

## Dossier de Premsa



**Exposició**

***LLULL-KUROKAWA.***

***A LA LLUM DE LES IDEES***

**Comissariat: Mónica Bello i Andy Gracie.**

**En el marc de l'Any Llull**

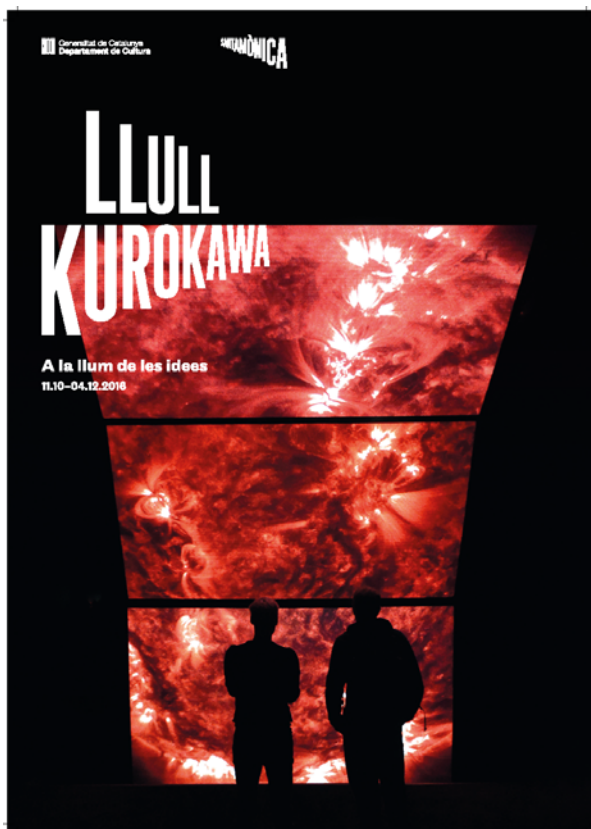
**11.10– 04.12.2016**

**Arts Santa Mònica**

**Claustre**

## ÍNDEX

1. FITXA DE L'EXPOSICIÓ .....	3
2. BIOGRAFIES .....	5
3. TEXT DEL CURADOR .....	6
4. ACTIVITATS PARAL·LELES A L'EXPOSICIÓ.....	7
5. CRÈDITS .....	10



## 1. FITXA DE L'EXPOSICIÓ

Exposició

### **LLULL-KUROKAWA. A LA LLUM DE LES IDEES**

11.10- 4.12.2016

Claustre



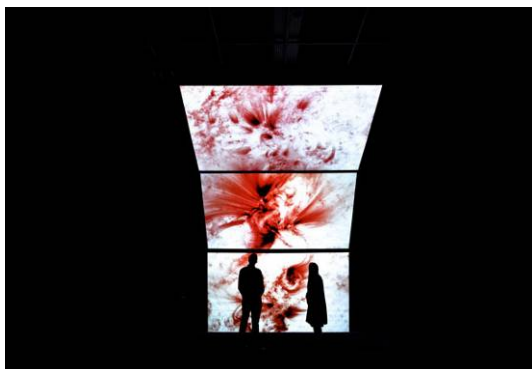
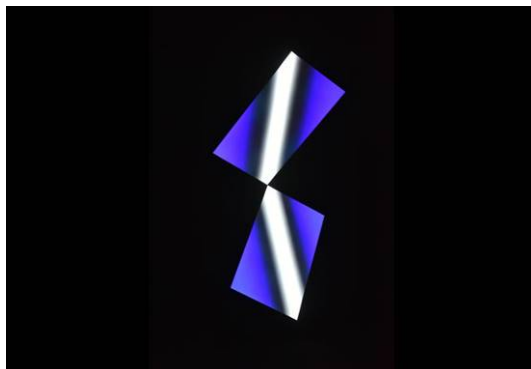
**A la Llum de les Idees** projecta una mirada contemporània sobre la figura del místic i visionari Ramon Llull i els paral·lelismes que existeixen entre la seva obra i la ciència moderna set-cents anys després de la seva mort.

