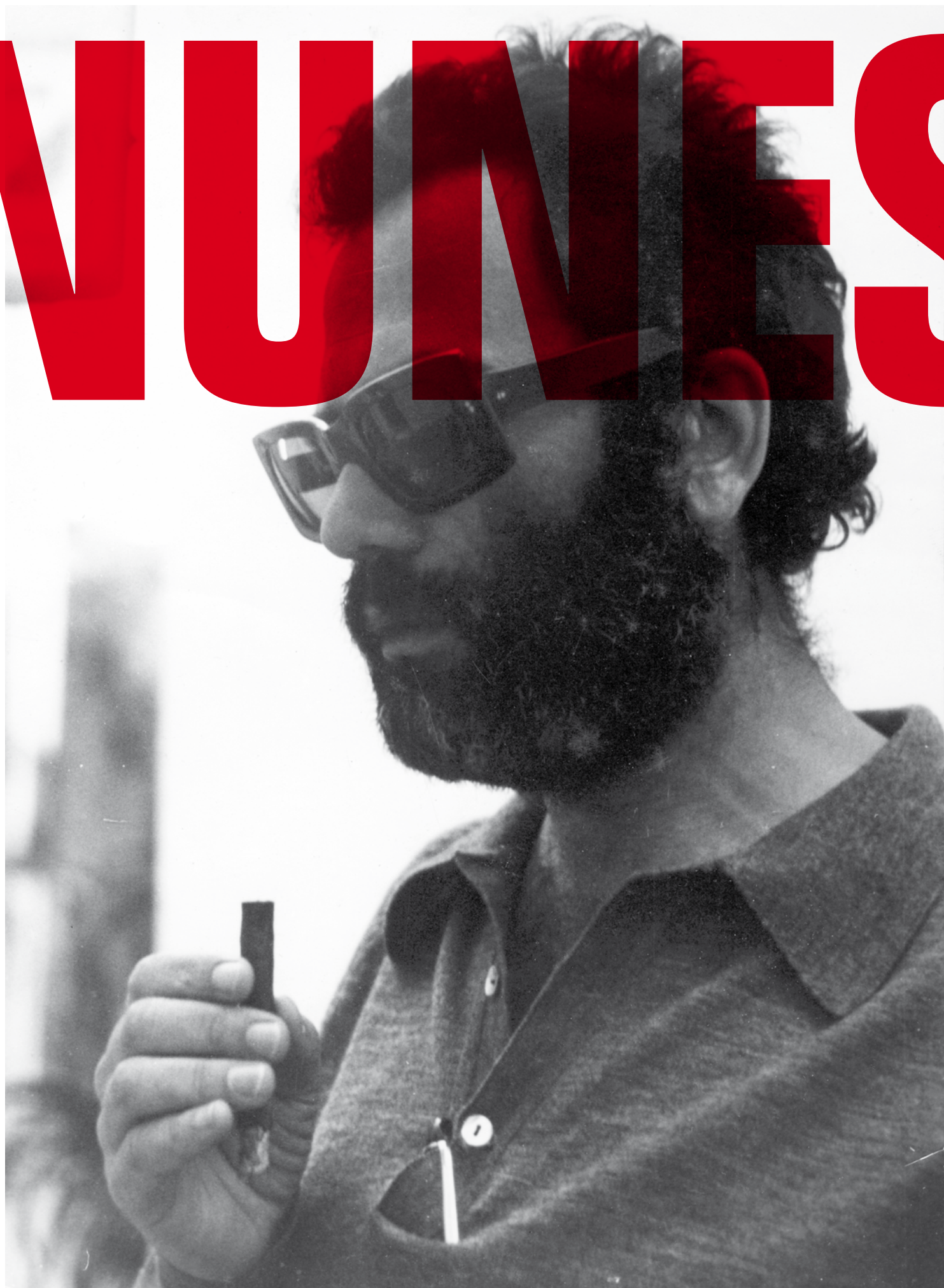


NUNES

NUNES. Más allá del tiempo
14.07 — 02.10.2016

**Más allá
del tiempo**

NUNES



Más allá del tiempo

Joan Maria Minguet Batllori

RESCATAR Nunes, un cineasta intrépido, que venía de las entrañas de la industria, pero que acabó subvirtiendo la industria, es decir, el cine entendido como entretenimiento alienador.



Nunes y Ricardo Albiñana, años 50

“A la gente le gustan los mundos falsos que los aturde, que los aliena, que los idiotiza.”

