



FLUX 2016. festival de vídeo d'autor
13 desembre 2016 a 8 gener 2017
ARTS SANTA MÒNICA

www.fluxfestival.org

LINK DESCÀRREGA MATERIAL GRÀFIC I AUDIOVISUAL:

https://drive.google.com/drive/folders/0B7P7y69yLIU_LXBIVWZVbURaSEk

NOTA DE PREMSA

Del 13 de desembre al 8 de gener, se celebrarà a l'**Arts Santa Mònica** l'**onzena edició del festival de vídeo d'autor FLUX**, caracteritzat des dels seus inicis per focalitzar el protagonisme en els **autors vinculats a la ciutat de Barcelona que treballen en el camp del vídeo de creació** (videoart, documental de creació, videoinstal·lacions, etc.).

En aquesta onzena edició els autors centrals del festival són **Adolf Alcañiz, Antoni Muntadas i Rose Present**, artistes de trajectòries ben diverses que s'endinsen amb una mirada pròpia en els camps de l'art, la videocreació, la videoinstal·lació, el documentalisme o l'experimentació audiovisual. Hi haurà **PROJECCIONS MONOGRÀFIQUES**, **COL·LOQUIS** amb els autors i l'estrena dels seus **AUTORETRATS**, obres inèdites encarregades pel Festival. Amb això, es crea un context adequat per oferir **una bona visió del conjunt de l'obra de l'autor**, anant molt més enllà de la missió divulgativa d'altres festivals i mostres col·lectives, que només permeten un coneixement fragmentat, parcial i generalment descontextualitzat de l'obra.

A més, es presentarà la videoinstal·lació silenciosa **FLUX MUT**, obra de *) **Abu Ali Toni Serra**, i la videoinstal·lació col·lectiva **FLUX VIDEOCAPSA**, on s'experimenta amb formats alternatius d'exhibició de les obres videogràfiques, integrada per vídeos inèdits dels autors **Vicent Arlandis, Fernando Baños, Manel Bayo, Carolina Cabrerizo, Nuria Canal, Alba Corral + Dariusz Makaruk, Manel Muntaner, Olga Ponoko & Javier Guerra, Txalo Toloza i Zavan Films**. Aquestes videoinstal·lacions es podran visitar **fins al 8 de gener** al mateix centre.

L'**acte inaugural** del Festival serà el dia **13 de desembre**. A les **18h** s'obren les **videoinstal·lacions**, a les **19h** hi ha l'estrena dels **autoretrats d'Adolf Alcañiz, Antoni Muntadas i Rose Present**, i a les **20h**, l'estrena estatal de l'espectacle **Manucinema**, de la videoartista italiana **Tuia Cherici**, juntament amb el músic japonès **Masahiko Ueji**. Aquesta proposta s'emmarca dins la secció **INFLUX**, on es promouen les relacions del vídeo amb altres disciplines artístiques.

El Festival Flux està organitzat per **Habitual Video Team**, una entitat dedicada a la promoció de tot tipus d'activitats relacionades amb les arts audiovisuals i concretament amb la videocreació. Organitza diversos festivals, cicles i mostres de vídeo, i dirigeix l'arxiu videogràfic SUMMA.

PROGRAMA

dimarts 13 desembre 2016

ACTE INAUGURAL

18h-21h FLUX VIDEOCAPSA videoinstal·lació col·lectiva
amb vídeos de **Vicent Arlandis, Fernando Baños, Manel Bayo, Carolina Cabrerizo, Nuria Canal, Alba Corral + Dariusz Makaruk, Olga Ponoko & Javier Guerra, Manel Muntaner, Txalo Toloza i Zavan Films**

18h-21h FLUX MUT videoinstal·lació de *) **Abu Ali Toni Serra**

19h-20h PROJECCIÓ AUTORETRATS 2016 + COL·LOQUI amb els autors **Adolf Alcañiz, Antoni Muntadas i Rose Present**

