

**Dossier de Prensa**

SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP  
 SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP  
 SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP  
 SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP  
 SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP  
 SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP  
 SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP  
 SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP  
 SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP  
 SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP  
 SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP  
 SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP  
 SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP  
 SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP  
 SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP  
 SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP  
 SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP  
 SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP  
 SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP  
 SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP  
 SEGUEIXI ELS RASTRES COM SI FOS MIOP

**Exposición**

***Siga los rastros como si fuera miope***

***Arte joven 2006 – 2016***

**19 julio – 2 octubre 2016**

**Nivel 2**



**Generalitat  
de Catalunya**

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN Y FICHA DE LA EXPOSICIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>2. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS .....</b>	<b>5</b>
2.1 LA CUESTIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA .....	5
2.2 LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA .....	5
2.3 LOS DISCURSOS DEL ARTE .....	5
2.4 EL DENOMINADO GIRO EDUCATIVO .....	6
2.5 DE MEGA MASTER CREATOR (DMMC) .....	7
<b>3. ACTIVIDADES VINCULADAS A LA EXPOSICIÓN (JULIO) .....</b>	<b>8</b>
3.1. "EL SEÑOR DE LAS MOSCAS" DE RYAN RIVADENEYRA .....	8
3.2. "ZEN FASCIST" DE ARIADNA GUITERAS .....	8
3.3 "SERENDIPITY, UN CONTE MERAVELLOS. CHAPTERS 1,2,3" DE LAIA ESTRUCH .....	8
<b>4. LA SALA DE ARTE JOVEN .....</b>	<b>9</b>
<b>5. LOS COMISARIOS.....</b>	<b>10</b>
<b>6. CRÉDITOS .....</b>	<b>12</b>

## 1. INTRODUCCIÓN Y FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Exposición

***Siga los rastros como si fuera miope. Arte Joven 2006 - 2016***

19 julio - 2 octubre

Nivel 2

*Siga los rastros como si fuese miope* presenta una serie de itinerarios sobre algunos aspectos clave que han **marcado el arte contemporáneo de los últimos 10 años en Cataluña**. Los proyectos artísticos que se muestran en la exposición de **Arts Santa Mònica** se han producido y difundido desde el que se ha consolidado como uno de los **espacios de referencia para el arte emergente**, la **Sala de Arte Joven**. Estos proyectos se presentan ahora a modo de casos de estudio, como catalizadores de algunos de los principales debates que se han generado en la escena artística a lo largo de la última década. La exposición, por tanto, gira entorno a cuestiones como la educación y la investigación artística, la transmedialidad, las prácticas colaborativas, los discursos del arte, así como las economías y políticas culturales.

*Siga los rastros como si fuese miope* es le consejo que Bruno Latour da al investigador en ciencias sociales (*Reensamblar lo social*. Manantial, 2008), sugiriéndole que base su trabajo en el análisis minucioso de las redes y los fenómenos sociales. Al mismo tiempo, le insta a dudar persistentemente de los mismos instrumentos de visión y a no olvidar que los marcos teóricos y las herramientas que usa acaban por conformar también el mismo objeto de investigación. Según Latour, no se puede diferenciar exactamente entre los hechos y sus interpretaciones o narraciones, así como tampoco entre los datos y los mismos instrumentos de investigación.

Esta consideración encuentra un correlato en la manera que ha tenido de entenderse Sala de Arte Joven: ésta no ha querido ser sólo un **trampolín para el arte emergente**, sino que se ha planteado sobre todo como una **plataforma emergente para ella misma**. Mientras que la industria cultural ha dado lugar a una cultura de la emergencia basada en la promoción a modo de *top ten*, desde Sala de Arte Joven ha entendido la emergencia en un sentido dialéctico: tal y como entendió Raymond Williams, la “cultura emergente” es aquella que, con la introducción de nuevos valores y prácticas, tiene como efecto desestabilizar una “cultura dominante”. En este sentido, Sala de Arte Joven entiende que un proceso emergente no será posible de llevarse a cabo si no es a través de establecer correspondencias entre los procesos de creación y de mediación y de dar lugar, por tanto, también a mediaciones insurgentes, capaces de articular el arte con la sociedad a través del antagonismo.

Por lo que hace a la exposición, la consideración de Latour entra de nuevo en juego cuando las **prácticas artísticas que se inscriben en un estrecho diálogo con el que ha sido su marco de producción y difusión**. *Siga los rastros como si fuese miope* se ha pensado como una retrospectiva de 10 años de arte emergente en Cataluña, aunque, efectivamente, más que basada en la fantasía de un arte autónomo, el arte se muestra estrechamente interconectado con el que ha sido uno de sus aparatos de producción y difusión, la Sala de Arte Joven.