ACTUALIZAR un creador actual como pocos, un creador necesario. ¡No hagamos arqueología! Que muriera en 2010 es un accidente temporal. Su obra y su pensamiento están vigentes o más vigentes que nunca. La obra de Nunes está viva y nos sacude como el día que la concibió.

“Hace tanto tiempo que es como si fuera ahora, la primera vez.”



Serena Vergano y Enrique Irazoqui, dirigidos por Nunes

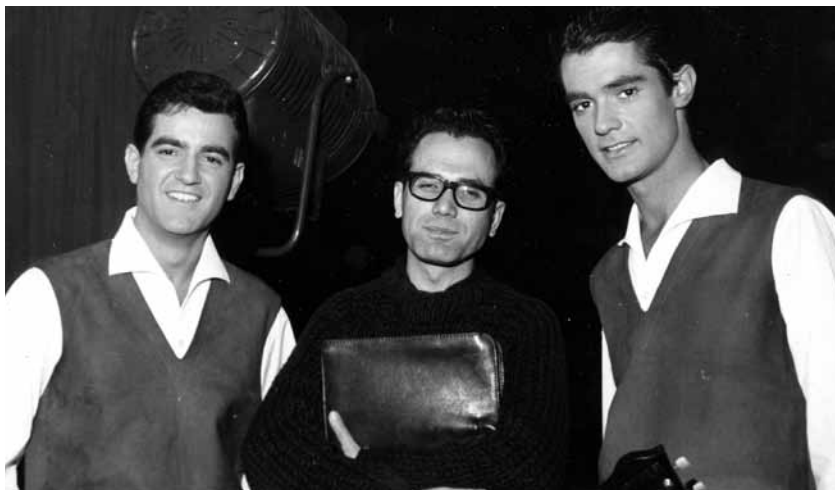
LIBERAR el cine de Nunes de los tópicos historiográficos. Formó parte de la Escola de Barcelona, sí, pero Nunes no es historia, está vivo en sus películas y en su pensamiento.

“Lo que hago ahora sigue siendo Escola de Barcelona, porque son películas de investigación y de experimentación.”

Nunes con Antonio Santillán y Ricardo Albiñana



Nunes con el Duo Dinámico. Pruebas de inicio de TVE en Barcelona

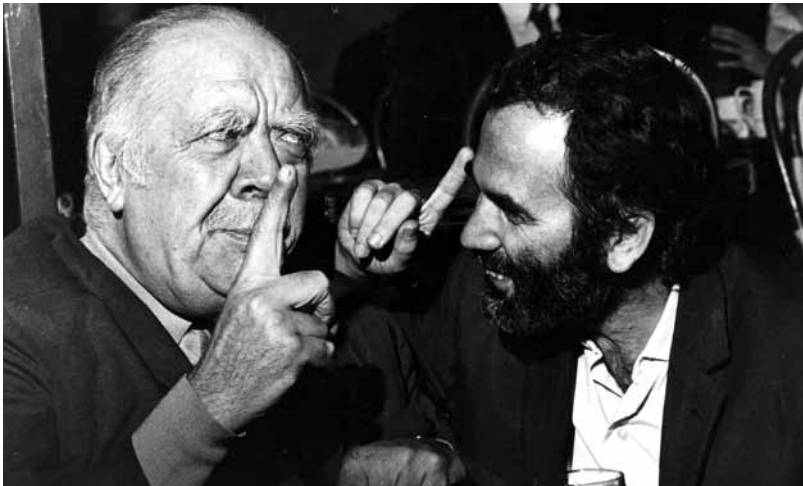


REIVINDICAR aquel cine que no busca las masas, la audiencia multitudinaria y anónima, sino que despliega un ideal diferente: encontrar un espectador tras otro, más allá del tiempo, individuo a individuo. Que cada espectador pueda encontrar su propia película, para él mismo, sin las estrategias del consumo, del poder.

“Mi obra consiste en cre

RECORDAR que Nunes es un animal político, un pensador que no quiere vivir al margen de la sociedad, que se enfrenta a ella con su cine rompedor, con su vida austera, con el cataclismo de su voz cautivadora. La neutralidad no es ninguna probabilidad para él, para quienes nos acercamos a él.

“Me siento culpable de indiferencia y no quiero llegar a avergonzarme de olvidar mi responsabilidad.”



Nunes en París, en 1970, en unas conversaciones para llevar al cine “El retorno de los brujos”



Durante el rodaje de “Gritos... A ritmo fuerte”

ear un nuevo universo.”



