados con voluntad de crear una imagen utópica de un país, transmisora de unos valores determinados. Ni tan solo explicamos nuestra visión de la realidad. Mostramos una visión ideal —y por tanto irreal— de nuestra realidad. ¿De qué manera nos explicamos en el mundo? ¿Somos realmente aquello que decimos que somos? ¿Somos quienes somos o somos quienes decimos que queremos ser? ¿Cómo se explica nuestra historia?

Enseñamos solo aquello que nos gusta. La propia condición humana nos obliga. Los intereses económicos y políticos nos empujan a ello. Toda visión de la realidad es parcial, incluso este texto, e incluso la realidad expresada en este documental.

Bernat Puigdollers



Mariona Moncunill, *Catalunya en miniatura*

NOS HAN ROBADO LA HISTORIA; TODAVÍA NOS LA ROBAN

La historia no existe. Nos la han robado. Nos la han estado robando ahora mismo, sin que nos demos cuenta. Todos nuestros pensamientos y todas nuestras acciones quedarán arrinconadas en el olvido. Quizás, al cabo de los años, algún historiador recuperará una anécdota mal contextualizada. Pero habremos sido eliminados de nuestro presente, extinguidos, expulsados de cualquier crónica. O incluso peor: seremos neutralizados, como todos aquellos luchadores o todos aquellos artistas que son colocados en el museo como un mausoleo, propicio para la veneración, para el culto del arte —de la historia del arte— como una cosa sagrada, domesticada, sumisa.

Los ladrones de la historia quieren obediencia, quieren control. Desposeen el pasado de conflictos o los fagocitan para tergiversar la realidad. Las mujeres y los hombres de la calle son condenados por jurados de indoctos y tribunales de ancianos: ellos han marcado los rastros de aquello que hemos de saber. Todavía lo hacen.

Los ladrones de la historia nos inoculan un Alzheimer colectivo. Por eso tenemos que ejercitar la memoria rebelde.

Joan M. Minguet



Daniela Ortiz / Xose Quiroga, *Estado Nación*

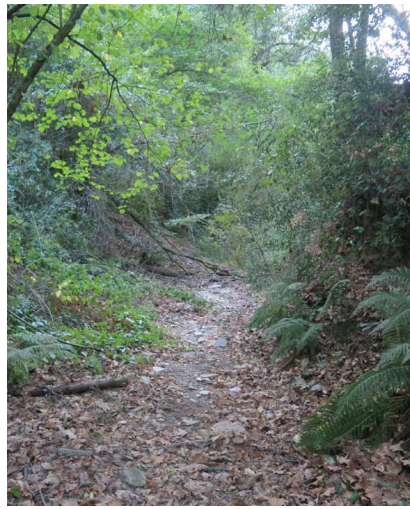
ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE

A menudo, los equipamientos destinados a la difusión artística se ven frente a la dicotomía de definirse en función de una línea imaginaria que delimita y separa el arte contemporáneo de aquel que denominamos histórico, o que hace referencia a nuestro pasado. Podría parecer que conservar, investigar i difundir el patrimonio entraría en contradicción con potenciar la creación artística actual, y con esta fiebre catalogadora, que parece hervir frente a la disidencia y la diferencia de aquello que no podemos etiquetar, nos vemos abocados a la elección entre pasado y presente.

El pequeño y joven Museo de Arte de Cerdanyola ya nació en rebeldía, encajado dentro de una espléndida caja de vitrales modernistas. De hecho, este diálogo entre reivindicación del patrimonio artístico identitario y la creación contemporánea no localista ha sido el *life motive* de un equipamiento que reivindica la triplica función de museo, pequeño centro de arte contemporáneo y centro sociocultural abierto a su entorno. En este sentido, el colectivo Sitesize deviene un mediador ideal para reforzar estos ligámenes y ofrecernos una mirada directa sobre nuestro territorio y el pasado que nos define. Formado por Elvira Pujol y Joan Vila Puig, Sitesize mantiene una vinculació con el pasado artístico local. El proyecto de Sitesize nos plantea la pregunta de cómo definimos el patrimonio y cómo lo “acotamos”. Aborda el relato que construimos a partir de la significación que otorgamos a aquello que “patrimonializamos”. Parte de un pasado casi mítico, con referentes toponímicos, y se adentra en las creencias populares que conectan con un folklorismo contemporáneo, para acabar delante de la herida paisajística de un urbanismo agresivo: una antigua granja cooperativista de época modernista que deviene un sanatorio tuberculoso después de la Guerra Civil y que actualmente es un complejo que acoge diversas instituciones, rompiendo el paisaje de la Sierra de Collserola.

