

# ArtsLibris

**Dossier de premsa**

**ArtsLibris**  
**Fira Internacional del Llibre d'Artista**  
**i Edició Contemporània**

**Arts Santa Mònica**  
**del 21 al 23 d' abril de 2018**

# Índex

04	<b>Presentació</b>
07	<b>Expositors</b>
08	<b>V Simposi Internacional</b>
12	<b>Speakers'Corner</b>
15	<b>Premi ArtsLibris – Fundació Banc Sabadell</b>
17	<b>Sèrie AL</b>
18	<b>Exposicions</b>
19	<b>Tallers i activitats</b>
26	<b>Restauració</b>
26	<b>Visites a les institucions</b>
27	<b>Informació pràctica</b>
28	<b>Contacte</b>

**artslibris.cat**

Sant Jordi 2018,  
**del 21 al 23 d'abril**  
Arts Santa Mònica  
Barcelona

# ArtsLibris

**9a edició**  
**Fira Internacional**  
**del Llibre d'Artista**  
**i Edició Contemporània**

V Simposi Internacional  
Presentacions Speakers' Corner  
Exposicions i tallers  
Sèrie AL i edicions limitades  
Premi ArtsLibris–Fundació Banc Sabadell

ORGANITZEN

**ArtsLibris**

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

**SANTAMÒNICA**

COL·LABOREN

 Ajuntament de  
Barcelona

**Banc Sabadell**  
Fundació

**III** Institut  
ramon llull  
llengua i cultura catalanes

**ARCO**  
FIRA DEL  
LIBRE

**P**  
PRIMA  
FIRA DEL  
LIBRE

**AC/E**  
REGION CULTURAL  
ESPAÑA

**LAVANGUARDIA**

# Presentació

**ArtsLibris, Fira Internacional del Llibre d'Artista i Edició Contemporània de Barcelona, celebrarà la seva novena edició del 21 al 23 d'abril al centre d'art Arts Santa Mònica.** Un any més, els llibres d'artista i la bibliofília contemporània nacional i internacional es donaran cita en el marc de la **festivitat de Sant Jordi**. Al llarg de les seves vuit edicions a Barcelona, la primera participació en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en 2017 i la tercera edició a ARCOmadrid, **ArtsLibris s'ha consolidat com la principal fira a Espanya per a la difusió i comercialització del sector editorial del llibre d'artista, el fotollibre i l'edició contemporània**, gràcies a la seva oferta d'expositors i l'enfocament internacional del projecte.

A més de la directora i fundadora **Rocío Santa Cruz** (editora i galerista), ArtsLibris compta amb un equip assessor format per **Glòria Picazo**, crítica d'art i comissària independent, especialista en llibres d'artista; **Pedro Torres**, comissari i gestor cultural; i **Blanca del Río**, comissària assistent.

En aquesta vuitena edició, la fira **continua amb el seu programa cultural** consolidant-se com una prestigiosa plataforma de **producció, difusió i intercanvi editorial**, oferint diferents trobades i activitats entre les quals cal destacar la celebració els dies 21 i 22 d'abril de la **V edició del Simposi Internacional sobre Edició i Col·leccionisme**, moderat per Glòria Picazo i amb la participació de **João Fernandes** (subdirector artístic del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), **Mela Dávila** (comissària independent), **Sergio Rubira** (subdirector de Col·lecció i Exposicions del IVAM) i **Dra. Anne Thurmann-Jajes** (Centre for Artists' Publications – Weserburg-Museum für moderne Kunst), que rep el suport d'Acción Cultural Española (AC/E) mitjançant el seu Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en la modalitat de visitants.

Aquesta plataforma de debat es veurà ampliada pel **Speakers'Corner**, un espai dinàmic per a la conversa, la difusió i l'intercanvi entre els editors participants que comptarà amb la presència d'artistes d'important reconeixement professional dins el sector de l'edició contemporània. Alguns dels convidats són **Horacio Fernández, Manuel Oliveira, Manuel Segade, Natasha Christia, Annakarin Quinto, Gonzalo Elvira, Oriol Fontdevila, Ana Garcia-Pineda y Wilfredo Prieto.**

Així mateix, en el marc de la fira, es podrà visitar l'exposició ***Biblioteques insòlites***, un projecte comissariat per **Glòria Picazo** amb motiu de la novena edició d'ArtsLibris, una co-producció entre La Casa Encendida (Madrid) i Arts Santa Mònica. Aquesta exposició reuneix en un mateix projecte la idea de “biblioteca infinita”, insaciable, sempre canviant i oberta a tota mena de coneixements, amb aportacions realitzades per artistes contemporanis, que a partir de finals de la dècada dels seixanta i fins a l'actualitat, han revisat la idea de biblioteca, d'arxiu i del llibre com a font inesgotable de coneixement. L'exposició compta amb els artistes Ignasi Aballí, ALIAS, Clara Boj i Diego Díaz, Fernando Bryce, Iñaki Bonillas, Antònia del Río, Enric Farrés Duran, Dora García, Javier Peñafiel, Juan Pérez Agirregoikoa, Francesc Ruiz i Oriol Vilanova.