Nunes durante el rodaje de “Iconokout”

“Hay que ponerla a toda máquina, hasta que todo estalle.”

EL ANARQUISMO como fuente y como base. Su vida y su obra ligadas por aquel humanismo ácrata, por la idea anarquista según la cual la lucha contra la sociedad establecida, contra el Estado, nace de manera biológica, individuo a individuo, y de aquí a la colectividad.



Nunes con Diego Camacho (Abel Paz) y Carles Fontserè. Abril de 1995

RECLAMAR la Barcelona luchadora, su Barcelona, la de las barracas de Montjuïc, a la que llegó con su familia desde Portugal, la humildad de su casa en la calle Santa Rosalia, su reivindicación de la ciudad libertaria, de la noche, del vino tinto, de las personas con quienes se encuentra por las calles. Gritar muy alto la clase social a la que perteneces y buscar los compañeros que te acompañan en ella.

“Yo no soy ni querré ser nunca anarquista. Yo soy la sensibilidad anarquista; soy, he sido y seré miles de años más la sensibilidad anarquista, lo humano floreciendo.”

“Tú eres la hipocresía y esta noche leerás hasta el amanecer el último libro prohibido que leen todos los esnobs que juegan a ser intelectuales progresistas.”

“Me gustan más las formas abstractas, las formas no definidas, las formas no argumentales.”

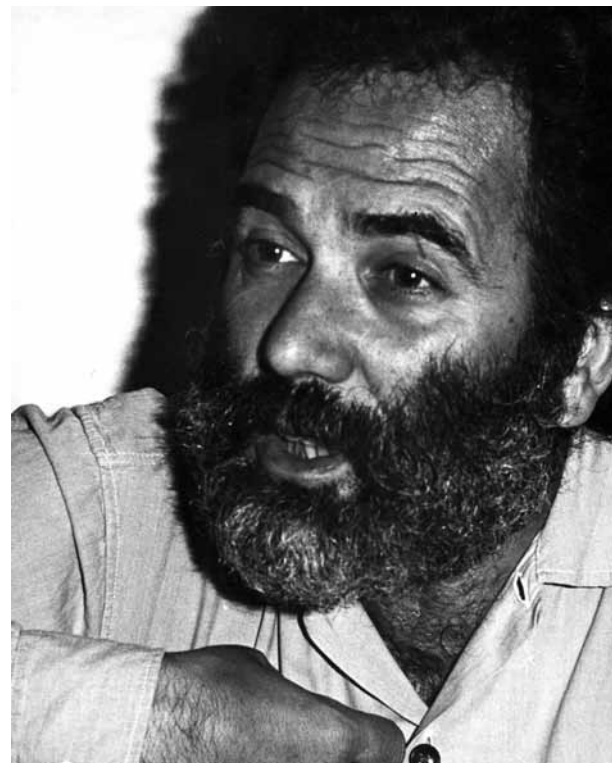
Nunes y Jaime Deu Casas en el rodaje de "Iconoclast"



ARRIESGARSE a fragmentar su discurso, salir del régimen de la proyección estricta y trasladarlo al régimen de la exposición. Fragmentar, no para reducir, sino para concentrar en un espacio y un tiempo las riquezas exuberantes de su obra y su pensamiento. Nunes decía que es mejor fracasar que refocilarte en el éxito. El maestro está, ahora mismo, aquí. Y nos observa.