Sitesize experimenta a partir de l'establiment de connexions emocionals i creatives: “Proposem la possibilitat d'interrogar el patrimoni des del territori i el paisatge com una mirada que pot obrir aproximacions diferents”. És una mirada que ens acosta als infinits relats de la nostra identitat.

Txema Romero



Sinteseize, Valldaura

CARLOS PAZOS: TO BE SOUVENIR

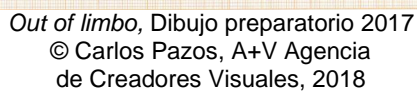
Del vell al nou, del nou al vell, de aquelles palabras de Foix a la obra de Carlos Pazos. El viaje vital y profesional entre dos exposiciones en Arts Santa Mònica: "Carlos Pazos. Un elefante en los limbos" (1993) y la actual obra "Out of Limbo" (2018) nos permite ver como el propio artista describe, padece el paso del tiempo. Ahora, Pazos, irónico y lúdico como siempre, se siente fuera de un espacio físico y mental "encotonat" y ficticio. La instalación es un pasadizo, el camino de la expulsión por donde salir de aquella "Pazoslandia" de los inicios de los noventa. El elefante en los limbos. El elefante como figura que suplanta al artista. Los limbos infectados por Pazos de todo aquello que quería del infierno y del paraíso. Empezaba una narración posible. Y ahora, aburrido, llega la salida a través de un camino "familiar".

Obra impregnada de un marcado y doloroso sentido temporal, de sus efectos en la mirada, en el cuerpo, la nostalgia, la pérdida... el desgaste de la vida. El Patrimonio Popular provee de objetos, de trastos, los encajes de unas instalaciones donde Pazos escribe y narra, cuenta y dice. Memoria de aquello vivido, o no, de simulaciones, atmósferas, ecosistemas de objetos-recuerdo proustianos. Acumulaciones de relatos, de títulos, de naufragios. Encaje de objetos, escenificaciones, parques de atracciones, espacios de antirealidad y climas de un tiempo perdido. Un imaginario que devuelve, un tiempo y una trayectoria hecha de círculos, una especie de eterno retorno. Versionar, adaptar, hacer *remakes*, reelaborar, modificar. No hablamos de evolución. Entre el cuerpo y el objeto, entre el simulacro y la nada.

Los *souvenirs* de los recuerdos, matiza de forma tautológica Pazos, como materia sólida de la memoria personal. El objeto desposeído de la función primera para volverlo a dotar de nuevos sentidos y asociaciones a partir del *collage*. Frases y lenguaje popular como títulos. El artista acumulador que encuentra, que dice a través del objeto-palabra siempre cargado de nuevo de significaciones propias, que le permite describir el conflicto, construir el silencio imperfecto, afirmar la inutilidad de una poética entre la identidad y el recuerdo.

Jaume Reus

La dirección y coordinación artística del montaje ha sido realizada por Antxón Gómez. DISCOZOMBIE es una pieza sonora de D J WACCA, realizada a partir de recortes musicales seleccionados por CP. El loop "Muy Aburrido" ha sido rodado y montado por Víctor Pérez Balletero.



3. CARLOS PAZOS EN ARTS SANTA MÒNICA

I

El día 23 de febrero de 1993 se inauguró mi exposición “Un elefante en el Limbo” en el Centre Arts Santa Mònica.

Llovía a mares. Sin embargo, los visitantes aguantaron estoicamente bajo la lluvia para poder visitar aquella especie de “Pazoslandia” en que se convirtió la planta baja del Centre.



En aquella instalación me planteaba, en cinco piezas climáticas, algunas de las cuestiones que entonces me asediaban: la nostalgia de Peter Pan y el rechazo a abandonar la infancia, la vida como viaje intentando observarla desde la barra de un bar solitario, la música que nunca dejaba de sonar rodeando el pozo del que nunca conseguía salir, la quimera del amor perfecto y la impotente contemplación de la decadencia que provoca el imparable paso del tiempo.