A través de un trabajo coral, *Siga los rastros como si fuese miope* se articula a partir de **cinco procesos de investigación**, cinco itinerarios con los que se resiguen los rastros de diferentes cuestiones que ha marcado el arte de los últimos años: la cuestión de la producción se ha planteado como punto de partida a Pilar Cruz; la investigación artística se ha propuesto a Ingrid Blanco y Antonio Gagliano; los discursos y la criticidad a Àlex Brahim; la práctica colaborativa y el llamado giro educativo a Cristian Añó y a Jose Antonio Delgado; y la cuestión de la transmedialidad a Martí Anson.

## Comisariado

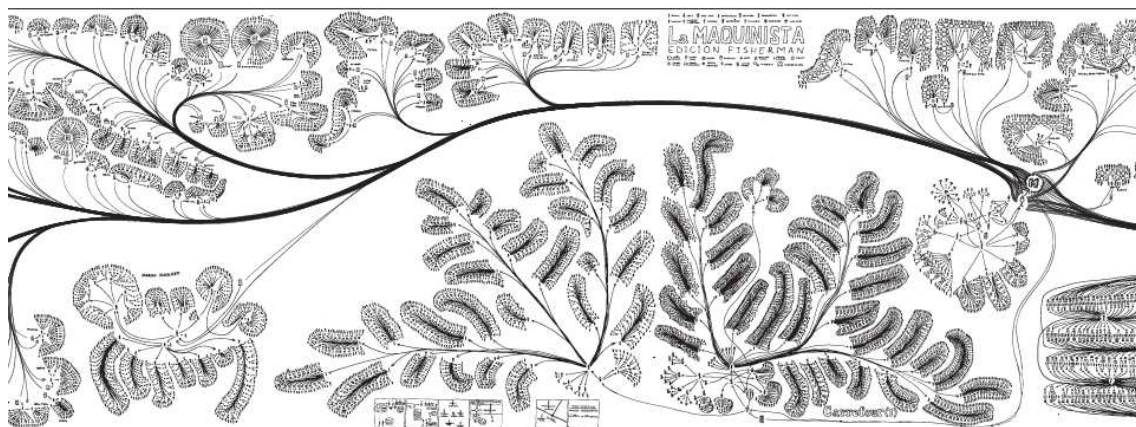
**Martí Anson, Cristian Añó / Sinapsis, Ingrid Blanco, Alex Brahim, Pilar Cruz, José Antonio Delgado / Col·lectivaccions y Antonio Gagliano.**

## Artistas

**Aggtelek, Verónica Aguilera, Caterina Almirall, Efrén Álvarez, Isabel Barrios Ibars, Joan Bennassar, Estel Boada, Lluce Brucke, Míriam C. Cabeza, Laura Cardona, Emma Casadevall, Abel del Castillo, Petia Cervera Kuprova, Paco Chanivet, Amanda Cuesta, Mery Cuesta, Annegien van Doorn, Laia Estruch, Enric Farrés Duran, Gloria Fernández, Daniel García, Miquel García, Rubén Grilo, Núria Güell, Ariadna Guiteras, Antoni Hervàs, Ciprian Homorodean, Álvaro Icaza, Daniel Jacoby, Fran Meana, Clara Miralles, Mariona Moncunill, David Mutiloa, Marc Navarro, Daniela Ortiz, Quim Packard, Sira Piza, Ignasi Prat, Joaquín Reyes, Esther Ribot, Antònia del Río, Ryan Rivadeneyra, Luca Rullo, Saladestar, Mireia c. Saladrigues, Joan Saló, Ariadna Serrahima**

## Organiza y produce

**Arts Santa Mònica (Departament de Cultura) – Sala d'Art Jove (Direcció General de Joventut – Departament de Treball, Afers Socials i Famílies)**



## 2. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS

### 2.1 La cuestión de la producción artística

Comisaria: Pilar Cruz

En 2006 pasan dos cosas de vital importancia para la comunidad artística catalana aparentemente desconectadas entre sí. La primera es que la Sala de Arte Joven inicia una trayectoria singular de promoción del arte joven, una línea de actuación en que se fija como objetivo la **profesionalización del sector artístico**. La segunda es que se producen los primeros indicios de la crisis de las hipotecas subprefenciales en los Estados Unidos, las primeras señales de la **burbuja que estalla a partir del año 2008**. Dejando de lado las consecuencias inmediatas de los recortes en los presupuestos y en la consideración social que afectan al sector artístico, este hecho se acabará viendo reflejado de una manera progresiva en el carácter de algunos de los proyectos que se desarrollan a partir de aquel año, que tienen como **eje el mundo del trabajo y de la producción de bienes y valores, de los flujos económicos, de la producción artística como trabajo y del dinero y cómo ganarse la vida**.