En la seva intensa recerca per interpretar les lleis de la natura i el món, Llull reuneix d'una manera paradoxal mística i lògica, i teologia i ciència. El seu desig profund per entendre el món més enllà d'allò humà no es comprèn sense explorar les dinàmiques de l'època convulsa en la que va viure. El seu elaborat misticisme sorgeix en el si de la multidimensional edat mitjana tardana, en un món agitat per les tensions entre territoris i cultures. Si bé Llull s'expressa dins de la insuficiència del sistema convencional cristià, es nodreix de la confluència de sabers dels seu temps – de la ciència àrab-islàmica, la mística sufí i les tècniques cabalístes, molt esteses en el seu temps. Assumeix amb això al repte de reinterpretar codis per a l'elaboració del seu Art, un model propi de contemplació i coneixement.

**A la Llum de les Idees** explora aquest afany de Llull per descobrir la “veritat”, que es projecta i acompanya la història de les idees al llarg dels segles posteriors. Una exposició i un ampli programa de conferències conviden al visitant a establir un diàleg entre la concepció de l'univers lul·lià i la prodigiosa interpretació del cosmos de l'artista Ryoichi Kurokawa. L'instal·lació audiovisual **unfold**, presentada per primera vegada a Espanya, convoca als visitants a una experiència sinestèsica d'alguns dels fenòmens més extraordinaris descoberts per l'astrofísica i la cosmologia moderna.

Kurokawa compon una experiència visual que ens trasllada a la profunditat de l'univers, internant-se en algunes de les investigacions més recents sobre l'estructura de la matèria i la formació de l'univers. **unfold** repara d'un mode esplèndid en els processos d'interacció al cosmos, mentre que situen a l'espectador en el centre mateix del firmament. L'artista fusiona so, visió i vibració a la sala d'exposició per arribar a una expressió abstracta de la configuració primordial del món. L'obra dona

suport en un sentit figurat la proposta lul·liana d'un ordre astronòmic nou, al qual no s'accedeix a través d'una percepció concreta. Aquesta succeeix no obstant a partir de l'enteniment d'un dens espectre de mecanismes deduïbles que, a diferents escales, assenyalen la unitat indivisible entre percepció i lògica.



## 2. BIOGRAFIES

Ryoichi Kurokawa

Artista japonès, nascut el 1978, viu i treballa a Berlín (Alemanya). Els treballs de Kurokawa prenen múltiples formes com a instal·lacions, gravacions o concerts. En els últims quinze anys ha treballat amb mitjans múltiples que li permeten unificar so i imatge en un llenguatge totalment nou. Actualment instal·lat a Berlín, Kurokawa segueix explorant la simbiosi entre tecnologia i naturalesa, ordre i caos. Premiat el 2010 amb el Ars Electronica Golden Nica en la categoria de Música Digital i Art Sonor, l'artista va exposar i es va presentar a festivals i institucions d'art arreu del món, entre els quals destaquen la Tate Modern de Londres, la 54 Bienal de Venècia, Transmediale a Berlín, eARTS a Shangai, entre d'altres. El 2010 va ser guardonat amb el Golden Nica en Prix Arts.



## Dr. Vincent Minier

Treballa com astrofísic del CEA a Saclay, a prop de París; es una organització de recerca tecnològica fundada per el govern francès. Es doctor en astrofísica de la Chalmers Universitat de tecnologia a Suècia. La formació de les estrelles és el principal camp en què és expert, i ha dirigit observacions amb telescopis arreu del món (Xile, Austràlia, USA, Europa, etc.) i a l'espai (observatori espacial Herschel). Treballa amb artistes digitals i fabricants en exposicions, vídeos en disseny de moviment o instal·lació amb la visió de crear un enfocament accessible a la ciència i la tecnologia (projecte ExplorNova).

## 3. TEXT DEL CURADOR

A *Ars generalis ultima*, l'escriptor, filòsof i místic Ramon Llull afirma que el subjecte del seu art és respondre a totes les preguntes, partint de que tot allò que és possible conèixer, que pot ser formulat com un concepte. Amb això, Llull suggereix que un concepte pot ser generat a través d'un sistema mecànic que genera combinacions lògiques amb la finalitat de dotar als teòlegs versats amb un *aparat* de lectura dels textos sagrats amb un conjunt de dades.