També, durant els dies de la fira i amb motiu d'aquesta, es podrà visitar l'exposició ***Nova York en fotollibres***, comissariada per **Horacio Fernández** i produïda pel Centro José Guerrero (Granada). La mostra presenta mig centenar de llibres editats en diferents països durant el segle XX. En aquests llibres Nova York és l'objecte d'un sense fi de mirades i sensibilitats, en una gran varietat d'aproximacions visuals: el reportatge, el documental, la foto viatgera, el record turístic, l'arquitectura, la propaganda, l'art conceptual, la cultura d'arxiu, la combinació de paraula i imatge, l'experimentació formal i, sobretot, la fotografia de carrer, protagonista de la millor història de la foto a la segona meitat del segle XX.

D'altra banda, la **Sèrie AL**, un projecte editorial d'ArtsLibris que compta amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell, segueix amb el seu compromís

anual de realització d'un llibre d'artista d'edició limitada. Aquest any es presentarà la publicació del quart volum de la sèrie, titulat *Loophole*, a càrrec de l'artista conceptual cubà **Wilfredo Prieto**. L'edició limitada de guants i bosses, iniciada en 2017, estarà dissenyada per **Ignasi Aballí** i produïda amb el suport de la Blueproject Foundation.

Com en anteriors edicions, s'atorgarà el **Premi ArtsLibris–Fundació Banc Sabadell**, amb un jurat internacional especialitzat en llibres d'artista que s'encarregarà de triar les millors publicacions d'ArtsLibris Barcelona 2018.

Entre els expositors, destaquem:

- **la presència catalana amb 50 editorials;**
- **21 editors internacionals procedents d'Europa, Estats Units i Llatinoamèrica;**
- **entre els llatinoamericans, destaquen els procedents d'Argentina, Guatemala i Mèxic;**
- **Espanya, Itàlia i França són els països europeus amb major representació entre expositors.**

Aquesta programació permetrà aconseguir l'**objectiu d'ArtsLibris** de concentrar durant tres dies als **editors, artistes, comissaris i professionals** més rellevants del sector, que conviuran amb **col·leccionistes i amants del llibre d'artista**, en un espai dedicat a la creació editorial contemporània.

# Expositors

[3 en blanc](#) (Barcelona) | [13L edicions](#) (Barcelona) | [Alias](#) (Mèxic) | [Antonio Freiles](#) [Spazio libro d'Artista](#) (Mesina) | [Apart Edicions](#) (Barcelona) | [Art Deal project](#) (Barcelona) | [Arte-blogarte](#) (Buenos Aires) | [Artika](#) (Barcelona) | [Avarie](#) (París) | [Bernard Gabriel Lafabrie / Imprimerie d'Alsace-Lozère](#) (París) | [Bizco Books](#) (València) | [Blueproject Foundation](#) (Barcelona) | [Bom Dia Boa Tarde Boa Noite](#) (Berlín) | [CA2M Centro de Arte Dos de Mayo](#) (Móstoles) | [Ca l'Isidret Edicions](#) (Barcelona) | [Cànem Galeria](#) (Castelló de la Plana) | [Carmen Hurtado](#) (Barcelona) | [Carmen Segovia](#) (Barcelona) | [Carrete](#) (Barcelona) | [Casa das Peritas](#) (Fisterra) | [Casa de Velázquez](#) (Madrid) | [CCCB](#) (Barcelona) | [CENDEAC](#) (Murcia) | [Centre d'art la Panera](#) (Lleida) | [Chiquita Ediciones](#) (Barcelona) | [Consonni](#) (Bilbao) | [Corraini Edizioni](#) (Màntua) | [Cuscusian\\*s](#) (Girona) | [Danilo Montanari Editore](#) (Ravenna) | [DARDO](#) (Santiago de Compostela) | [Deep Edicions](#) (Barcelona) | [De La Pulcra Ceniza](#) (Barcelona) | [DoubleBrain](#) (Barcelona) | [Edicions 1010](#) (Barcelona) | [Ediciones Anómalas](#) (Barcelona) | [Ediciones Originales](#) (Barcelona) | [Editorial EXIT](#) (Madrid) | [Editorial Concreta](#) (València) | [Editorial Gustavo Gili](#) (Barcelona) | [Editorial RM](#) (Barcelona, Mèxic) | [edRa, escola d'art i disseny de Rubí](#) (Rubí) | [El Naufraguito](#) (Barcelona) | [Els diccionaris](#) (Barcelona) | [Enciclopèdia Art](#) (Barcelona) | [Escola d'Art la Industrial](#) (Barcelona) | [Escola Massana](#) (Barcelona) | [Escola Superior de Disseny i Art Llotja](#) (Barcelona) | [Fundació Antoni Tàpies](#) (Barcelona) | [Fundació Foto Colectania](#) (Barcelona) | [Fundació Joan Miró](#) (Barcelona) | [Fundació Suñol](#) (Barcelona) | [Instantes Gráficos](#) (Buenos Aires) | [Galeria Sicart – Sic\Art Edicions](#) (Vilafranca del Penedès) | [Gallery / Bookstore](#) [Galerie&CO119](#) (París) | [Lalata](#) (Albacete) | [L'Arengario Studio Bibliografico](#) (Gussago) | [Librería el Astillero](#) (Cantabria) | [Libros del Zorro Rojo](#) (Barcelona) | [MACBA](#) (Barcelona) | [Maga Books](#) (Brooklyn) | [Mercè Soler](#) (Barcelona) | [Minimae](#) (Madrid) | [Moreno&Soria](#) (Terrassa) | [Münster Studio](#) (Barcelona) | [MUSAC](#) (Lleó) | [Museo Molí Paperer de Capellades](#) (Capellades) | [Museu del Disseny](#) (Barcelona) | [Museu Picasso](#) (Barcelona) | [Natasha Christia](#) (Barcelona) | [noPRESENT editorial](#) (Sevilla) | [Onomatopee](#) (Eindhoven) | [Oslo Graphic Barceloneta](#) (Barcelona) | [Photosai](#) (Madrid) | [Poursuite](#) (Arles) | [Raffaele Filannino](#) (Cuneo) | [Roca Umbert Fàbrica de les Arts](#) (Granollers) | [RocioSantaCruz](#) (Barcelona) | [Rubén Barroso Álvarez](#) (Sevilla) | [Sant Andreu Contemporani](#) (Barcelona) | [Studio Montespécchio](#) (Módena) | [Taller de gravat Manera Negra](#) (Barcelona) | [Taschen](#) (Colònia) | [Tinta Invisible edicions](#) (Barcelona) | [Tristan Barbarà editions](#) (Barcelona) | [Xilofera](#) (Barcelona) | [Ximena Perez Grobet](#) | [Artists ' Books for artists](#) (Barcelona) | [YAXS](#) (Guatemala) | [Zentrum für Künstlerpublikationen / Centre for Artists' Publications – Weserburg Museum für moderne Kunst](#) (Bremen)