- Álvaro Icaza, Gloria Fernández, David Mutiloa, Joaquín Reyes – *Transacción*
- Efrén Álvarez – *La Maquinista Fiebre del Sábado Noche*
- Annegien van Doorn – *FROM:annegienvandoorn@gmail.com*
- Ciprian Homorodean – *Quiero trabajar*
- Luca Rullo – *Hogares de creación*

### 2.2 La investigación artística

Comisarios: Ingrid Blanco y Antonio Gagliano

Des del giro conceptualista, el valor del arte se ha planteado con relación a la producción de conocimiento, pero es a principios del nuevo milenio que esta consideración toma un especial significado. Un concepto como es la investigación artística lo intenta explicar: **el arte y la creación** se intentan establecer desde el mundo académico y los laboratorios de I+D como **procesos indispensables para la innovación y el conocimiento**. La consideración convive, pero, con la noción de que el beneficio del arte se fundamenta en la aportación de incertidumbre y en la posibilidad de un conocimiento a-sistemático o a-disciplinar.

- Joan Bennassar – *Futuro Memories*
- Ariadna Guiteras – *Zen fascist*
- Marc Navarro – *Per què tallar?*
- *De com la línia es va fer recta*. Mapa a partir de converses amb Joan Bennassar, David Bestué, Eulàlia Rovira, Adrian Schindler, Marc Navarro, Amanda Cuesta, Anna Dot, Ariadna Guiteras, Lucía Egaña i Jordi Ferreiro

## 2.3 Los discursos del arte

Comisario: Alex Brahim

En la última década se han consolidado en nuestro país un seguido de estructuras que tienen que ver con el **apoyo al arte emergente**, entre los cuales se inscribe la misma **Sala de Arte Joven**. En referencia al ámbito discursivo, dada la tradición conceptual catalana y la prevalencia del mismo concepto como a eje vertebrador de las prácticas institucionalizadas del arte contemporáneo reciente, el **predominio de la idea como a epicentro del valor y el sentido, los modelos de acción propios de las lógicas, los procesos y las estéticas conceptuales**, atraviesan casi la totalidad de los proyectos que se han realizado en la Sala de Arte Joven.

- Paco Chanivet – *Alternativa X*
- Laia Estruch – *“Serendipity, un conte meravellós. Chapters 1,2,3. 2016”*
- Mariona Moncunill – *Godzilla*
- Ignasi Prat – *El món dels vencedors*
- Ryan Rivadeneyra – *El señor de las moscas*
- Joan Saló – *Escultura en moviment*
- Ariadna Serrahima – *Longitud*
- Daniela Ortiz – *97 empleadas domésticas*
- Mireia c. Saladrigues – *El poder de la convocatòria*
- Núria Güell – *Epistolario. Ayuda humanitària*
- Caterina Almirall, Miquel García i Antònia del Río – *Los rechazados*
- Daniel Jacoby – *Pronòstic del temps per al 20 de febrer dels propers 100 anys*
- Verónica Aguilera, Amanda Cuesta, Rubén Grilo, Mariona Moncunill i Esther Ribot – *Tigres de paper*
- Aggtelek – *Travel Notes*
- Emma Casadevall – *Vallcartografia*
- Llure Brucke, Laura Cardona, Mery Cuesta, Fran Meana, Clara Miralles i Sira Piza: *La descàrrega discogràfica*

## 2.4 El denominado giro educativo

Comisarios: Cristian Añó / Sinapsis i Jose Antonio Delgado / Col·lectivacions

Des del cambio de siglo, el foco que ha tomado **la actividad educativa des del marco de las instituciones culturales y educativas** ha estado creciendo, así como también es cada vez más frecuente encontrar artistas y comisarios implicados en esta tarea y en **modos de trabajo colaborativos**. Mientras que por una parte se interpreta que este giro es debido a la necesidad de aumentar las audiencias y justificar la inversión pública en museos, por la otra también se interpreta **el trabajo colaborativo como una oportunidad para repensar la misma cultura artística**.