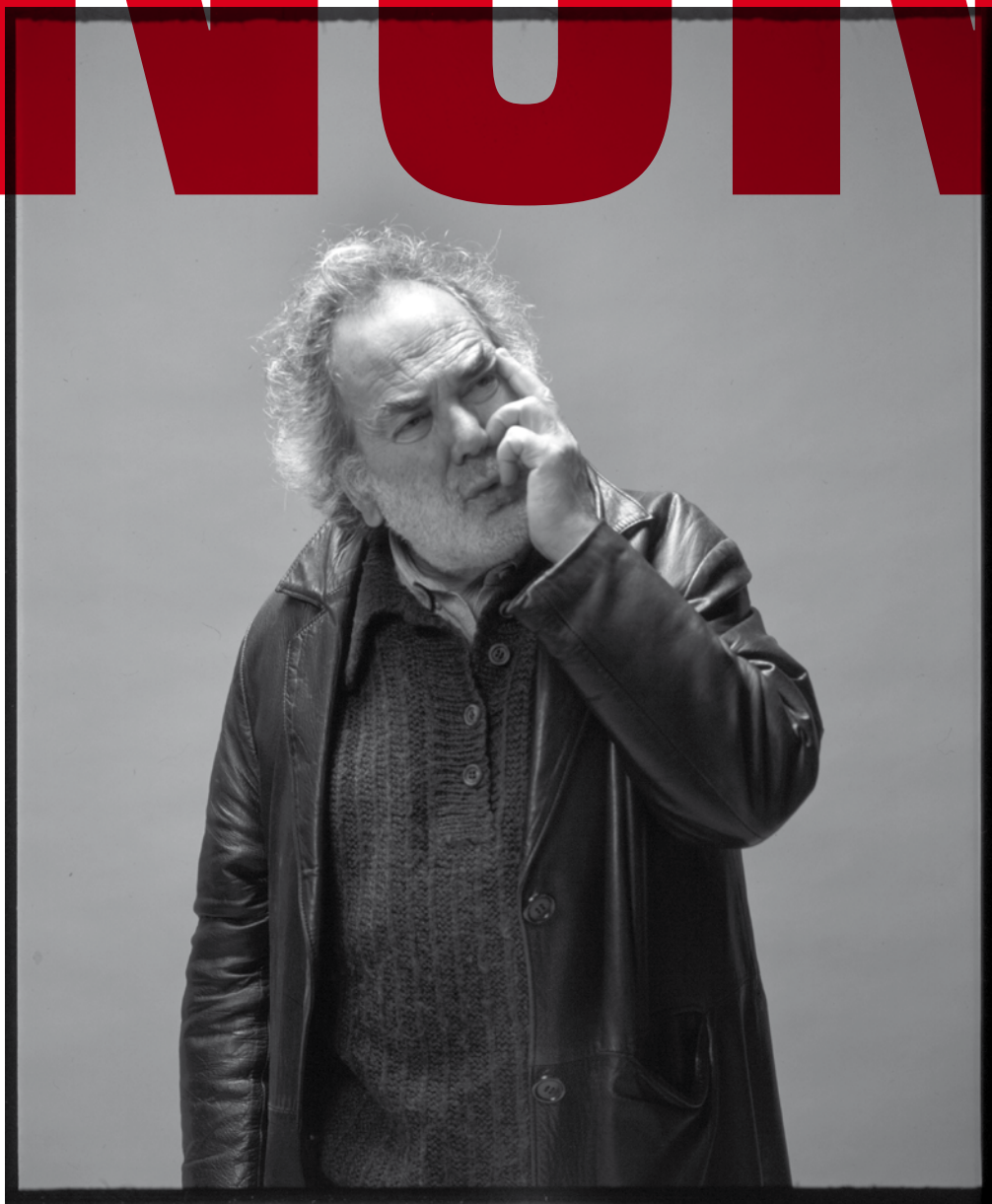
TRAER A NUNES A LA SALA DE ARTE.

Nunes a la sala de exposiciones. Porque en su cine el argumento puede llegar a ser anecdótico. Su narración no está fundamentada en unos personajes; los personajes se ponen al servicio de una idea. Porque su cine nos acerca a la concepción de las artes del espacio: él hace películas sobre la libertad, la amistad, la soledad, el suicidio, la incomunicación, la rebelión... La narración es una estrategia, no una finalidad. Sus películas rezuman una obstinación, una creencia en un modelo que desarrolla conforme a una larga tradición de la cultura occidental que no contempla la distracción, el entretenimiento, el pasatiempo: su cine se convierte, como el teatro, en templo de la palabra; y como la pintura, en reino de la visión.



“Ven a tomar posesión de tu casa.”

NUNN



S

“...este país solamente tiene una posibilidad de recuperarse: la indignación. La gente que todavía sea capaz de indignarse contra lo que està sucediendo...” (1983)



Nunes, **CINEASTA** y **PENSADOR**. Nace el 2 de febrero de 1930 en el sur de Portugal, en la ciudad de Faro. A los doce años su familia se traslada a Sevilla. Y cuatro años después llegan a Barcelona.

Nunes, durante la primera mitad de los cincuenta, **TRABAJA** casi frenéticamente en la industria cinematográfica barcelonesa. E interpreta todos los papeles posibles: hace doblaje, actúa como extra, es secretario de rodaje, se convierte en ayudante de dirección —y, ocasionalmente, en responsable de la dirección de algunas secuencias— en la productora de Iquino.