Veinticinco años después, caído de aquellos limbos, me enfrento a la salida por la puerta de atrás. No he merecido la ficción del lugar asignado a los justos y parece que no voy a conseguir ganar el acceso a la todavía más inalcanzable ficción del paraíso.

Vagabundeo por un pasillo, lo que queda de un deteriorado y abandonado *yellow brick road**, un camino todavía practicable a pie, a lo largo del cual me acompañan inútiles pertenencias y un paisaje que resulta familiar.

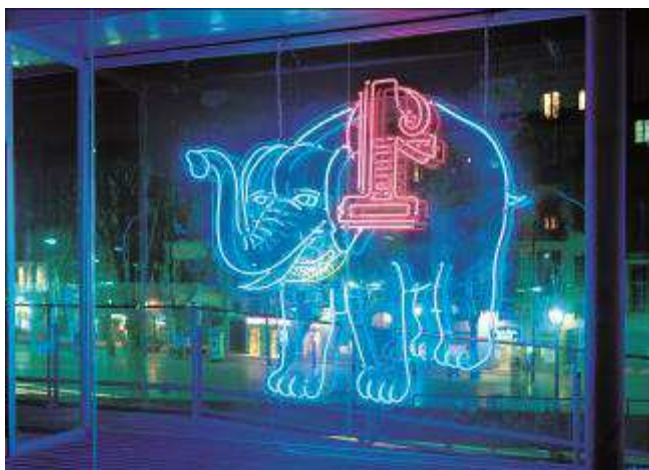
En esta despedida, burlón y desesperanzado, el inconsciente solo puede decir: “¡ABURRIDO!, ¡MUY ABURRIDO!”. Fin de trayecto

* Camino de adoquines amarillos que en la novela “El maravilloso mago de Oz” (L. Frank Baum, 1900) es el camino más corto a Emerald City, ciudad en la que vive el mago. Popularizado en el cine con el título “The wizzard of Oz”, dirigida por Victor Fleming en 1939, con Judy Garland en el papel de Dorothy y en la música pop por Elton John, con la canción “Goodbye Yellow Brick Road”, que da título al doble album lanzado en 1973.

II

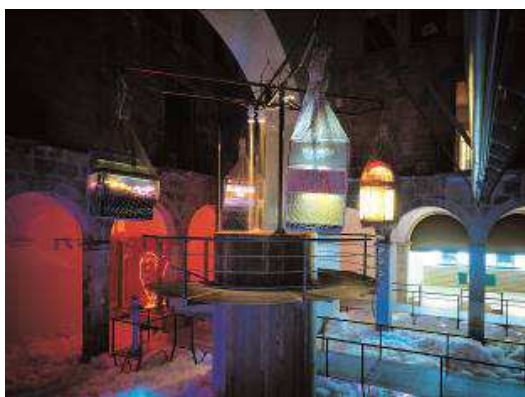
“Out of Limbo” es un espacio de anti-realidad, una escenografía construida por el delirio de un sueño febril.

Lo he puesto en pie en clave poético-gamberra, nunca panfletaria, marcado por cierta ambigüedad moral que representa para mí una libertad imprescindible e irrenunciable y con el mordiente rebelde que nos permite leerlo en “premier degré” o en el espejo. Es decir, todo puede ser lo que es, lo que parece, o su sombra.



Cinco décadas largas de rock & roll mantienen las emociones.

No invento nada. Lo encuentro o lo robo todo en la calle, en los libros, en el cine, en las artes en general y en los trastos, objetos e imágenes que evocan situaciones.



El sexo, a ciertas edades y con la il-lusa sensación de estar de vuelta de todo, se convierte en algo casi grotesco, tanto visto en perspectiva heroica, como en la más prosaica de de aburrimientos futuros. Aquí me sirve como pretexto para acariciar regiones más profundas que las reconocidas por la inteligencia, para hacer algunos apuntes absurdos en dirección a la salida de esta jaula consciente. Los grados de escritura de los graffiti luminosos que hallamos por el senderó van desde el primitivismo del título de un pel-lícula porno-grindhouse, al guiño a revistas militantes de “género” y al estrambote de una afirmación científico-surrealista. No

olvidemos que la ostra es un bivalvo, todo sexo, que puede alternarlo varias veces en su vida.