- Isabel Barrios Ibars, Míriam C. Cabeza – *Maniobres d'evasió*
- Abel del Castillo – *Baix a Mar. Històries d'institut*
- Daniel García – *Classes de memòria*
- Saladestar – *In the mood for education*

## 2.5 De Mega Master Creator (DMMC)

Comisario: Martí Anson

De Mega Master Creator (DMMC) es un trabajo de nueva creación que ha incentivado Martí Anson y que ha implicado artistas de la Sala de Arte Joven, al mismo tiempo que ha contado con la colaboración de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Se trata de una **competición entre estudiantes de arte que emula formatos televisivos, para ponerse así sobre la mesa cuestiones relativas a la formación y la profesionalización de los artistas, así como el impacto social y reputación relativas a la práctica del arte**. La propuesta parte de la posibilidad de simplificar las obras de arte en recetas, las cuales devienen así reproducibles, al mismo tiempo que variables, apropiables, actualizables o, sencillamente, mejorables.

- *De Mega Master Creator (DMMC)*. Martí Anson, Estel Boada, Enric Farrés, Antoni Hervàs i Quim Packard. Amb la col·laboració de: Yago Anton, Yoel Gonzalez, Sira Plans, Max Azemar, Mario García, Anna Sevilla, Martina Sitw, Mieria Oltra, Mireia Pons, Sofia Gimenez, Montse Morell, Laura Benítez, Isabel Farret, Tomas Iglesias, Jose Maria Queralt, Neus Mercader, Elena Torcal, Luisa Miguez.  
2016

## 3. ACTIVIDADES VINCULADAS A LA EXPOSICIÓN (JULIO)

### 3.1. “*El Señor de las Moscas*” de Ryan Rivadeneyra

Lectura preformativa. Duración: 25 minutos

Ryan Rivadeneyra construye, en *El Señor de las Moscas*, un imaginario narrativo singular, a partir de relatos pseudobiográficos y referencias visuales dispares. Partiendo de un hecho autobiográfico (la visión, durante su infancia, de la película del mismo título), desarrolla una serie de relatos ficticios que formen una historia. Al relacionarlos con imágenes de procedencia diversa, dan lugar a un imaginario muy personal en el cual se distribuyen los límites entre realidad y ficción. Performance producida el año 2011 por Sala de Arte Joven.

Martes 19.07.2016 / 19.30h

### 3.2. “*Zen Fascist*” de Ariadna Guiteras

Performance. Duración: 1 hora

*Zen Fascist* consiste en una performance en la cual se exploran las contradicciones de la contracultura y las prácticas zen heredadas de los años sesenta, con el yoga como ejemplo y catalizador, dentro del actual paradigma neoliberal. Si la performatividad requiere de la repetición para consolidar la norma o la convención, también hay la leve esperanza del fracaso y la mala reproducción como posible forma de resistencia. De la misma manera, el fracaso y el error pueden devenir herramientas para contrarrestar el uso del yoga y de otras prácticas espirituales para aumentar la productividad o sabotear su explotación en el mundo del fitness y la belleza. Performance producida el año 2014 por MACBA y Sala de Arte Joven.

Martes 26.07.2016 / 19h

Actividad de audiencia reducida. Para asistir a la performance se debe contactar previamente con la artista en el siguiente correo [ariadna.guiteras@gmail.com](mailto:ariadna.guiteras@gmail.com)

### 3.3 “*Serendipity, un conte meravellós. Chapters 1,2,3*” de Laia Estruch

Performance. Duración: 30 minutos

*Serendipity* es una performance que se articula en tres capítulos, con los cuales el artista relata a la audiencia todas las anécdotas, hechos fortuitos y situaciones casuales que han acompañado la concepción y el desarrollo de la misma propuesta artística. Se trata de un trabajo metarreferencial de formato enunciativo que es transmitido como relato a la audiencia y que, por tanto, se inscribe en la tradición de la literatura oral. Performance producida el año 2011 por Sala de Arte Joven y actualizada para la ocasión con el apoyo de Arts Santa Mònica.