## V Simposi Internacional

El **V Simposi Internacional sobre Llibres d'Artista**, moderat per **Glòria Picazo**, se centrarà en el col·leccionisme i hi seran presents **João Fernandes**, subdirector artístic del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; **Anne Thurmann-Jajes**, del Centre de Publicacions d'Artistes – Weserburg-Museum für moderne Kunst; **Mela Dávila**, comissària independent, i **Sergio Rubira**, subdirector de Col·lecció i Exposicions de l'IVAM.

Aquesta nova edició del simposi internacional d'ArtsLibris es proposa reflexionar sobre el col·leccionisme de llibres d'artista, entesos en el sentit més ampli del terme. És evident que a les dues darreres dècades les publicacions d'artista han anat assolint un protagonisme més gran a la institució museística: de ser materials marginals, complementaris, vistos només amb caire documental, han esdevingut motiu de disputa entre el Departament de Col·lecció i el de Biblioteca i Centre de Documentació. I això ve donat, sens dubte, pel reconeixement merescut que aquesta mena de materials va assolint en la redefinició dels discursos artístics de les darreres dècades. La presència d'aquestes publicacions en nombroses exposicions, tot contribuint a emmarcar contextos artístics, socials i/o polítics, i fins i tot les cada vegada més habituals exposicions dedicades exclusivament a mostrar aquest tipus de publicacions, en confirmen el reconeixement.

### Programa

DÍA	HORA	PARTICIPANTS
Dissabte 21 d'abril	16.30 h	<b>Mela Dávila</b> , comissària
Diumenge 22 d'abril	12.00 h	<b>Dra. Anne Thurmann-Jajes</b> , directora del Centre for Artists' Publications al Weserburg Museum
	13.30 h	<b>João Fernandes</b> , subdirector artístic del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



## Conferències:

### 1.

L'Univers (que d'altres anomenen la Biblioteca).

Col·leccions documentals privades a Europa

**Mela Dávila**

Comissària independent

Igual que els museus i les biblioteques institucionals els darrers anys han anat reconeixent cada vegada més el valor del document, tant en el context dels seus propis patrimonis com respecte de les col·leccions d'art, també hi ha algunes (poques) col·leccions privades que s'han decantat pel document –el llibre o qualsevol altre format documental– per convertir-lo en centre i origen de la seva raó de ser. Mela Dávila analitzarà dos dels exemples més remarcables en el context europeu: l'Archivo Lafuente, a Santander, i el l'Arxiu de l'Avantguarda, aplegat pel col·leccionista berlinès d'origen italià Egidio Marzona.

### 2.

The Act of Collecting.

Artists' Books in the Centre for Artists' Publications

**Dra. Anne Thurmann-Jajes**

Directora del Centre for Artists' Publications al Weserburg Museum

S'oferirà una visió general de la missió i la tasca del Centre for Artists' Publications respecte dels llibres d'artistes, especialment pel que fa al llibre conceptual i els seus trets, a més de revisar-ne la història. Els inventaris d'arxiu

i de col·lecció suposen la base del Centre for Artists' Publications, ja sigui com a base material de col·leccions i exposicions o per als projectes de recerca actuals i futurs propis o externs. Els inventaris es distingeixen per la seva infraestructura única a disposició dels investigadors d'arreu del món. La col·lecció, la custòdia i el manteniment són les tasques principals associades a la supervisió de col·leccions, que serveixen per protegir i mantenir els inventaris d'arxiu i col·lecció, i també per incrementar-los en coherència amb la recerca relacionada. Un dels seus projectes d'exposició i recerca més recents és *Artists' Books for Everything*.