Nunes es un hombre de oficio. Cuando realiza *Mañana...* (1957), su primera película, empieza a **SUBVERTIR** todo aquello que ha aprendido. Él no experimenta desde la nada; lo hace desde las entrañas del lenguaje. A partir de aquí, se mueve entre encargos profesionales y películas muy personales e insólitas en el panorama español. En 1961 realiza *No dispaes contra mí*, un relato policíaco al estilo **NOUVELLE VAGUE**. Un año más tarde adapta la obra *Amédée ou comment s'en débarrasser* de Eugène **IONESCO**, en el Teatre Guimerà de Barcelona.



Nunes participa en la creación de la **ESCOLA DE BARCELONA**. Él se adelanta a la Escola con *Noche de vino tinto* (1966). A pesar de no pertenecer a la *gauche divine*, a pesar de tener problemas de financiación para sus películas, Nunes reivindica la capacidad de hacer cine lejos de la dictadura del argumento.

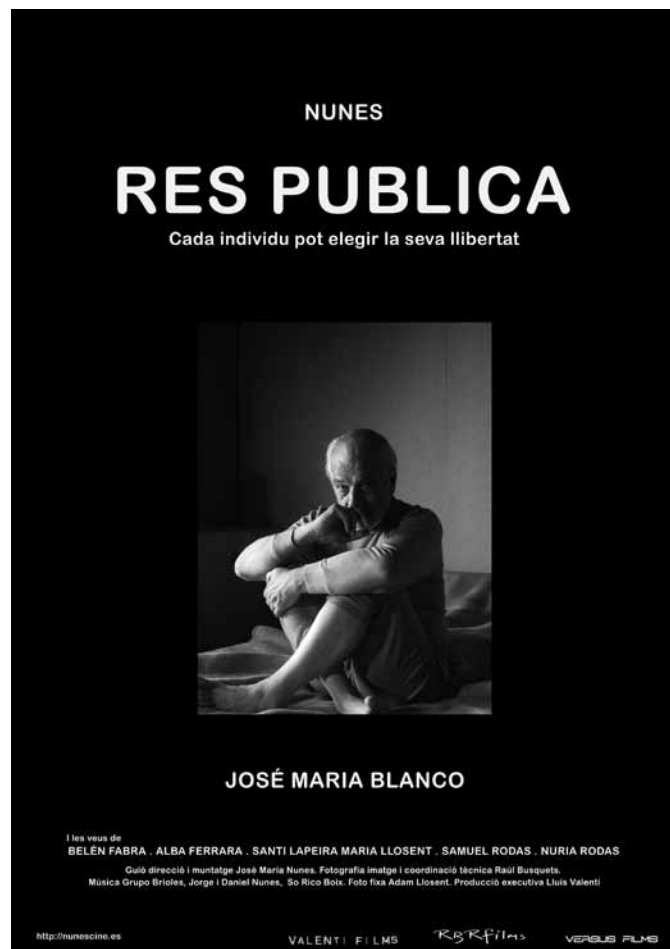
Nunes mantendrá el **RIESGO** creativo y político con *Biotaxia* (1968) y *Sexperiencias* (1969), una de las películas rodadas en Europa más revolucionarias de su tiempo. Y a partir de aquí hará películas de experimentación, libres y libertarias, como su pensamiento: *Iconockaut* (1975), *Autopista A-2-7* (1977), *En secreto, amor* (1982) o *Gritos... a ritmo fuerte* (1984), entre otros proyectos.

Nunes, de sensibilidad anarquista, creador incesante, realizará sus tres últimas películas en formato digital: *Amigogima* (2000), *A la soledat* (2008) y *Res publica* (2010). El compromiso estético, el compromiso ético y el compromiso político hasta el final. Nunes murió en marzo de 2010.

Nunes está aquí, todavía.

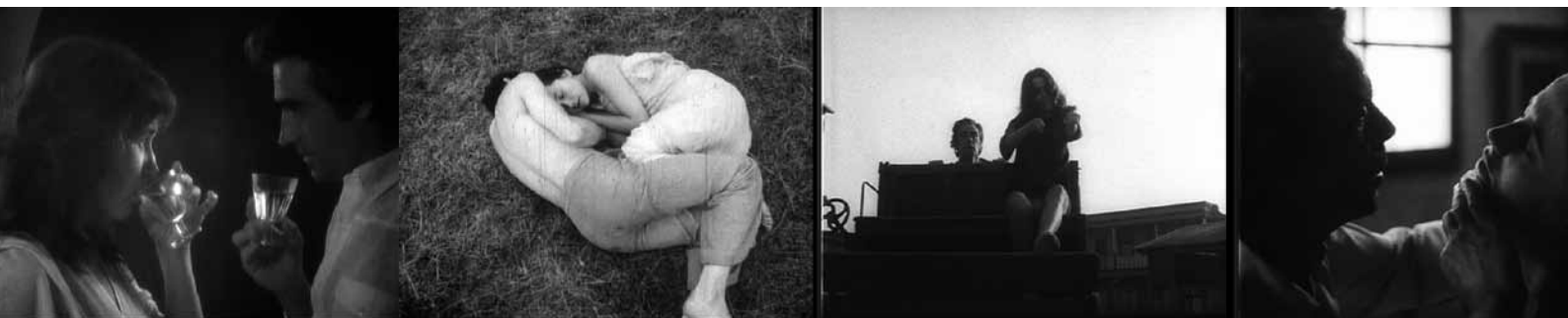
“Hola... lamento llegar tarde.” (1996)







