

SANTAMÒNICA

NOTA DE PREMSA

EXPOSICIÓ

ARTS SANTA MÒNICA

TORRENT ECHIDNA ATTRACTOR

LUCÍA C. PINO



Arts Santa Mònica

CICLE EXPOSITIU ANUAL

THE MORE WE KNOW ABOUT THEM, THE STRANGER THEY BECOME 04.05-03.09.2017

Nivell 0

Lucía C. Pino fa una pràctica que posa el focus en l'escultura, entenent-la en un sentit ampli: a través de l'estudi de materials, context i circumstància espacial. En la seva investigació se solapa l'observació, l'avaluació, l'assignació i superposició de diferents capes de temporalitat i consistència.

Organitza: Arts Santa Mònica-Departament de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Torrent Echidna Attractor

Liberty is a practice... liberty is what we must be exercised.
Céline Condorelli.

És un exercici ètic distribuir de manera més generosa el valor de tots els cossos com a tals. Entendre la matèria com una cosa viva, com una cosa que té capacitat d'acció, no resoldrà problemes com l'explotació humana, però ens farà adonar que vivim submergits en una densa xarxa de relacions que suprimeix qualsevol intent d'autonomia al món. En el seu interès per estudiar "com la matèria adquireix importància o com la matèria es fa sentir", Karen Barad subratlla la importància del feminisme. De fet, el Nou Materialisme es presenta en alguns casos com un projecte polític que, a més, reconfigura la nostra concepció del feminisme en extraviar-lo deliberadament de l'antropocentrisme. Restar centralitat al subjecte fa que el protagonisme de dones i homes deixi pas a la matèria. Un transfeminisme en què "la matèria sent, conversa, pateix, desitja, anhela i recorda".

Torrent Echidna Attractor. Una estructura de metalls travessa l'espai. L'ocupa, l'escota. Una deformació gairebé epidèrmica es produeix. L'estructura es desestabilitza. Les parts s'atreuen. Un cos a l'espai és una de les possibles modalitats d'existència de la matèria. També un camp semàntic. Una cadena cohesiva, un torrent d'elements significants posats en relació. Metall, plàstic, làtex, metacrilat i llum.

Torrent Echidna Attractor és la segona de les exposicions que conformen el cicle anual *The more we know about them, the stranger they become*. A través de 4 projectes individuals i tota una sèrie d'activitats relacionades, aquest cicle investiga l'agència de l'objecte –el sistema de relacions que aquest possibilita o inclou– i la implicació de la matèria dins un nou canvi de paradigma en el qual el subjecte queda desplaçat del centre de forces del coneixement i deixa espai a altres entitats. No es tractaria tant de deixar que els objectes i les coses parlin per si mateixos com d'entendre i posar en pràctica altres sistemes de relacions en els quals la distribució de valor entre subjectes i objectes sigui més equitativa i, en conseqüència, política.

Lucía C. Pino (València, 1977) fa una pràctica que posa el focus en l'escultura, entenent-la en un sentit ampli: a través de l'estudi de materials, context i circumstància espacial. En la seva investigació se solapa l'observació, l'avaluació, l'assignació i superposició de diferents capes de temporalitat i consistència.

The more we know about them, the stranger they become

Nivell 0

Gener 2017 – gener 2018

Comissària: Sonia Fernández Pan

The more we know about them, the stranger they become és una proposta curatorial constituïda per 4 projectes individuals, un cicle d'activitats, un projecte de mediació i un projecte de disseny. Cadascun dels 4 projectes ocuparà un espai del nivell 0 per a la seva presentació al públic, prenent la forma d'exposició individual. Seguint el model que es ve plantejant en els cicles anteriors, el projecte individual permet a l'artista desenvolupar un procés d'investigació i producció en millors condicions temporals i econòmiques que la seva participació en una exposició col·lectiva. Així mateix, s'obre la possibilitat d'una alteració en la durada de les exposicions, ja que no tots els artistes convidats treballen de la mateixa manera o en el mateix registre, en no pertànyer alguns d'ells a les anomenades arts visuals. El fet de que hagi disciplines amb altres exigències i temporalitats obre de nou el problema de l'adaptació al medi, el del context de les arts visuals en aquest cas. Davant d'un model de temporalitat preestablerta, es proposa un model de negociació de temporalitats d'acord amb les necessitats de cada projecte dins de la temporalitat establerta del cicle.