Martes 26.07.2016 / 20h

**Próximamente informaremos sobre otras actividades programadas en esta exposición a partir del mes de setiembre.**

## 4. LA SALA DE ARTE JOVEN

La Sala de Arte Joven es un espacio de la Direcció General de Joventut de la Generalitat de Catalunya que despliega un conjunto de procesos experimentales para interrelacionar la práctica artística, el trabajo con jóvenes, la educación artística y la producción cultural. Se basa, así mismo, en un modelo de trabajo interconectado, el cual permite articular proyectos con organizaciones y instituciones culturales y educativas de diferente perfil, al mismo tiempo que facilita la disseminación de procesos de trabajo para el entorno social.

Sala de Arte Joven se basa en una convocatoria pública anual. Va dirigida a creadores y investigadores –residentes en Cataluña y menores de 30 años– y mediadores de diferente perfil –comisarios, educadores, gestores, menores de 35 años– que relacionen su práctica con el arte contemporáneo. Con los agentes seleccionados, cada año se forma un equipo de trabajo para la producción de los proyectos y para el diseño de la programación de exposiciones y actividades. Sala de Arte Joven se entiende, así, como un espacio de aprendizaje que se basa en procesos colaborativos y de autoformación, donde los artistas y productores seleccionados no sólo acuden para la realización de los propios proyectos, sino también para repensar los procesos de mediación –el comisariado y la educación – en clave experimental.



## 5. LOS COMISARIOS

**Pilar Cruz:** Master oficial en Estudios Avanzados de Historia del Arte por la Universidad de Barcelona con la tesis “Ye-yé, cultura juvenil, pop y conflicto en el cine español de la segunda mitad de los sesenta”.

Comisaria de exposiciones, gestora cultural y crítica de arte. Ha desarrollado su trabajo en diversas instituciones públicas y privadas de España y Portugal como el Museu Serralves, MACBA, Caixaforum, Can Felipa, o Sant Andreu Contemporani, entre otras. En la actualidad imparte la asignatura de Gestión y Producción en el grado de Fotografía e IDEP (Universidad Abat Oliba) y desarrolla diversos proyectos educativos y de comisariado. Forma parte del colectivo de comisarios seleccionados en la primera convocatoria de Komisario Berriak.

**Ingrid Blanco:** Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de la Habana. Ha trabajado como curadora en el Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam y ha coordinado Encuentro de Teoría y Crítica de la 7ª Bienal de la Habana. Como curadora asistente destaca su trabajo en el BALTIC Centre for Contemporary Art de Gateshead y en la Bienal de Berlín. Ha coordinado y producido el programa de residencias Batiscafo, de Triangle Network. Actualmente es curadora de Tasneem Gallery, Barcelona.

**Antonio Gagliano:** Artista visual. Su trabajo se ha exhibido en Tabakalera, MACBA, Fundació Joan Miró, Premi arteBA-Petrobras, entre otros. Ha participado en proyectos de mediación de largo recorrido como *Peligrosidad Social* (MACBA) o *Lesson 0* (Fundació Joan Miró). Ha publicado en revistas como *Der Spiegel*, *Paesaggio*, *El estado mental* o *Cultura / s*, y libros como *Pornotopía, arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría* (Beatriz Preciado, 2010). En 2014, lanzó su primer libro, *El espíritu del Siglo XX*, publicado por ediciones Album.

Ingrid Blanco y Antonio Gagliano han trabajado juntos en el comisariado de *La lección excéntrica* en el ESPAIDOS de Terrassa, en el de *100% Desván* en el marco del Premio Miquel Casablanca, y en el del ciclo de vídeo de las colecciones del CA2M y EL MACBA para A3Bandes.

**Alex Brahim:** comisario independiente. Su trabajo trasciende el marco expositivo en beneficio de unas prácticas culturales heterogéneas. Gestor, productor, programador y comunicador cultural, sus activaciones incluyen la codirección de la plataforma Dibina des de Barcelona, y de la Fundación El pilar en Colombia. Ha desarrollado proyectos en Casa Encendida, CCCB, Matadero Madrid, La Capella, La Virreina – Centre de la Imatge, FUGA Bogotá, EAFIT Medellín, Pavilion Bucarest o Museu de l'Empordà.