Intención de provocar con desparpajo sin obviar la posibilidad de ser molesto. Humor irreverente que prescinde de la buena voluntad, ese útil con el que algunos artistas bienintencionados corresponden a las exigencias de contrabandistas pedigüeños, o sea, políticos. La incorrección como revancha y desahogo, inoperantes cierto, pero alivio temporal de la estrechez moral timorata.

Carlos Pazos

París, enero de 2018

4. ANEXOS

HISTORIA DEL ARTE SIN NOMBRES

Un proyecto de Jesús Galdón

Esta propuesta nace con la intención de desarrollar una reflexión en torno a un juego de citas sobre el arte, sobre su historia, sobre las estructuras que lo sustentan y sobre su magnitud social.

Una propuesta que invita a la reflexión tanto en relación a entidades culturales como en el ámbito individual, de forma participativa, intentando visualizar y hacer consciente la mirada que cada cual tenemos sobre un arte que ilumina la historia, al mundo y a todos nosotros.

Diez reflexiones en torno al arte

El proyecto sitúa en varios lugares y no lugares del arte y la cultura, diez reflexiones en torno al arte y la historia, que como en un juego de palabras, tejen una red en forma de intervencions virtuales. Se trata de diez leyendas que parten de la idea "historia del arte sin nombres", y que son inscritas en 10 filacterias de 10 colores básicos.

Estas intervenciones virtuales pueden verse superpuestas a la realidad a partir de la tecnología de "realidad aumentada", con un smartphone o una tablet. Para lo cual, hay que descargarse gratuitamente la aplicación "Layar" desde la App store o la Android market y acceder a la capa "historiadelartessinombres".

Es un proyecto en proceso. En principio, la propuesta se pueden ver en Barcelona, Girona, Madrid, Manresa, Tarragona, Valencia, Weimar, Kassel y ahora en Cerdanyola con motivo de la exposición "Del vell al nou-del nou al vell", en el Museo de Arte de Cerdanyola. Las intervencions irán extendiéndose a otras ciudades y geografías de Europa a lo largo del tiempo.

En la web "historiadelartessinombres.eu" se explica la propuesta, se localizan las diversas intervenciones virtuales y se explica como acceder a la aplicación de "realidad aumentada" "layar".

Es con tu participación que esta propuesta adquiere sentido: cómo dijo Miró de la pintura, no es tanto la imagen, si no aquello que la imagen extiende por el espacio.

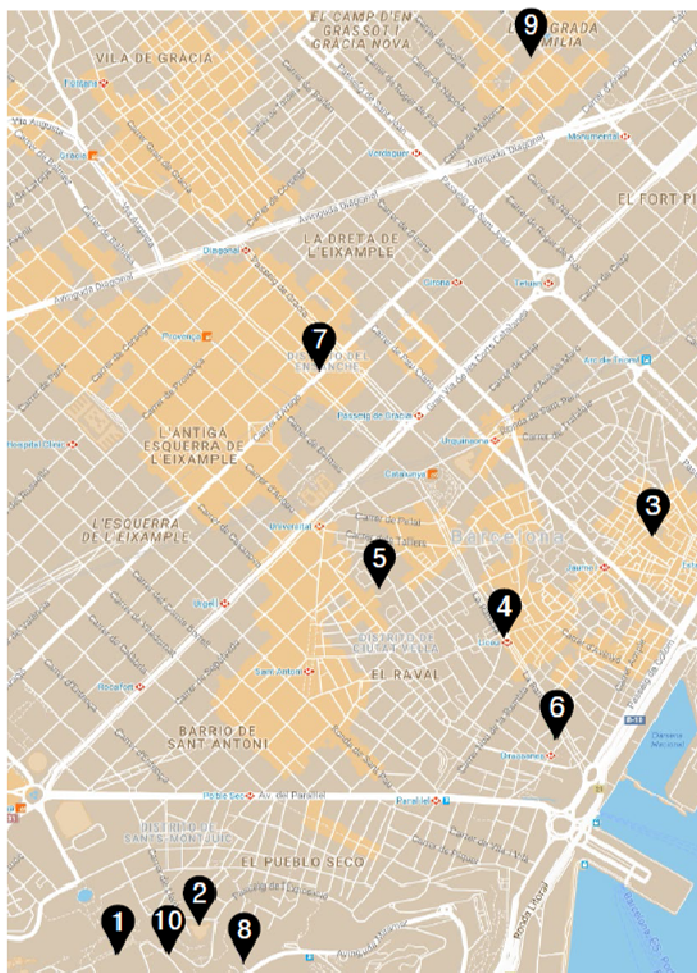
Para la exposición en Arts Santa Mònica se ha realizado la intervención "Historia del arte sin lugar" en la escalera de acceso, que interactúa con una intervención virtual que puedes ver con tu móvil.