La intenció de *The more we know about them, the stranger they become* és explorar a través d'aquests 4 projectes individuals, la pràctica comissarial i tota una sèrie d'activitats relacionades: l'agència de l'objecte, el sistema de relacions que aquest possibilita o inclou i la implicació de la matèria dins d'un nou canvi de paradigma en el qual subjecte –entès des del logocentrisme– queda desplaçat del centre de forces del coneixement i deixa espai a altres entitats. No es tractaria tant de deixar que els objectes i les coses parlen per si mateixos, com d'entendre i posar en pràctica altres sistemes de relacions en els quals la distribució de valor entre subjectes i objectes sigui més equitativa i, en conseqüència, política. Per a la realització d'aquests 4 projectes individuals, els artistes convidats són: **Lucía C. Pino, Roc Jiménez de Cisneros, Lúa Coderch i Ania Nowak.**

Els projectes de mediació i disseny aniran a càrrec d'**Ariadna Parreu i Sebastian Berns** respectivament. Si bé estan interioritzats els diferents rols dins d'un projecte, naturalitzant una certa jerarquia, el projecte no pretén posar en pràctica una mediació, tampoc un disseny des del utilitarisme projectual. Entenent la distribució de valors com aquest exercici ètic que proposa Jane Bennet, no només dins el món material, sinó dins dels sistemes de relacions humanes, *The more we know about them, the stranger they become* vol entendre pràctiques com la mediació o el disseny des d'una posició més horitzontal pel que fa a les pràctiques artístiques i comissarials. El fet de convidar a una artista, la pràctica de la qual es desenvolupa al voltant de conceptes com a forma, matèria o espai, a realitzar la tasca de mediació dins del projecte prové d'una intenció conscient: la possibilitat d'una contaminació efectiva entre mediació i pràctica artística.



Lucia P. Pino, *Fata Morgana*

ARTS SANTA MÒNICA

Director: Jaume Reus

Exposicions

Coordinació general: Fina Duran Riu

Assistent de coordinació: Silja Pálmarsdóttir

Edicions: Cinta Massip

Direcció tècnica: Xavier Roca

Activitats

Coordinació general: Marta Garcia

Àrea tècnica: Eulàlia Garcia

Administració

Responsable de gestió: Cristina Güell

Àrea d'exposicions: Mònica Garcia Bo

Secretaria de direcció: Chus Couso

Comunicació

Coordinació general: Jordi Miras Llopart

Web i xarxes socials: Luis Villalón Camacho

Difusió: Juanjo Gutiérrez

Arts Santa Mònica. Centre de la Creativitat – Departament de Cultura
Àrea de Comunicació i Premsa

A/e: comunicacio_artssantamonica@gencat.cat
@artssantamonica

Coordinació comunicació i premsa: Jordi Miras Llopart. A/e: jmirasl@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 10 – (34) 93 316 28 56. Ext. 13436

Web i xarxes socials: Luis Villalón. A/e: lvillalon@gencat.cat | Tel.: (34) 93 556 53 14 (directe) – (34) 93 316 28 19. Ext. 13441

Difusió: Juanjo Gutiérrez. A/e: jgutierrezg@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 57 (directe) – (34) 93 316 28 10. Ext. 13442

Arts Santa Mònica, Centre de la Creativitat

La Rambla, 7, 08002 Barcelona. Tel. 935 671 110. Web: artssantamonica.gencat.cat. **Entrada lliure**
De dimarts a dissabte d'11 h a 21 h. Diumenges i festius d'11 h a 17 h. Dilluns tancat