20h-21h INFLUX actuació de **Tuia Cherici & Masahiko Ueji** "Manucinema" (vídeo en directe amb objectes + música)

dimecres 14 desembre 2016

11h-21h FLUX VIDEOCAPSA videoinstal·lació col·lectiva

11h-21h FLUX MUT videoinstal·lació

11h-21h REFLUX vídeo a la carta autors 2016

dijous 15 desembre 2016

11h-21h FLUX VIDEOCAPSA videoinstal·lació col·lectiva

11h-21h FLUX MUT videoinstal·lació

11h-21h REFLUX vídeo a la carta autors 2016

19h-21h PROJECCIÓ MONOGRÀFICA + COL·LOQUI **Adolf Alcañiz**

divendres 16 desembre 2016

11h-21h FLUX VIDEOCAPSA videoinstal·lació col·lectiva

11h-21h FLUX MUT videoinstal·lació

11h-21h REFLUX vídeo a la carta autors 2016

18h-20h PROJECCIÓ MONOGRÀFICA + COL·LOQUI **Rose Present**

dissabte 17 desembre 2016

11h-21h FLUX VIDEOCAPSA videoinstal·lació col·lectiva

11h-21h FLUX MUT videoinstal·lació

11h-21h REFLUX vídeo a la carta autors 2016

18h-20h PROJECCIÓ MONOGRÀFICA + COL·LOQUI **Antoni Muntadas**

diumenge 18 desembre 2016

11h-17h **FLUX VIDEOCAPSA** videoinstal·lació col·lectiva

11h-17h **FLUX MUT** videoinstal·lació

11h-17h **REFLUX** vídeo a la carta autors 2016

dimarts 20 desembre 2016 a diumenge 8 gener 2017

Les seccions FLUX VIDEOCAPSA i FLUX MUT (Espai Balcó) es perllonguen fins al 8

gener 2017 en l'horari d'obertura del centre.

La PROJECCIÓ AUTORETRATS 2016 + COL·LOQUI i l'actuació INFLUX tenen lloc al **Claustre**. Les videoinstal·lacions FLUX VIDEOCAPSA i FLUX MUT i la secció REFLUX tenen lloc a l'**Espai Balcó**. I les PROJECCIONS MONOGRÀFIQUES amb COL·LOQUI, a la **Sala d'Actes**.

ARTS SANTA MÒNICA. La Rambla, 7. 08002 Barcelona
www.artssantamonica.cat

Entrada gratuïta a tots els actes, aforament limitat.

MÉS INFO I SECCIONS

L'**objectiu** del festival en aquesta onzena edició és continuar oferint una sèrie de sessions dedicades als **autors de vídeo vinculats a la ciutat de Barcelona**, que treballen en tot allò que es pot anomenar **vídeo de creació**.

FLUX centra el protagonisme en els **autors** de vídeo i ofereix un espai perquè puguin donar a conèixer la seva feina. És per això que es planteja en sessions monogràfiques, amb la finalitat de mostrar una **selecció representativa de l'evolució de l'obra de cada autor**. D'aquesta manera es pretén obtenir una bona visió de conjunt, cosa difícil d'aconseguir en festivals i mostres col·lectives, que compleixen una missió divulgativa, però que només permeten un coneixement fragmentat, parcial i generalment descontextualitzat de l'obra.

Aquesta potenciació del coneixement dels autors s'intenta portar a terme de diferents maneres, entre altres, **promovent la producció videogràfica i la documentació sobre els autors**.

PROJECCIONS MONOGRÀFIQUES + COL·LOQUIS

Aquest any el festival s'articula al voltant de **3 autors**, un per vetllada, que mostren la seva obra en una **projecció monogràfica** retrospectiva. Hem convidat **Adolf Alcañiz**, **Antoni Muntadas** i **Rrose Present**, autors amb trajectòries ben diverses, que s'endinsen amb una mirada pròpia en els camps de l'art, la videocreació, la videoinstal·lació, el documentalisme o l'experimentació audiovisual. Amb presentació a càrrec dels autors. La durada aproximada de cada sessió és de 90 minuts.

LLOC: Arts Santa Mònica, Sala d'Actes.

AUTORETRATS

El festival encarrega a cada autor la realització d'una obra original amb el tema comú de l'**autoretrat**. Aquestes peces de nova creació, a més de presentar-se com a complement destacat en les seves respectives projeccions monogràfiques, s'estrenen conjuntament en una **sessió especial amb COL·LOQUI**, amb la presència dels **autors Adolf Alcañiz**, **Antoni Muntadas** i **Rrose Present** i dels **crítics** que redacten els articles sobre ells per al catàleg del festival. La sessió es dedica a la presentació dels autors i dels seus autoretrats, amb **diàleg obert al públic**. Durada aproximada: 90 minuts.

LLOC: Arts Santa Mònica, Sala d'Actes.

Els autoretrats de totes les edicions del festival també es poden visionar dins de la secció REFLUX de vídeo a la carta.