### 3.

#### Els llibres d'artista i les seves circumstàncies

##### **João Fernandes**

Subdirector artístic del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

A partir de Mallarmé, els artistes han redefinit conceptes i possibilitats del que és un llibre. Els llibres d'artista han estat una de les expressions més lliures de creació i circulació d'una obra d'art. Des de l'autoedició i els circuits de distribució que els artistes s'inventaven fins a la situació actual, en què els llibres d'artista depenen cada vegada més de les possibilitats ofertes pel mercat i les institucions, es proposa una reflexió sobre la situació contemporània de les publicacions d'artista.

### 4.

#### Sales d'un museu-biblioteca, vitrina-prestatgeria

##### **Sergio Rubira**

Subdirector de Col·lecció i Exposicions de l'IVAM

Què passa amb els llibres quan entren al museu? Quan passen a ser alguna cosa més que simplement llibres? Què s'esdevé si resten reclosos en una vitrina? Són obres o documents que certifiquen? Complementen o completen el

discurs? Sergio Rubira parlarà de la relació dels llibres amb la formació d'una col·lecció, partint de l'exemple de l'IVAM.

## Speakers' Corner

Speakers' Corner és un espai dinàmic i flexible per a la discussió, la difusió i l'intercanvi dels autors, editors participants i públic en general. Tindrà una programació continuada pensada per als tres dies de la fira, amb presentacions de projectes i diàlegs entre artistes i editors.

DIA	HORA	TIPUS	PARTICIPANTS
Dissabte 21 d'abril	18.00 h	Presentació	<b>Manuel Oliveira</b> , director del MUSAC (Lleó), presenta <i>The Book of Letters</i> , de <b>José Luis Castillejo</b> (Sevilla–Houston), una edició facsímil publicada amb motiu de l'exposició <i>TLALAATALA. José Luis Castillejo y la escritura moderna</i> , al MUSAC.
	19.00 h	Presentació	<b>Manuel Segade</b> , director del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles), presenta la línia editorial del centre i les seves darreres publicacions: <i>No sabíamos lo que hacíamos. Lecturas para una educación situada</i> ; <i>Allan Kaprow. Comfort Zones</i> ; <i>Miguel Trillo. Doble exposición</i> ; <i>Coreografiar exposiciones</i> ; <i>Cuerpo político negro</i> i <i>Julia Spínola. Lubricán</i> .
	20.00 h	Conversa	L'artista <b>Ana Garcia-Pineda</b> (Barcelona) presenta la reedició ampliada del seu llibre <i>Más Máquinas y Maquinaciones</i> en conversa amb <b>Amanda Cuesta</b> (Barcelona), crítica d'art, comissària i editora independent.
Diumenge 22 d'abril	17.00 h	Conversa	<b>Agustí Alcoberro</b> (Pals) i <b>Ramon Sicart</b> (Llorenç del Penedès) i dialoguen sobre art i política amb motiu de la presentació del seu llibre <i>3 Octubre – 155 reaccions per a una República</i> , publicat per <b>SicArt Edicions</b> .
	18.00 h	Presentació	<b>Consonni</b> presenta una de les seves

			últimes novetats editorials: <i>El arte de la mediación</i> , del comissari i investigador <b>Oriol Fontdevila</b> (Barcelona), amb la presència de l'autor en conversa amb <b>Javier Peñafiel</b> (Saragossa).
	19.00 h	Conversa	<b>Re-imaginant i re-activant el llibre:</b> <b>Natasha Christia</b> (Barcelona), comissària independent, en conversa amb <b>David Solo</b> (col·leccionista de fotografia i fotollibres, Estats Units) i <b>Annakarin Quinto</b> (fotògrafa i directora de leboudoir.02, una plataforma de projectes experimentals al voltant del llibre i la seva intersecció amb la fotografia, l'experiència en temps real i la condició humana, França).
	20.00 h	Presentació	El fotògraf <b>Eugeni Gay</b> (Barcelona) presenta el seu nou llibre, <i>Desde la isla cuántica</i> , publicat per <b>Ediciones Anómalas</b> , en conversa amb l'editora <b>Montse Puig</b> .
Dilluns 23 d'abril	12.30 h	Presentació <u>Sala d'Actes</u> (1er pis)	Presentació dels actes del <i>Centenari Tharrats</i> en commemoració dels cent anys del naixement de <b>Joan Josep Tharrats</b> , organitzat per la Fundació Tharrats d'Art Gràfic i Ajuntament de Pineda de Mar, amb la presència de <b>Xavier Amor</b> (alcalde de Pineda de Mar), <b>M. Àngels Torras</b> (directora dels SS. TT. de Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya), <b>Joan Tharrats</b> (fill de Joan Josep Tharrats), <b>Arnau Puig</b> (filòsof i crític d'art), Lluís Ivern (comissari coordinador) i <b>Ricard Mas</b> (comissari de l'exposició central).
	13.00 h	Lliurament de premi	Lliurament del <b>Premi Art Byblio</b> de l'Escola Superior de Disseny i Art Llotja.
	16.00 h	Presentació	<b>Alfredo Mateos Paramio</b> , editor de Photosai, presenta l'edició d'art <i>Semimaru</i> , una interpretació espacial realitzada per <b>Darío Álvarez</b> (Valladolid) de l'obra de teatre <i>noh</i> homònima, de Zeami Motokiyo, i del llibret de l'obra original en japonès, traduït al castellà i amb dibuixos i escenografies de l'artista,