Instrucciones

Para acceder a a el proyecto, tienes que descargarte la aplicación "Iayar" (gratuita)

- 1-Accede a la aplicación.
- 2-A la parte superior izquierda accede al menú.
- 3-Una vez el menú desplegado, accede a "geo layers".
- 4-Al submenú que sale, clics "buscar capas".
- 5-Simplemente poniendo al buscador "galdon" te saldrá la capa del proyecto "historia del arte sin nombres".
- 6-Clica a esta capa y accederás a las localizaciones del proyecto.

Plano y localización de las intervenciones virtuales en Barcelona:



- 1 HISTORIA DEL ARTE SIN NOMBRES
Parc montjuïc, s/n
- 2 LA HISTORIA SIN ARTE
Paseo de Santa Madrona, 39
- 3 HISTORIA DEL ARTE SIN MI
Carrer de Montcada, 15
- 4 EL ARTE SIN HISTORIA
La Rambla, 14
- 5 HISTORIA DEL ARTE SIN ARTE
Plaça dels Àngels, 1
- 6 HISTORIA DEL ARTE SIN LUGAR
La Rambla, 7
- 7 HISTORIA DEL ARTE SIN NADIE
Carrer d'Aragó, 253
- 8 HISTORIA DEL ARTE SIN TI
Parc de monjuïc s/n
- 9 HISTORIA DEL ARTE SIN FE
Carrer de la Marina, 253
- 10 HISTORIA DEL ARTE SIN MUNDO
Paseo de Santa Madrona, 26

El acercamiento al patrimonio en la creación artística mantiene un margen de experimentación que empuja a explorar las circunstancias que participan de su definición. Desde la experiencia de Sinteseize, nos hemos inclinado a buscar las conexiones emocionales y creativas del patrimonio con el territorio y el paisaje. En estas conexiones participa un impulso de comprensión de relaciones y también una voluntad de transformación, ambos procesos son intercambios dinámicos que requieren un posicionamiento y un contacto respecto del entorno y los demás.

A menudo los elementos patrimoniales son tomados como configuradores de lugares. Un edificio o entorno, significado por sus cualidades, es capaz de crear las condiciones de un lugar e incluso generar todo un paisaje (el paisaje industrial, agrícola, militar...). Pero también podemos interrogar este mismo elemento patrimonial sobre cómo administra el sentido y el valor que el paisaje ya tiene como cualidad propia. Cómo integra aquello que en el lugar ya se da y cómo podemos descubrir más allá o través de él, lo que puede ser considerado como un significado profundo anterior, que en el paisaje se manifiesta y que el objeto que identificamos como patrimonio no puede dejar de servir.

Una servidumbre no forzada, que es más una canalización que integra necesariamente todo aquello que lo refuerza y que condiciona cada acción presente y su continuidad en un tiempo más largo. Una adscripción territorial, que no nos habla solo del pasado sino que revela al mismo tiempo unas condiciones permanentes que prefiguran cualquier actuación futura. Es la confirmación de un sentido que se manifiesta de muchas formas y maneras y que aparentemente no se ha construido, pero que hay que proteger y preservar. Sin embargo, esta continuidad de sentido puede acoger muchas singularidades diferentes, que se unifican en su diferencia. Pueden formar parte de una relación de cualidades y de un valor consubstancial que hay que reconocer, y de la misma manera hay que buscar las formas que nos faciliten su reconocimiento, como un paso previo a su preservación también como un "patrimonio" sin administrar.

La propuesta expositiva parte de considerar un ámbito geográfico, el torrente de Valldaura en la vertiente de la sierra de Collserola dentro del municipio de Cerdanyola, como un paisaje a partir del cual se destacan unos valores profundos compartidos en una serie de relaciones a lo largo del tiempo y que nos permiten valorar un sentido de continuidad en tres emplazamientos de carácter patrimonial:

El monasterio de Santa María de Valladaura

Emplazamiento del primer monasterio de la orden del Císter en Catalunya. Entre 1150 y 1169 el espacio acogía una comunidad de oración en un entorno natural, recogido y escondido. Más tarde se trasladan a lo que será el monasterio de Santes Creus en Tarragona.