**Textos del volumen editado con motivo de la exposición
Nunes. Más allá del tiempo
Selección de fragmentos de Joan M. Minguet**



A sí ocurre en *Sexperiencias* (1968) donde los sucesos políticos atronan obstinados a lo largo de toda la película. ¡Año fantástico en política!, decía Nunes. Un «año político» reflejado a través de primeros planos de diarios en los que aparecen destacados breves titulares, así como noticias subrayadas; y, también, a través de las imágenes, de los personajes, de los sonidos, y de las voces que forman el film. Sí, otra vez las voces. La conciencia. Una sinfonía inagotable.

Anize González García

En las puestas en escena que toman forma durante los rodajes, a menudo caóticos, en palabras de José María Blanco, el espacio en el cine de Nunes es ante todo una cosa mental. El parpadeo de las luces nocturnas de Barcelona traduce la embriaguez mística (*Noche de vino tinto*), los sonidos de metralletas fuera de campo bastan para inclinar la historia (*Amigogima* e *Iconočkaut*), la repetición de un plano en que una persona entra repentinamente en el campo para derribar a otra dice mucho de la violencia y la agresión física (*Iconočkaut*).

Brice Castanon-Akrami

No hace mucho vi *Sexperiencias* y debo decir que parece un film hecho ahora, de gran actualidad. Tiene una estética parecida a la de los indignados, aunque menos rancia. Trataba esa película —como dijo Nunes— de analizar nuestra sociedad y sus problemas, “tanto en el orden generacional como político, el de los Derechos Humanos”. Es un film que está vivo, es increíble. **Enrique Vila-Matas**

Borracho como una cuva, Nunes bajaba a trompicones las escaleras del edificio de correos de Barcelona. Hacía muy poco que nos conocíamos. Eran las once de la mañana y, por primera vez en la vida, cargábamos con una cámara con la intención de grabar algo parecido a un documental. Nunes, sin embargo, no se engañaba. Sabía que su cine no tendría herederos directos, pues era expresión de su personalidad más íntima y singular. **Isaki Lacuesta**



En definitiva, todos los personajes de Nunes deambulan por paisajes reales experimentando, mirando de habitarse, ya sea en las viejas tabernas y las calles de Barcelona, en una casa deshabitada o huyendo a islas misteriosas. Siempre hay la voluntad de liberarse desde una cultura de los márgenes, de una lucha entre la infelicidad y la alternativa, ya sea el amor, la colectividad, el gesto radical o el recuerdo por los amigos que han huido y niegan el olvido. O a menudo todo mezclado. **David Caño**

“Todo está pasando siempre, todo está pasando ahora” era una de las cosas que uno podía escuchar a menudo en sus presentaciones y debates. Esa repetición pasaba por esta extraña concepción del tiempo: la del eterno presente, futuro y pasado. Este pensamiento transhistórico deseaba conectar con la inteligencia del público desde la empatía, desde la convicción de que tú eres yo y que él es tú. Que la sensibilidad (anarquista) no se entendía de otra forma. “La sensibilidad anarquista es reconocerse en los otros.” **Julio Lamaña**

Noche de vino tinto es, pues, una película urbana porque habla de nexos humanos inacabados, que se niegan a cristalizar, que se estructuran a partir de un desplazamiento continuo, con paradas que —a modo de escenas de un vía crucis— jalonan una geografía sin marcas ni límites definitivos, en la que todo es fluctuante, aleatorio y fortuito. **Manuel Delgado**