INFLUX

En aquesta secció es promouen les relacions del **vídeo amb altres disciplines artístiques**. Com a acte inaugural presentem l'actuació de **Tuia Cherici & Masahiko Ueji** amb l'espectacle **Manucinema** (vídeo en directe amb objectes + música). Durada aproximada: 60 minuts.

LLOC: Arts Santa Mònica, Claustre.

FLUX VIDEOCAPSA

Videoinstal·lació col·lectiva on s'experimenta amb formats alternatius de presentació de les obres videogràfiques, integrada per deu vídeos inèdits dels autors **Vicent Arlandis, Fernando Baños, Manel Bayo, Carolina Cabrerizo, Nuria Canal, Alba Corral + Dariusz Makaruk, Javier Guerra & Olga Ponoko, Manel Muntaner, Txalo Toloza i Zavan Films.**

Cada vídeo està col·locat dins d'una petita capsa, fixada damunt un suport. Per veure el vídeo, l'espectador/a ha d'obrir la capsa i posar-se els auriculars. El vídeo es mostra en loop en una petita pantalla LCD, en pla horitzontal. Tenint en compte el conjunt de la instal·lació i la situació de l'espectador/a, els vídeos tenen una durada aproximada de 5 minuts, a fi que en menys d'una hora es puguin veure les deu obres.

LLOC: Arts Santa Mònica, Espai Balcó.

FLUX MUT

Videoinstal·lació silenciosa encarregada pel festival a **Toni Serra *) Abu Ali**, que presenta l'obra ***Siete contemplaciones***.

LLOC: Arts Santa Mònica, Espai Balcó.

REFLUX

Servei de **vídeo a la carta** amb la finalitat de poder visionar íntegrament l'obra dels autors **Adolf Alcañiz, Antoni Muntadas i Rose Present**, i la totalitat dels **AUTORETRATS** realitzats en totes les edicions del festival des del 2005 al 2016.

LLOC: Arts Santa Mònica, Espai Balcó.

CATÀLEG + DVD

El catàleg recull informació del festival i de tots els participants. Inclou també tres articles de nova redacció sobre l'obra dels autors Adolf Alcañiz, Antoni Muntadas i Rose Present encarregats a especialistes. Els autoretrats es recullen en un **DVD** que es publica conjuntament amb el **catàleg** del festival.

AUTORS

ADOLF ALCAÑIZ

Constantí, Tarragona, 1961. Videoartista i fotògraf. Treballa en l'experimentació videogràfica i conjuga aquesta pràctica amb diferents disciplines en les seves nombroses col·laboracions amb artistes, músics i escriptors, amb els quals tracta, sovint, la interactivitat en directe de la imatge i el so. Va dirigir el laboratori de vídeo Metrònom Lab., i també ha realitzat la videodocumentació de les exposicions de l'espai Metrònom de Barcelona i de les del Tinglado 2 de Tarragona.

adolfalcanyiz@gmail.com

<https://vimeo.com/adolfalcanyiz>



Adolf Alcañiz 'Autorretrat'

ANTONI MUNTADAS

Antoni Muntadas va néixer a Barcelona el 1942 i resideix a Nova York des de 1971. La seva obra aborda temes socials, polítics i de comunicació, com la relació entre l'espai públic i privat dins de determinats marcs socials o els canals d'informació i la forma en què són utilitzats per censurar o promulgar idees. Presenta els seus projectes en diferents mitjans, com fotografia, vídeo, publicacions, internet, instal·lacions i intervencions en espais urbans.

Muntadas ha impartit i dirigit seminaris en diverses institucions d'Europa i Estats Units, incloent l'Escola Nacional de Belles Arts de París, les Escoles de Belles Arts de Bordeus i Grenoble, la Universitat de Califòrnia a San Diego, l'Institut d'Art de San Francisco, Cooper Union de Nova York, la Universitat de São Paulo i la Universitat de Buenos Aires. Així mateix, ha estat artista resident i professor de diversos centres d'investigació i educació, incloent el Visual Studies Workshop de Rochester, el Banff Centre d'Alberta, Arteleku a Sant Sebastià, l'Studio National des Arts Contemporains Le Fresnoy i la Universitat de Western Sydney. Destaca la seva llarga trajectòria com a professor convidat del Programa d'Arts Visuals a l'Escola d'Arquitectura del MIT a Cambridge (1990-2014). Actualment és professor de l'Institut Universitari d'Arquitectura del Vèneto de Venècia.