La fuente de Can Cerdà

Antigua fuente dentro de los terrenos de la masía de Can Cerdà, masía documentada que formaba parte de la casa Palau de Valladaura. En 1976 el lugar se hizo conocido por las apariciones marianas; actualmente es un lugar de culto y oración donde hay construida una ermita a la Virgen de Lourdes. La fuente antigua ha sido anulada en su emplazamiento original y trasladada al recinto de la ermita.

La granja de la Flor de Maig

Granja de la cooperativa de consumo y producción de la Flor de Maig del barrio del Poblenou de Barcelona. Desde 1908 la granja de la cooperativa proveía de productos frescos, hortalizas y carne, y era un espacio de recreo y descanso a los socios. Actualmente los terrenos y edificios de la Granja acogen las instalaciones de la Fundación Privada Pro Personas con Discapacidad Intelectual Catalònia.

5. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN

03.04.2018 / 20h

"¿Nos comemos Santa Mònica?"

Como clausura de la exposició os invitamos a comernos todos juntos la mona de Santa Mònica. Con una acción performativa de Quim Bigas.

Mona realizada por Cacao Patisserie de Olot.



6. CRÉDITOS

EXPOSICIÓN

Exposición en el Museo de Arte de Cerdanyola (Cerdanyola del Vallès):
20 octubre 2017 – 14 enero 2018

Exposición en Arts Santa Mònica (Barcelona): 15 febrero – 3 abril 2018

Exposición en el Institut d'Estudis Ilerdencs (Lleida): octubre - diciembre
2018

Artistas: Daniela Ortiz/Xose Quiroga, Jesus Galdón, Tom Carr, Jordi Tolosa
Patricia Gomez/Maria Jose Gonzalez, Jordi Canudas/Isabel Banal, Mariona
Moncunill /Sergi Botella, Sitesize y Carlos Pazos

Textos: Xavier Antich, Joan M. Minguet, Mercè Alsina, Bernat Puigdollers,
Txema Romero y Jaume Reus

Comisaria: Fina Duran

Diseño y dirección del montaje: Equip

Montaje: GAMI SCP

Diseño gráfico: Gerard Llimós / www.el-local.com

Organiza: Arts Santa Mònica-Departamento de Cultura

Producen: Arts Santa Mònica-Departamento de Cultura y el Museo de Art
de Cerdanyola

Colaboran: Institut d'Estudis Ilerdencs y LOOP Barcelona

ARTS SANTA MÒNICA

Exposiciones

Coordinación general: Roger Vinent Arnau

Asistente de coordinación: Teresa Martelo

Ediciones: Cinta Massip

Asistente de ediciones: Silja Pálmarsdóttir

Dirección técnica: Xavier Roca

Actividades

Coordinación general: Marta Garcia

Área técnica: Eulàlia Garcia

Administración

Responsable de gestión: Cristina Güell

Área de exposiciones: Mònica Garcia Bo

Secretaria de dirección: Chus Couso

Comunicación

Coordinación general: Jordi Miras Llopart

Web y redes sociales: Luis Villalón Camacho

Difusión: Juanjo Gutiérrez

Arts Santa Mònica. Centre de la Creativitat – Departament de Cultura Area de Comunicació y Prensa

A/e: comunicacio_artssantamonica@gencat.cat

@artssantamonica

Coordinación comunicación y prensa: Jordi Miras Llopart. A/e: jmirasl@gencat.cat |
Tel.: (34) 93 316 28 10 – (34) 93 316 28 56. Ext. 13436

Web y redes sociales: Luis Villalón. A/e: lvillalon@gencat.cat | Tel.: (34) 93 556 53 14
(directo) - (34) 93 316 28 19. Ext. 13441

Difusión: Juanjo Gutiérrez. A/e: jgutierrezg@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 57 (directo) -
(34) 93 316 28 10. Ext. 13442

Arts Santa Mònica, Centre de la Creativitat

La Rambla, 7, 08002 Barcelona. Tel. 935 671 110. Web: artssantamonica.gencat.cat. **Entrada libre**

De martes a sábado de 11 h a 21 h. Domingos y festivos d'11 h a 17 h. Lunes cerrado