---

		en conversa amb <b>Menene Gras</b> , directora de Cultura i Exposicions de la Casa Àsia.
16.30 h	Presentació	<b>Renato Della Poeta</b> i <b>Cristina López Morcuende</b> presenten la publicació de l'exposició d' <b>Ernesto Neto</b> (Rio de Janeiro) a la <b>Blueproject Foundation</b> , <i>Um dia todos fomos peixes</i> , en conversa amb <b>Laura Olea</b> (Barcelona).
17.00 h	Presentació	El comissari <b>Horacio Fernández</b> (Madrid) presenta una selecció de les últimes publicacions de l' <b>Editorial RM</b> al voltant del fotollibre: <i>Fenómeno Fotolibro</i> , <i>New York en fotolibro</i> , <i>Miserachs</i> i <i>Fotos &amp; Libros. España 1905-1977</i> .
18.00 h	Presentació	Presentació de l'últim número de la revista <i>Concreta</i> ( <i>Concreta 11</i> ) per <b>Pep Benlloch</b> (València) acompanyat per <b>José Díaz Cuyás</b> (València), editor convidat a <i>Concreta 10</i> .
19.00 h	Presentació Sèrie AL	<b>Wilfredo Prieto</b> (Sancti Spíritus, Cuba) presenta <i>Loophole</i> , el quart volum de la <b>Sèrie AL</b> , amb introducció de <b>Glòria Picazo</b> . Anunci de l'artista guanyador del premi per realitzar el cinquè volum de la sèrie.
20.00 h	Presentació i demostració	L'artista <b>Gonzalo Elvira</b> (Argentina/Barcelona) presenta el seu projecte <i>12 canciones concretas</i> , publicat en una edició de vinil per a la col·lecció <b>CRU</b> , amb disseny d' <b>Alex Gifreu</b> , text de <b>José Luis Corazón Ardura</b> i música de <b>Grösso</b> . L'escriptor i el músic l'acompanyaran a la presentació i hi haurà una demostració musical.

---

## **Premi ArtsLibris – Fundació Banc Sabadell**

Per sexto any consecutiu **ArtsLibris** i la **Fundació Banc Sabadell** volen **premiar i reconèixer el treball i l'esforç dels expositors** atorgant el Premi ArtsLibris–Fundació Banc Sabadell.

A través d'un jurat especialitzat en edició i llibres d'artista s'elegiran els llibres més ben considerats d'aquest 2018 que passaran a formar **part de la Col·lecció de Llibre d'Artista i Edicions de la Fundació Banc Sabadell**.

El lliurament de premis serà el **dilluns 23 d'abril a les 14:00 a l'Arts Santa Mònica**.

**El jurat estarà format per:**

**Miquel Molins**

President de la Fundació Banc Sabadell

**Antonio Alcaraz**

Director de la col·lecció de llibre d'artista de la Universitat Politècnica de València

**Bárbara Muñoz de Solano y de Palacio**

Cap del Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**Eloisa García Moreno**

Responsable de publicacions de l'IVAM

**Jaume Reus**

Exdirector d'Arts Santa Mònica

**Manuel Oliveira**

Director del MUSAC

**Manuel Segade**

Director del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo

**Marta Vega**

Tècnica del Centre d'Estudis i Documentació del MACBA

**Mela Dávila**

Comissària

**Moritz Kung**

Comissari

**Mela Dávila**

MNCARS, Directora Activitats Públiques

**Pepe Font de Mora**

Director de la Fundació Foto Colectania



## Sèrie AL

La **Sèrie AL** és una col·lecció de llibres d'artista vinculada al premi de producció d'**ArtsLibris** i produïda gràcies al suport de la **Fundació Banc Sabadell**. Aquest premi, destinat a donar suport a la publicació de nous llibres d'artista, es concedeix en les successives edicions de la fira, de tal manera que els artistes guardonats hi presentin el seu llibre al cap d'un any, en l'edició següent d'**ArtsLibris**. Els títols publicats constitueixen la **Sèrie AL**.

El I Premi de Producció d'**ArtsLibris**, **Sèrie AL** 2015 va ser concedit a **Iñaki Bonillas** (Ciutat de Mèxic, 1981), que va realitzar el número 0 de la sèrie amb la publicació *Hielos-picos*. El 2016, el número 1 de la sèrie va ser fet per **Martín Vitaliti** (Buenos Aires, 1978) i va crear el llibre *360o*, que s'ha publicat en una edició de 360 exemplars. El III Premi de la Sèrie AL va ser concedit a **Javier Peñafiel** (Saragossa, 1964) amb *Teatro dentífrico*.