Muntadas ha rebut diversos premis i beques per part d'institucions com la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, la Rockefeller Foundation, el National Endowment

for the Arts, el New York State Council on the Arts, Arts Electronica en Linz, Laser d'Or a Locarno, el Premi Nacional d'Arts Plàstiques concedit per la Generalitat de Catalunya i el Premio Nacional de Artes Plásticas 2005. Un dels guardons més recents és el Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2009, atorgat pel Ministerio de Cultura espanyol.

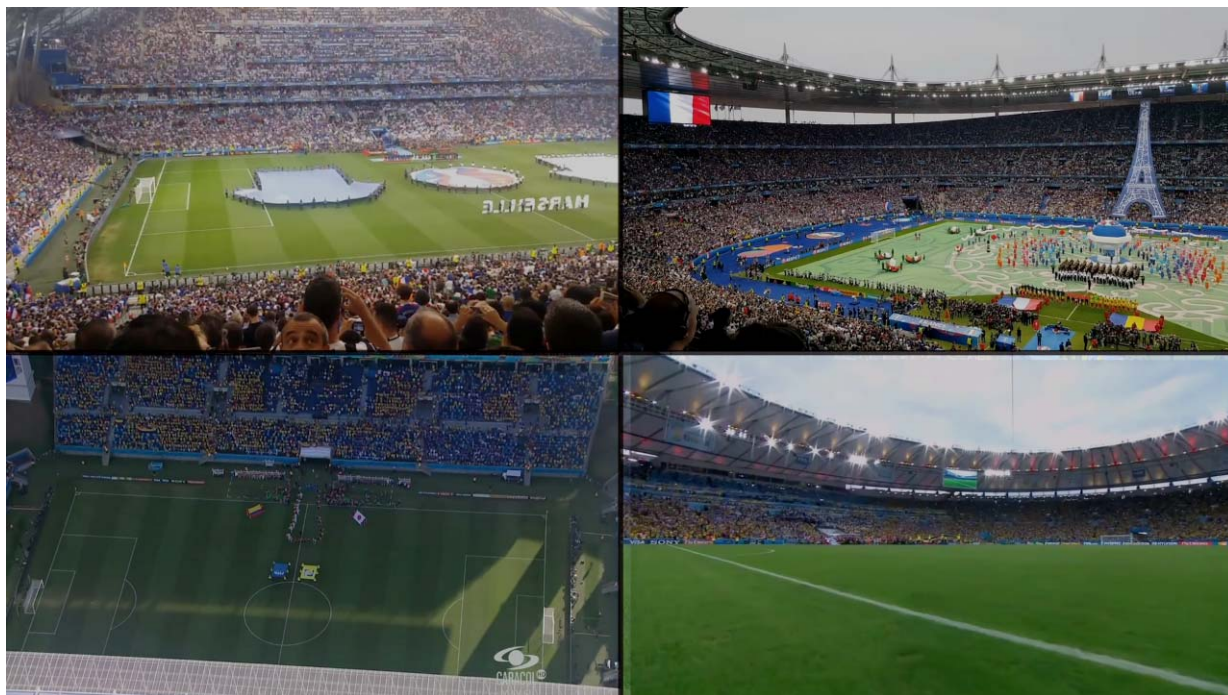
La seva obra s'ha exhibit en diversos museus, incloent el MoMA de Nova York, el Berkeley Art Museum de Califòrnia, el Musée Contemporain de Montréal, el Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museu de Arte Moderno de Buenos Aires, el Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro i el Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Quant a la seva presència en certàmens internacionals, cal destacar la seva participació en les edicions VI i X de la Documenta de Kassel (1977, 1997), a la Whitney Biennial of American Art (1991) i en la 51 Biennal de Venècia (2005), així com en les de São Paulo, Lió, Taipei, Gwangju i l'Havana.

Entre les exposicions individuals celebrades amb posterioritat a *On Translation: I Giardini* al Pavelló d'Espanya a la biennal de Venècia, es compten *Protokolle, Württembergischer Kunstverein Stuttgart* i la instal·lació *On Translation: SocialNetworks* a la Inter-Society of Electronic Arts de Sant José, Califòrnia durant l'any 2006. El 2007 va exposar *Muntadas / BS. AS.*, simultàniament a l'Espacio Fundación Telefónica, el Centro Cultural Recoleta i el Centro Cultural de España a Buenos Aires. Va presentar l'any 2008 *Petit et Grand* a l'Institut Cervantes de París i *Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público* al Centre José Guerrero de Granada, Espanya. Durant el 2009 intervé el Pavelló Mies van der Rohe amb el treball *Muntadas. On Translation: Paper BP / MVDR* i exhibeix a Montréal *La construction de la Peur* a la galeria d'Art Contemporani SBC i *Muntadas: Vidéo, média critique*, un retrospectiva realitzada a la Cinémathèque Québécoise.

