

## Dossier de Premsa



### ***COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]*** **Joan Morey**

**Exposició / Projecte audiovisual**

**27 maig – 13 juliol 2017**

**Arts Santa Mònica / Espai Balcó**

### **3a Edició del Premi de Videocreació**

**Coproducció d'Arts Santa Mònica, la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya) i LOOP Barcelona.**

## 1. FITXA DE L'EXPOSICIÓ / PROJECTE AUDIOVISUAL

### **COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]**

**Joan Morey**

**En el marc del Festival LOOP Barcelona 2017**

**27 maig - 13 juliol 2017**

**Espai Balcó**

*COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]* de Joan Morey és el projecte guanyador de la 3a edició del Premi de Videocreació d'Arts Santa Mònica, la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya) i LOOP Barcelona. Amb la col·laboració específica de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya i el suport de IDEP Barcelona i el centre de producció i recerca d'arts visuals HANGAR.

## 2. EL PROJECTE

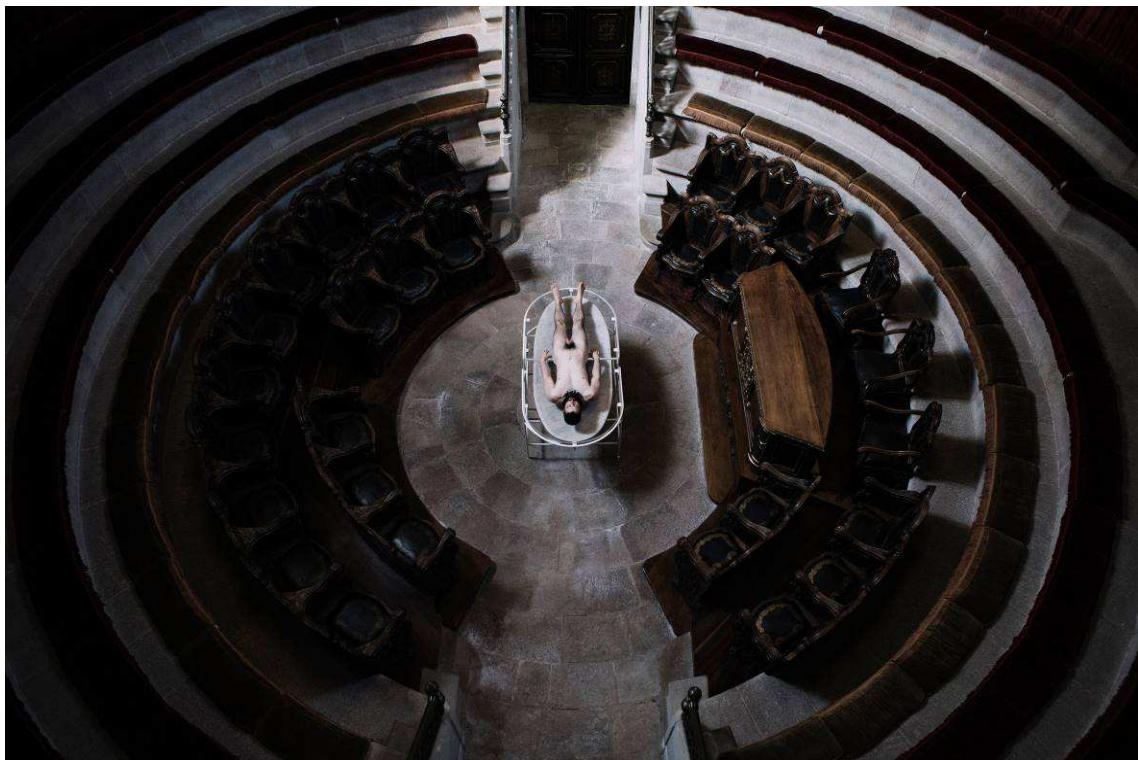
COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia] és una producció audiovisual que examina la construcció social del cos en la cultura contemporània occidental i el seu desencadenant en l'àmbit de la performance. El punt de partida del projecte és la representació de les lliçons d'anatomia en la pintura del Renaixement i el Barroc i la seva performativitat. Des d'una revisió dels enfocaments teòrics de la sociologia del cos, el projecte planteja la recreació d'una lliçó anatòmica en la qual es contraposen dos elements principals: el cos actual (del performer) i un escenari històric (l'antic amfiteatre anatòmic de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya).

COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia] arrenca del cos i la seva immanència i situa la figura humana al centre de l'escena. Amb la mirada posada en l'individu com a instrument social, el projecte s'interessa per l'objectualitat del cos i el lloc que ocupa en el món; així mateix, suggereix els efectes del poder sobre el subjecte i els afectes com a efectes del llenguatge sobre el cos.



COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia] s'estableix com un gran dispositiu tridimensional que es replega en si mateix i en què la càmera es converteix en un personatge plural que substitueix el públic. Arran d'això, actor i espectador romanen supeditats a la mateixa experiència, condicionada pel mitjà audiovisual i arrelada en la performance. L'escenificació d'una al·legòrica lliçó d'anatomia mostra un personatge principal sense cap activitat (un cos nu emprat com a matèria, buidat de contingut, despolititzat) sobre el qual "actuen" diversos personatges secundaris (que reconeixen minuciosament les seves formes, estructura i morfologia).

Entre els personatges que componen l'escena es troba un segon personatge principal: la càmera. La càmera a COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia] és subjectiva i dinàmica, visible i invisible, càmera-ull o càmera-màquina, i es presenta amb operador o robotitzada, descartant la frontalitat de la pintura (de la que parteix el projecte) en col·locar-se en altres punts de vista, per sobre de l'escena o recorrent el seu interior.





### 3. L'ESPAI

Per a la recreació d'aquesta particular lliçó d'anatomia per a l'àmbit de la pantalla, el projecte COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia] acudeix al lloc creat específicament fa ja més de dos segles: l'amfiteatre anatòmic.

En el segle XVII les classes d'anatomia amb dissecció van ser actes poc freqüents i espectaculars fins al punt de convertir-se en esdeveniments socials. En la ciutat de Barcelona disposem d'un dels salons anatòmics actualment millor conservats d'Europa, la Sala Gimbernat, construïda en 1762-63 i ubicada en el recinte urbà que comprèn els edificis de l'antic Hospital de la Santa Creu amb la casa de Convalescència i l'edifici de l'antic col·legi de Cirurgia.

L'antic amfiteatre anatòmic de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya o Sala Gimbernat en l'edifici de l'antic col·legi de Cirurgia va ser destinat a la formació de cirurgians per a l'exèrcit amb la possibilitat d'assistència de la població civil. Entre els professors que van desenvolupar allà la seva tasca docent es troben Pere Virgili, gran reformador de l'ensenyament en el segle XVIII; Antoni de Gimbernat, anatòmic de prestigi europeu en el seu temps; o Santiago Ramón y Cajal, catedràtic de Barcelona de 1887 a 1892 que va fer aquí els seus treballs bàsics sobre la doctrina de la neurona.

La Reial Acadèmia de Medicina cedeix les seves instal·lacions per a l'enregistrament de la vídeo performance constituint-se en patrocinador del projecte.

#### 4. L'ARTISTA

Joan Morey (Mallorca, 1972) viu i treballa a Barcelona. Llicenciat i DEA en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