L'ambició de Llull és la mateixa que ha portat i segueix portant a d'altres troballes dins la ciència, la filosofia i la tècnica. **A la llum de les idees** pretén traçar un arc narratiu en els anys que ens separen de Llull fins l'actualitat, especialment en l'aspecte científic del pensador, i el mode en què el pensament impacta en la consciència de la nostra època contemporània.

**A la llum de les idees** explora el mode en què l'ambició de Llull es troba visible en la ciència experimental de segles posteriors que, com Francis Bacon profetitzà en el seu propi *arbre de la ciència*, ens ha donat cibernètica, que ha permès que els homes trepitgin la lluna i les computadores dels quals són germanes tardanes dels ambiciosos cercles de Llull.

**Mònica Bello**  
Directora d'Arts del CERN



Foto: Pauli Archive, CERN, fotografia de Gaetano Cessati.

## 4. ACTIVITATS PARAL·LELES A L'EXPOSICIÓ

**Coordinació de les activitats:** Mònica Bello i Andy Gracie



**Inscripcions (places limitades):** 935 671 110 / [coordinacioasm@magmacultura.net](mailto:coordinacioasm@magmacultura.net)

Hi ha un programa de conferències i seminaris-tallers que aboquen una mirada a l'univers de Ramon Llull, partint d'algunes de les investigacions més originals des de l'àmbit de la història, la cultura, la ciència i el pensament. Amb aquesta finalitat, el programa gira entorn a tres eixos temàtics: l'Univers de Llull, un Cosmos de Dades i Nous Modes d'Existència.

### **Inauguració de l'exposició**

**Diàleg entre l'artista Ryoichi Kurokawa i el científic Vincent Minier**

**Presentació d'*unfold*, a càrrec de Mónica Bello i Andy Gracie**

11.10.2016 / 19.30h

Espai Balcó

### **Octubre: l'Univers de Llull**

Una mirada a la figura de Llull, medieval i contemporani a partir d'una àmplia reflexió sobre la seva època, i amb un èmfasi especial a les influències de la mística sufí, les tècniques cabalístes i la ciència araboislàmica.

### **Conferència i debat**

**"La ciència i la mística en Llull, influències àrabs", a càrrec de Josep Bellver i Miquel Forcada (Universitat de Barcelona)**

Presentació de Mónica Bello

21.10.2016 / 19h

Claustre

### **Novembre : un Cosmos de Dades**

Una reflexió sobre l'evolució de la societat de la informació i les pràctiques de laboratori des de la perspectiva de la ciència, els estudis socials i l'art.

### **Conferència**

**"Sobre la naturalesa de l'experiment, l'error i l'anomalia", a càrrec de Michel Doser (CERN, Ginebra)**

Presentació de Mónica Bello

11.11.2016 / 19h

\*En anglès amb traducció simultània

### **Seminari-taller**

**“Estudis de la gravetat i la recerca del centre”,** a càrrec d’Ale de la Puente, artista (Mèxic DF) i Michel Doser (CERN, Ginebra)

Inscripció prèvia / places limitades

\*En anglès sense servei de traducció

**11.11.2016 / 19h**

Claustre

## Conferència

**“Data Transpositions”,** a càrrec de David Pirró (Universitat de Graz, Àustria) i Neal White (Universitat de Westminster, Regne Unit)

\*En anglès amb traducció simultània.

**17.11.2016 / 19h**

Claustre

## Conferència

**“The Office of Experiments”,** a càrrec de Neal White (Universitat de Westminster, Regne Unit)

\*En anglès amb traducció simultània.