El primer recuerdo nítido que tengo de él: mi padre entrando por la puerta después de casi un año en Francia, donde había ido a refugiarse en tiempos inciertos, que fueron aún más inciertos para nosotros. Eso, mi padre entrando por la puerta y abrazando muy fuerte a su madre, mi abuela, que emitía grititos ininteligibles y lloraba; mi padre abrazando a mi abuela, levantándola del suelo y dándole vueltas. Mi abuela era muy pequeña. **Jorge Nunes**



En *Mañana* hay un inocente que, encarnado por José María Rodero, hace de narrador y se dirige directamente al espectador, en una película de hace sesenta años. Por aquel entonces prácticamente estaba prohibido mirar a los espectadores, y apenas hacía cuatro años que Monika, la de Bergman, había osado desafiarlos con su mirada enigmática. Nunes, amante de la noche y la calle, lo muestra deambulando en una fantasmal Barcelona, vieja y portuaria, mientras nos va introduciendo en historias de personajes marginales que, habitando la noche, tienen un desacuerdo entre el deseo y la realidad con la esperanza vana de que todo cambie en un “mañana” siempre lejano. **Imma Merino**

1977 es la clave de muchas cosas. Es el año de la explosión pública del movimiento libertario tras la muerte del general Franco. Es el año del Saló Diana, del mitin de Montjuïc, de las Jornadas Libertarias. Es el año de la reorganización de la CNT y, paralelamente, de la coincidencia de las antiguas ideas con las corrientes jóvenes: el feminismo, el ecologismo, el situacionismo, los movimientos de liberación gay, la contracultura, la psicodelia, el rock. Es año de descubrimiento, de acción y reflexión, de proyectos. Es año de recuperar el significado de las palabras, de poner nombre y apellidos a los compañeros, a las ideas, a los sueños. 1977 también podría ser el año en que se encuentran José María Nunes y Lluís Andrés Edo, dos espíritus hermanos en las ideas libertarias y en la vida. **Xavier Montanyà**

*Así te conocí. Tú: el cineasta ácrata
fatigando baldosas “rosa de Barcelona”
desde Sants a El Carmelo. El charlatán intrépido:
caricias de azafrán y ansias de bárbaro.*

Alejandro Montiel



Con un talento precoz, y un amplio bagaje forjado a base de años de dedicación a los más variados oficios del cine, Nunes apuesta invariablemente por la subjetividad radical, la visión singular, la situación única e irreemplazable, tras la cámara, frente a la pantalla, en la vida en general. Las inquietudes, el afán de ruptura, la experimentación vanguardista, la pulsión libertaria, cada vez más explícita, confluyen en un estilo radical, independiente, coherente, lúcido, autoliberador. **Oriol Díez Ferrer**

Sus películas son intrigantes composiciones jazzistas, llenas de bucles, movimientos que serpentean por circuitos articulados al azar que forman jeroglíficos y arabescos. Como la música improvisada que tanto permea todas sus películas, el cine inconformista de Nunes es vanguardista y de vagabundeo, inconforme e informe; un cine que desafía y disiente de las formas tradicionales de hacer películas. **Steven Marsh**

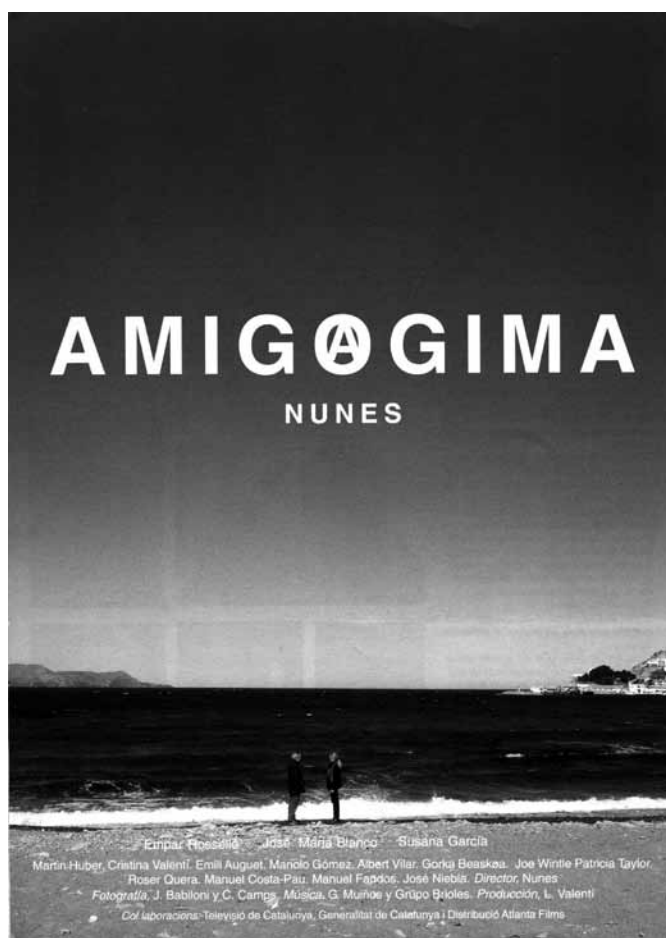
De nuevo (en *Gritos... a ritmo fuerte*) Nunes se anticipa mostrando el paternalismo ideológico e incluso lingüístico de la generación precedente, ese tiempo donde la épica de la militancia antifranquista se tornó eficacia en el poder, donde los antiguos conspiradores de cédulas trotskistas y maoístas abandonaron sus hábitos y recogieron condecoraciones en forma de cargos públicos o tribunas de opinión.