En 2015 va rebre la Beca MAEC-AECID per al programa de residències per a Artistes i Investigadors Espanyols i Estrangers en l'Acadèmia d'Espanya a Roma mitjançant la qual va desenvolupar el projecte *Il Linguaggio del Corpo* (Roma, 2015-2016). D'entre els seus projectes destaquen: *THE CHARACTERS*, Museu És Baluard (Palma de Mallorca, 2015-2016); *EL GIR/EL GIR/THE TURN* [Guió obert per a performance col·lectiu], Sis galeria (Sabadell, Barcelona, 2014); *CASCANDO*. Variacions per a una altra peça dramàtica, MACBA (Barcelona, 2013); *L'ENSINISTRAMENT*. Variacions per a actor, iPad i furgó preparat, Fabra i Coats Centre d'Art (Barcelona, 2012); *BAREBACK*. El Poder i la Mort, Capella de la Misericòrdia (Mallorca, 2010); *GRITOS&SUSURROS*. Converses amb els Radicals en La Capella (Barcelona, 2009); *OBEY*. Humillados&Ofendidos, CGAC (Santiago de Compostel·la, 2007/09) o *POSTMORTEM*. Projet en Sept Tableaux, antic Centre d'Art Santa Mònica, CASM (Barcelona, 2006/2007).

Recentment ha presentat la performance *TOUR DE FORCE* (Barcelona, març de 2017) en el marc de l'exposició "1000m2 de desig. Arquitectura i sexualitat" en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), una coproducció del CCCB i la Fundació Han Nefkens.

## 5. CRÈDITS

### EXPOSICIÓ

**Arts Santa Mònica:** 27.05 – 13.07.2017

**Producció:** Arts Santa Mònica, Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya) i LOOP Barcelona.

**Disseny gràfic:** Gerard Llimós

**Muntatge:** GAMI SCP

### ITINERÀNCIA

Aquesta coproducció s'ensenyarà al diversos Centres de la Xarxa en formats expositius diferents i la realització d'activitats d'acompanyament específiques durant el transcurs del proper any 2018.

La Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya està configurada per:

**ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies. Vic**

**Bòlit. Centre d'Art Contemporani. Girona**

**Centre d'Art Tecla Sala. L'Hospitalet de Llobregat**

**Centre d'Art la Panera. Lleida**

**Centre d'Art de Tarragona. Tarragona**

**Fabra i Coats. Centre d'Art Contemporani. Barcelona**

**Lo Pati. Centre d'Art Terres de l'Ebre. Amposta**

**M|A|C Mataró Art Contemporani. Mataró**

## ARTS SANTA MÒNICA

**Director:** Jaume Reus

### **Exposicions**

**Coordinació general:** Fina Duran Riu

**Assistent de coordinació:** Silja Pálmarsdóttir

**Edicions:** Cinta Massip

**Direcció tècnica:** Xavier Roca

### **Activitats**

**Coordinació general:** Marta Garcia

**Àrea tècnica:** Eulàlia Garcia

### **Administració**

**Responsable de gestió:** Cristina Güell

**Àrea d'exposicions:** Mònica Garcia Bo

**Secretaria de direcció:** Chus Couso

### **Comunicació**

**Coordinació general:** Jordi Miras Llopart

**Web i xarxes socials:** Luis Villalón Camacho

**Difusió:** Juanjo Gutiérrez

---

**Arts Santa Mònica. Centre de la Creativitat – Departament de Cultura**

### **Àrea de Comunicació i Premsa**

Mail: [comunicacio\\_artssantamonica@gencat.cat](mailto:comunicacio_artssantamonica@gencat.cat)

@artssantamonica

**Coordinació Comunicació i Premsa:** Jordi Miras Llopart Mail: [jmirasl@gencat.cat](mailto:jmirasl@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 316 28 10 – (34) 93 316 28 56 Ext.13436

**Web i Xarxes Socials:** Luis Villalón Mail: [villalon@gencat.cat](mailto:villalon@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 556 53 14 (directe) (34) 93 316 28 19 Ext.13441

**Difusió:** Juanjo Gutiérrez Mail: [jgutierrezg@gencat.cat](mailto:jgutierrezg@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 316 28 57 (directe) (34) 93 316 28 10 Ext.13442

### **Arts Santa Mònica, Centre de la Creativitat**

La Rambla 7 08002 Barcelona T 935 671 110 [artssantamonica.gencat.cat](http://artssantamonica.gencat.cat) **Entrada Lliure**

De dimarts a dissabtes d'11 h a 21 h Diumenges i festius d'11 h a 17 h Dilluns tancat

---