El quart volum de la Sèrie AL 2018, atorgat a **Wilfredo Prieto** (Sancti Spíritus, Cuba, 1978) con **Loophole**, serà presentat amb Glòria Picazo el dilluns 23 d'abril a les 19.00 h en el **Speaker's Corner** de la fira i on s'anunciarà també el guanyador del cinquè volum de la sèrie.

Aquest any, el jurat ha estat format per **Miquel Molins**, president de la Fundació Banc Sabadell; **Glòria Picazo**, crítica d'art i comissària d'**ArtsLibris** 2018; y **Rocío Santa Cruz**, directora d' **ArtsLibris**.

# Exposicions

## **Biblioteques insòlites**

Comissariada per **Glòria Picazo**

del 30 de gener al 23 d'abril a l'Arts Santa Mònica

L'Arts Santa Mònica i ArtsLibris, en col·laboració amb La Casa Encendida, presenten l'exposició *Biblioteques insòlites*, comissariada per Glòria Picazo. La mostra parteix del que ha suposat la biblioteca com a espai que ha custodiat i segueix custodiant el coneixement reunit i emmagatzemat per la humanitat a través dels segles.

Aquest projecte expositiu parteix del que ha suposat la biblioteca com a espai que ha custodiat i continua custodiant el coneixement reunit i emmagatzemat per la humanitat a través dels segles. Observem la biblioteca com la història d'una quimera, d'una il·lusió, d'un somni impossible, ja que entendre-la com un contenidor susceptible d'incloure tota la memòria del món, sempre acabarà sent una “utopia inabastable”. Però existeixen moltes possibles derives d'aquest concepte de biblioteca total, que les podem trobar a les biblioteques personals, diverses, subjectives, anàrquiques i insòlites, si les analitzem des dels canons que regeixen per als professionals de la biblioteconomia.

*Biblioteques insòlites* reuneix en un mateix projecte la idea de “biblioteca infinita”, insaciable, sempre canviant i oberta a tota mena de coneixements, amb aportacions realitzades per artistes contemporanis, que a partir de finals de la dècada dels seixanta i fins a l'actualitat, han revisat la idea de biblioteca, d'arxiu i del llibre com a font inesgotable de coneixement i s'han interessat per les edicions d'artista, una modalitat artística que, malgrat la seva aparent marginalitat, en tots ells ocupa un lloc rellevant en el seu discurs estètic.

Si considerem la biblioteca com l'espai en el que tots els sabers es concentren, la Biblioteca com a espai cultural i al seu torn democràtic per excel·lència, des que a mitjans del segle XIX sorgissin les biblioteques públiques, sens dubte hem d'abordar el tema des d'aspectes tan diversos, com la importància de

l'espai arquitectònic, la singularitat dels seus fons bibliogràfics, però també des de la possibilitat de percebre-la com un espai mental, com la va imaginar Jorge Luis Borges, com un espai en el qual els sabers es desborden i les incerteses ens desconcerten davant de la idea de “biblioteca infinita”.

Biblioteques mítiques com la d'Alexandria, particulars i subjectives com la de Michel de Montaigne, utòpiques com els projectes arquitectònics d'Étienne-Louis Boullée al segle XVIII fins a acceptar i qüestionar el “núvol” com aquest arxiu descomunal que recull la quantitat ingent de dades generades per la societat actual, configuren el camp de reflexió sobre el qual se sustenta aquesta exposició.

Els artistes seleccionats presenten les seves edicions d'artista i per a això han dissenyat el seu propi espai expositiu en funció de com desitgen integrar l'espectador a la consulta de les seves edicions. El projecte mostra una selecció de “biblioteques personals” en les quals es trobaran reunits edicions d'artista, llibres de referència, dibuixos i objectes personals, en definitiva, una cosa similar que podríem trobar a la nostra pròpia biblioteca.

Així mateix, en un espai central del recorregut expositiu es troba el que a la biblioteca va nomenar “Infierno”: una sala de reserva en la que antany s'aïllaven aquelles edicions singulars, de gran valor, prohibides, consultades només per bibliòfils. A la “Sala de Reserva” de *Biblioteques insòlites* es troben reunides edicions d'aquells artistes que en la dècada dels seixanta i setanta van contribuir amb les seves propostes a donar un nou significat a les edicions especials, un espai amb llibres d'artista de referència exposats com un veritable “tresor de bibliòfil”.

**Artistes:** Ignasi Aballí, Col·lecció ALIAS, Clara Boj/Diego Díaz, Fernando Bryce, Iñaki Bonillas, Antònia del Rio, Enric Farres-Duran, Dora Garcia, Javier Peñafiel, Juan Pérez Agirregoikoa, Francesc Ruiz, Oriol Vilanova

## **Nova York en fotollibres**

Comissariada per **Horacio Fernández**

Del 21 al 23 d'abril a l'Arts Santa Mònica

L'exposició **Nova York en fotollibres**, comissariada per **Horacio Fernández** i produïda pel Centro José Guerrero de Granada, presentava l'any passat mig centenar de llibres editats en diferents països durant el segle XX. Per a la presentació a ArtsLibris, es mostra una selecció de 28 fotollibres projectats, que van ser editats als Estats Units, Europa i el Japó entre els anys 1931 i 2002. En aquests fotollibres Nova York és l'objecte d'un sens fi de mirades i sensibilitats, en una gran varietat d'aproximacions visuals: el reportatge, el documental, la foto viatgera, el record turístic, l'arquitectura, la propaganda, l'art conceptual, la cultura d'arxiu, la combinació de paraula i imatge, l'experimentació formal i, sobretot, la fotografia de carrer, protagonista de la millor història de la fotografia a la segona meitat del segle XX.