**SINAPSIS:** Colectivo de búsqueda y producción alrededor de las prácticas artísticas y culturales colaborativas contextuales. Pone el acento en el trabajo en red des de la negociación/mediación cultural y la pedagogía crítica. En la actualidad desarrolla la programación del Centre d'Art Fabra i Coats con el proyecto *Cohabitar-entre*, así como la coordinación del proyecto de mediación *Interfícies* en el Centre d'Arts Santa Mònica junto con Traductores y Idensitat. También se encarga de la coordinación de Polièdrica canal de información en el entorno de las políticas de proximidad y las prácticas artísticas colaborativas. [www.poliedrica.cat](http://www.poliedrica.cat)

**José Antonio Delgado:** Gestor cultural y educativo, artista Performer. Transita y conecta proyectos de mediación, educación y producción cultural con metodologías y prácticas artísticas como modelo de acción transversal. Es cofundador, juntamente con Rachel Fendler y Judit Vidiella, de Col·lectivacions [www.colectivacions.org](http://www.colectivacions.org), plataforma para la mediación, la educación, la innovación docente y la producción cultural. Actualmente es responsable del programa UNZIP Arts Visuals en el Prat-Centre d'Art Torre Muntadas [www.unzip.elprat.cat](http://www.unzip.elprat.cat)

**Martí Anson:** Después de licenciarse en Bellas Artes, Martí Anson ha sido arquitecto, futbolista, director de cine, constructor de barcos, ladrón de cuadros, paleta, transportista, pintor de paredes, taxista, carpintero, constructor, y empleado en una tienda de muebles y complementos. Lo último que ha hecho ha sido diseñar un parking para aparcar un coche.

## 6. CRÉDITOS

### EXPOSICIÓN

**Comisariado:** Martí Anson, Cristian Añó / Sinapsis, Ingrid Blanco, Alex Brahim, Pilar Cruz, José Antonio Delgado / Col·lectivaccions y Antonio Gagliano.

**Coordinación:** Oriol Fontdevila, Txuma Sánchez, José Antonio Delgado y Marta Vilardell [www.saladartjove.cat](http://www.saladartjove.cat)

**Diseño:** [www.bisdixit.com](http://www.bisdixit.com)

**Equipo de montaje:** GAMI SCL

**Apoyo en el montaje:** Oriol Roset

**Con la colaboración de:** Hangar.org

**Organiza y produce:** Arts Santa Mònica (Departament de Cultura) – Sala d'Art Jove (Direcció General de Joventut – Departament de Treball, Afers Socials i Famílies)

### ARTS SANTA MÒNICA

**Director:** Jaume Reus

#### Exposiciones

**Coordinación general:** Fina Duran Riu

**Ediciones:** Cinta Massip/Susanna Àlvarez Rodolés

**Dirección técnica:** Xavier Roca

#### Actividades

**Coordinación general:** Marta Garcia

**Relaciones externas:** Alicia González

**Coordinación audiovisual:** Lorena Louit

**Área técnica:** Eulàlia Garcia.

#### Administración

**Responsable de gestión:** Cristina Güell

**Área de exposiciones:** Mònica Garcia Bo

**Secretaría de dirección:** Chus Couso

#### Comunicación

**Coordinación general:** Jordi Miras Llopart

**Web i redes sociales:** Luis Villalón Camacho

**Difusión:** Juanjo Gutiérrez

## SALA D'ART JOVE

**Directora General de Joventut:** Marta Vilalta

**Director de la Agència Catalana de Joventut:** Cesc Poch

**Coordinadora de programes del PNJCat:** Àngels Piedrola

**Técnica de Cultura:** Marta Vilardell

**Equipo de asesoramiento y gestión de Sala d'Art Jove:** Oriol Fontdevila i Txuma Sánchez

---

**Arts Santa Mònica. Centre de la Creativitat – Departament de Cultura**  
**Àrea de Comunicació i Premsa**

Mail: [comunicacio\\_artssantamonica@gencat.cat](mailto:comunicacio_artssantamonica@gencat.cat)  
@artssantamonica

**Coordinación Comunicación y Prensa: Jordi Miras Llopart** Mail: [jmirasl@gencat.cat](mailto:jmirasl@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 316 28 10 – (34) 93 316 28 56 Ext.13436

**Web y Redes Sociales: Luis Villalon** Mail: [lvillalon@gencat.cat](mailto:lvillalon@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 556 53 14 (directo) – (34) 93 316 28 19 Ext.13441

**Difusión: Juanjo Gutiérrez** Mail: [jgutierrezg@gencat.cat](mailto:jgutierrezg@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 316 28 57 (directo) – (34) 93 316 28 10 Ext.13442

**Arts Santa Mònica, Centre de la Creativitat**

La Rambla 7 08002 Barcelona T 935 671 110 [artssantamonica@gencat.cat](mailto:artssantamonica@gencat.cat) **Entrada Lliure**  
De dimarts a dissabtes d'11 h a 21 h Diumenges i festius d'11 h a 17 h Dilluns tancat

---