**17.11.2016 / 19h**

Claustre

## Seminari-taller

**“Data Transpositions”,** a càrrec de David Pirro (Universitat de Graz, Àustria) i Neal White (Universitat de Westminster, Regne Unit), Centre Nacional de Supercomputació MareNostrum (Barcelona)

\*Inscripció prèvia / places limitades

\*En anglès sense servei de traducció

**18.11.2016 / 12.30-17.30h**

Claustre

## Conferències i debat

**“Cosmologia, l’ordit del món”,** a càrrec de Diego Blas (CERN, Ginebra)

**“Laboratoris transdisciplinars com a models d’acció”,** a càrrec de Sally Jane Norman (Universitat de Sussex, Regne Unit).

**Resultats del Seminari-taller “Data Transpositions”,** a càrrec de Neal White (Universitat de Westminster, Regne Unit)

Moderador: Andy Gracie

\*En anglès amb traducció simultània

**18.11.2016 / 19h**

Claustre



## Desembre: Noves formes d'existència

Una clucada d'ull a l'ideal lul·lià de crear models per a assolir la unitat de la humanitat, observant en aquest cas a través de la mirada perifèrica d'algunes de les corrents contemporànies més originals de la cultura contemporània.

### **Seminari-taller**

**"Estudis sobre cambres de ressonància"**, a càrrec de Blanca Pujals

\*Inscripció prèvia / places limitades

**01.12.2016 / 19h**

Claustre

### **Conferència i debat**

**"AA Think Tank"**, a càrrec de John Palmesino i Ann-Sofi Rönnskog (Territorial Agency, Goldsmiths Universitat de Londres, Regne Unit)

**Resultats del Seminari-taller "Estudis sobre cambres de ressonància"**, a càrrec de Blanca Pujals

Presentació: Andy Gracie

\*En anglès i castellà amb traducció simultània

**02.12.2016 / 19h**

Claustre

## **4. CRÈDITS**

## EXPOSICIÓ

**Comissariat:** Mònica Bello i Andy Gracie

**Organitza i produeix:** Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

*unfold* is co-commissioned by FACT, Stereolux and University of Salford Art Collection, with the support of CEA Irfu – Paris Saclay, Arcadi and DICRéAM. *unfold* is toured by FACT

## ARTS SANTA MÒNICA

**Director:** Jaume Reus

### Exposicions:

**Coordinació general:** Fina Duran Riu

**Edicions:** Cinta Massip

**Direcció tècnica:** Xavier Roca

### Activitats:

**Coordinació general:** Marta Garcia

**Relacions externes:** Alicia González

**Coordinació audiovisual:** Lorena Louit

**Àrea tècnica:** Eulàlia Garcia

### Administració:

**Responsable de gestió:** Cristina Güell

**Àrea d'exposicions:** Mònica Garcia Bo

**Secretària de direcció:** Chus Couso

### Comunicació:

**Coordinació general:** Jordi Miras Llopart

**Web i xarxes socials:** Luis Villalón Camacho

**Difusió:** Juanjo Gutiérrez

---

**Arts Santa Mònica. Centre de la Creativitat – Departament de Cultura**  
**Àrea de Comunicació i Premsa**

Mail: [comunicacio\\_artssantamonica@gencat.cat](mailto:comunicacio_artssantamonica@gencat.cat)  
@artssantamonica

**Coordinació Comunicació i Premsa: Jordi Miras Llopart** Mail: [jmirasl@gencat.cat](mailto:jmirasl@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 316 28 10 – (34) 93 316 28 56 Ext.13436

**Web i Xarxes Socials: Luis Villalón** Mail: [villalon@gencat.cat](mailto:villalon@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 556 53 14 (directe) – (34) 93 316 28 19 Ext.13441

**Difusió: Juanjo Gutiérrez** Mail: [jgutierrezg@gencat.cat](mailto:jgutierrezg@gencat.cat) | Tel.: (34) 93 316 28 57 (directe) – (34) 93 316 28 10 Ext.13442

**Arts Santa Mònica, Centre de la Creativitat**

La Rambla 7 08002 Barcelona T 935 671 110 [artssantamonica.gencat.cat](mailto:artssantamonica.gencat.cat) **Entrada Lliure**  
De dimarts a dissabtes d'11 h a 21 h Diumenges i festius d'11 h a 17 h Dilluns tancat

---