**Artistes:** Mario Bucovich, Berenice Abbott, Weegee, Roy DeCarava, William Klein, Helen Levitt, Jan Yoors, Walker Evans, André Kertész, Anthony Aviles & Don Charles, Eva Fuková, Miloň Novotný & Marie Šechtlová, Maspons & Ubiña, Ugo Mulas, Hasse Persson, Danny Lyon, Bruce Davidson, Lorinczy György, Daido Moriyama, Jon Naar, Keizo Kitajima, Claudio Edinger, Ken Schles, Juan Fresán, Ryan Weideman, Bruce Gilden, Nobuyoshi Araki, Alice Rose George, Gilles Peress, Michael Shulan i Charles Traub

**Horacio Fernández** és doctor en història de l'art i curador d'exposicions, com les recents *Fotos & llibres. Espanya 1905–1977* (MNCARS, 2014), *Miserachs Barcelona* (MACBA, 2015) o *Fenomen fotollibre* (co-comissari, CCCB i Foto Colectania, 2017). El 2011 publicà *El fotolibro latinoamericano* en quatre edicions, premiat com a millor llibre de l'any en la categoria d'història de la fotografia als Rencontres d'Arles 2012, i *Nueva York en fotolibros*, el 2017, amb motiu de l'exposició al Centro José Guerrero.

## Tallers i activitats

L'oferta cultural d'ArtsLibris aquest any es veu reforçada per una sèrie de tallers, per a tots els públics, de la mà d'alguns artistes i editorials presents en la fira.

**Prèvies** fins al divendres 20 d'abril a les 00.00h:

[coordinacioasm@magmacultura.net](mailto:coordinacioasm@magmacultura.net)

**Durant la fira**, adreceu-vos al taulell d'informació

### **La biblioteca sense llei**

Activitat impartida per l'artista Antònia del Río

Activitat adreçada a públic familiar en què els llibres seran el material a partir del qual posar en joc el concepte de biblioteca i generar amb ells diferents accions. Explorarem les possibilitats dels llibres com a objecte constructiu i lúdic, més enllà del seu contingut. Activitat recomanada per a públic a partir de 3 anys.

**Horari:** dissabte 21 d'abril, a partir de les 17.30 h i fins les 19.00 h

**Durada:** 1.30 h

**Preu:** gratuït amb inscripció prèvia

Aquesta activitat va ser ideada en el marc d'Art en Obert d'Experimentem amb l'ART. Espai d'educació artística i creació contemporània, 2014.

### **Contacontes i activitats**

Amb Sabrina Kraus, autora del llibre *Jane Goodall – Una història inspiradora*

A través de la història real de la Dra. Jane Goodall, primatòloga i missatgera de la pau, l'autora ens explica el seu llibre i treballa la confiança, l'autoconeixement i les professions. Sota el lema "somni", els participants poden dibuixar, acolorir i deixar fluir la seva creativitat. Activitat recomanada per a nenes i nens d'entre 6 i 10 anys.

**Horaris:** diumenge 22 d'abril a les 16.00 h i dilluns 23 d'abril, a les 12.30 h

**Durada:** 1.30 h

**Preu:** 2 € per participant (fins a 12 participants per sessió).

### **Taller *Animaladas***

Impartit per Moreno&Soria

A partir del llibre "Mundo Animal" de José Antonio Soria, els participants del taller crearan el seu propi llibre d'artista per endur a casa. El llibre es realitza sobre un leporello, un desplegable, on els participants estamparan els caps dels animals, creats en segells, per després dibuixar diverses escenes amb ells. Reconvertint-los, transformant-los en nous personatges o en animals personalitzats.

**Horaris:** dilluns 23 d'abril, a les 12.30 h i a les 16.00 h

**Durada:** 1.30 h

**Preu:** 4 € per participant (fins a 12 participants per sessió).

### **Taller d'enquadració de llibres**

Impartit per alumnes de les Arts del Llibre de l'Escola Llotja de Barcelona.

En aquest petit taller d'enquadració intentarem apropar els participants a la creació de dos petits llibres realitzats amb cosits vistos i cobertes de diferents materials.

**Horaris:** dissabte 21 d'abril i diumenge 22 d'abril, a les 12.30 h i 16.00 h

**Durada:** 1.30 h

**Preu:** 3 € per participant (fins a 12 participants per sessió).

### **Taller de collage**

Impartit per Carmen Hurtado Pérez

Taller sobre la tècnica del collage amb una petita introducció històrica, seguida de la realització de tres collages amb diferents tècniques.