Valentín Roma

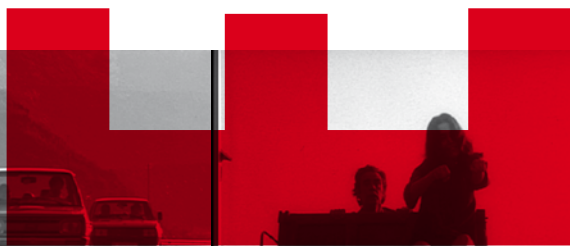


Allí lo vi por última vez, pero al rendirle en la Filmoteca de Catalunya el homenaje que merecía, con Ramon Font decidimos realizar un montaje de declaraciones y entrevistas que retrataban al Nunes que todos habíamos conocido y deseábamos recordar. El de las frases lapidarias, el de las teorías esotéricas, el que soñaba con una utopía global. Aquel cineasta que había conseguido el milagro de que su mejor película era él. **Esteve Riambau**

Te envolvía con una mirada penetrante mientras hablaba de libertad, de anarquismo y de un cine que jamás se ha de rendir ante la industria. Algo que hoy, como entonces, se hace pero ni se publicita ni se distribuye. Nunes me repitió en todas las ocasiones que me lo encontré, que el hombre cuando está limitado por unas estructuras legales que imposibilitan la creatividad no puede ser libre. Y que solo el hombre libre puede hacer un cine que sea arte, poesía y revolución. **Pepe Ribas**



S



Con la colaboración de:



FilmoTeca
de Catalunya

Arts Santa Mònica

Dirección

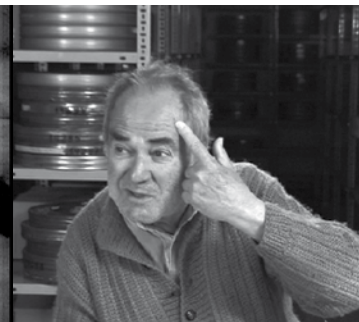
Director Jaume Reus

Exposiciones

Coordinación general Fina Duran Riu

Ediciones Cinta Massip/Susanna Álvarez Rodolés

Dirección técnica Xavier Roca



Actividades

Coordinación general Marta Garcia

Relaciones externas Alicia González

Coordinación audiovisual Lorena Louit

Área técnica Eulàlia Garcia

Administración

Responsable de gestión Cristina Güell

Área de exposiciones Mònica Garcia Bo

Secretaria de dirección Chus Couso

Comunicación

Coordinación general Jordi Miras Llopart

Web y redes sociales Luis Villalón Camacho

Difusión Juanjo Gutiérrez

Exposición

Comisario Joan M. Minguet Batllori

Diseño gráfico Andreu Balius

Diseño montaje Ignasi Cristià

Montaje Gami SCP

Agradecimientos

Ateneu Enciclopèdic Popular, Jesús Atienza, Josep Maria Blanco, Mariona Bruzzo, Rosa Cardona, Enrique Cerezo (Video Mercury Sau), Manuel Cussó, Pepe Danquart, Oriol Diez Ferrer, Doris Ensinger, Montserrat Garrido Vivó, Ainize González García, Enrique Irazoqui, Xavier Juncosa, Isaki Lacuesta, Mariano Maturana, Xavier Montanyà, Manel Muntaner, Maite Ninou, Família Nunes Martínez, Nunes, Michael Schlömer, Wolfgang Stickel (Medienwerkstatt Freiburg), Begoña Soto, Lluís Valentí (Versus Films), Enrique Vila-Matas.

B 15185-2016

GRUNDIG