**Horaris:** dissabte 21 d'abril, a les 12.30 h

**Durada:** 1.30 h

**Preu:** 5 € per participant (fins a 12 participants per sessió).

### **Taller *Diccionari Exquisit***

Impartit per Marta Salarich Bardia

Taller que explora el diccionari clàssic a través de la tècnica de cadàver exquisit per transformar-lo i crear, de forma col·lectiva, un nou diccionari temàtic. Un llibre on tothom pot expressar la seva idea del concepte proposat per a l'ocasió: la festa. El taller va dirigit a tots aquells que tinguin una sensibilitat per les paraules i un interès en el paper i el llibre com a suport d'expressió.

**Horaris:** diumenge 22 d'abril, a les 17.30 h

**Durada:** 1.30 h

**Preu:** 3 € per participant (fins a 12 participants per sessió).

### **Clínica de llibres d'artista**

amb Carla Rey, artista, editora i comissària especialista en llibres d'artista

El llibre d'artista és innovació i experimentació: l'ús del paper, la tipografia, la

presentació, el disseny, l'enquadració, el colofó, els materials i el format conformen un ventall d'àmplies possibilitats. El taller funcionarà com un espai d'intercanvi on es presentaran exemples de llibres i s'abordaran les idees i conceptes dels assistents per debatre sobre la millor manera de traduir aquest missatge en un llibre d'artista. El debat obert, a manera de clínica, donarà als participants la informació necessària per plantejar les seves pròpies edicions i projectes futurs.

**Horaris:** dissabte 21, diumenge 22 i dilluns 23 d'abril, de 18.00 a 20.00 h

**Durada:** sessions de 60 minuts

**Preu:** 1 dia 50 €; 2 dies 75 € i 3 dies 100 €.

### **Demostració de serigrafia**

#### **La imatge efímera a través de la serigrafia mitjançant l'ús de tintes no convencionals**

Impartit per Oslo Graphic Barceloneta

En aquest taller es proposa una forma no convencional d'estampació utilitzant cola d'empaperar. Aquesta cola és incolora i, després de l'estampació, la imatge es farà visible a cobrir-la amb diferents tipus de pigments. Un cop la zona estampada estigui seca, amb qualsevol alteració directa, el pigment es desprendrà del paper i en funció del tipus deixarà un rastre o un altre. L'objectiu del taller és reflexionar sobre la perdurabilitat de la reproducció. Es convidarà el públic a participar i com a record de l'activitat es pot portar el paper que ha estampat.

**Horaris:** diumenge 22 d'abril, a les 12.30 h (fins les 14.00 h)

**Durada:** 1.30 h

**Preu:** demostració gratuïta



## **OPLÁ**

Taller de *pop-up* impartit per DoubleBrain (Roberta Bridda i Jani Lunablau)

Un taller d'experimentació i introducció al món de les tècniques *pop-up* per crear llibres i targetes tridimensionals en moviment.

**Horari:** dilluns 23 d'abril, a les 17.30 h

**Durada:** 1.30 h

**Preu:** 5 € per participant (fins a 12 participants per sessió)

## Restauració

Durant els dies de la fira, l'espai Balcó disposa d'un servei de bar i restauració gestionat pel **Casanovas, espai gàstromic & càtering** i que a més d'estar habilitat com a zona **Espai La Vanguardia** de repòs i consulta, ofereix un servei de terrassa a l'exterior.

A més, durant la fira comptarem amb un servei de degustació de cafè ofert per **illy** en el hall d'entrada d'Arts Santa Mònica.

## Visites a les institucions

Amb l'entrada a la fira ArtsLibris 2017 es podrà accedir gratuïtament a les següents institucions col·laboradores: Museu d'Art Contemporani de Barcelona-MACBA, Fundació Antoni Tàpies, Fundació Foto Colectania, Fundació Joan Miró i Museu Picasso.

## Informació pràctica

### ArtsLibris Barcelona

**Dates:** del 21 al 23 d'abril

**Horari:** de 12.00 a 21.00 h

**Lloc:** Arts Santa Mònica (La Rambla 7, 08002, Barcelona)

### Preu:

- dissabte 21, de 12.00 a 17 h i dilluns 23 d'abril: **entrada gratuïta**
- dissabte de 17.00 a 21.00 h, i diumenge 22 d'abril:
  - 4 € entrada general
  - 2 € entrada reduïda: estudiants, professors, carnet de biblioteques de Barcelona, aturats i jubilats.
  - Entrada gratuïta menors de 12 anys i subscriptors de La Vanguardia
  - 50% descompte per a socis del TR3SC

# Contacte

## **Rocío Santa Cruz**

Directora

## **Glòria Picazo**

Comissària

## **Pedro Torres**

Coordinador

[coordinacio@artslibris.cat](mailto:coordinacio@artslibris.cat)

+34 646570963

## **Blanca del Río**

Comunicació

[comunicacio@artslibris.cat](mailto:comunicacio@artslibris.cat)

+34 625623480

ORGANITZEN:

**ArtsLibris**



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

**SANTAMÒNICA**

COL·LABOREN:



**B Sabadell**  
Fundació

**LLL** institut  
ramon llull  
Llengua i cultura catalanes



**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

**U** BLUEPROJECT  
FOUNDATION

**LA VANGUARDIA**