Al 2010 presenta el seu nou projecte *On Translation: Açık Radyo. Mitos y Estereotipos*, sota el programa Lives And Works in Istanbul que exhibeix en l'Istanbul Modern Museum. Aquest any Muntadas ha exposat *Informação-Espaço-Controle* en Estação Pinacoteca a São Paulo, Brasil; i *About Academia*, a The Carpenter Center for the Visual Arts a Harvard University, Cambridge, MA. Aquesta exposició viatjarà posteriorment a Arizona State University Museum i a l'American Academy a Roma, Itàlia. La seva mostra més recent, *Muntadas: Entre/Between*, es va realitzar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, des del novembre del 2011 fins al març del 2012. Es va exhibir en la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa, Portugal) i va itinerar al Jeu de Paume de París l'octubre del 2012 i a la Vancouver Art Gallery (Vancouver, Canadà) el 2013. Recentment ha exhibit a Kent Fine Art (New York), Galleria Michella Rizzo (Venècia), Galeria Joan Prats (Barcelona) i la Galeria Moisés Pérez de Albéniz a Madrid, així com en el MuCEM -Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée- (Marseille, França).

Des de l'any 2011 treballa en el projecte *Asian Protocols*, la primera part del qual va ser presentada en el Total Museum de Seül el 2014, la segona fase en 3331 Arts Chiyoda a Tòquio el 2016 i pròximament es desenvoluparà i exhibirà l'última part del projecte a la Xina.

Al 2015 ha estat convidat per la 72 edició de Festival de Cinema de Venècia a mostrar en l'espai públic el seu nou treball *Dérive Veneziane*, un videoprojecció dedicada a la ciutat de Venècia.



Antoni Muntadas 'On Translation. Himnes'

RROSE PRESENT

Roser teresa gerona ribas (rrose present, roser miracle) neix a Barcelona el 1962. Estudia art i disseny a diverses escoles de Barcelona. Es llicencia en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (2004) i fa el Màster en Filosofia de l'Art Contemporani de la UAB i la Fundació Miró (2010).

El 2001 comença una sèrie de propostes d'escultura mediàtica on planteja que les noves icones ja no s'esculpeixen en pedra sinó en l'intangible espai mediàtic. El 2004 inicia *Miraclehouses*, un projecte obert amb l'aparença d'una marca que adopta les estratègies publicitàries d'una immobiliària global amb la seva política d'expansió: "el món com a mercat". El 2009 inicia el projecte crític *pensar con las manos*, com a investigació d'un màster de filosofia de l'art, que respon en "temps il·luminat" (audiovisual) a segles de la recepció textual de l'art. Seguidament treballa en un projecte de teoria transversal *sentir des dels sentits*, sota el format de producció audiovisual i de comissariat itinerant, sobre el concepte de gènere i arquetip femení.

Actualment combina videoart, vídeo experimental i una reflexió sobre la imatge realitzada des de la imatge amb una crítica mirada poètica, trobant un cert refugi en les lliures actituds del cinema experimental com a esperançadores mirades de la "revolució sensible" (Toni Negri) per a combatre les "dictadures del real" que han fet del món un "lloc petit" (Paul Virilio) d'internàutics somnis robats per les indústries del pensament/oci cultural.

Ha exposat el projecte *Miraclehouses* en diferents centres d'art de Barcelona, Girona, Buenos Aires i Córdoba (Argentina) entre 2004 i 2007. La seva obra audiovisual s'ha pogut veure en nombrosos festivals de vídeo, art i cinema experimental a Nova York, Cuba, Colòmbia, Mèxic, Argentina, Brasil, Veneçuela, Itàlia, Grècia, Portugal, Índia, Madrid i Barcelona. Ha rebut una "Menção Honrosa pelo conjunto da obra" per *Codes of... senses II* al FAB 2015 Festival de Audiovisual de Belém, Brasil. Les seves últimes produccions han estat seleccionades per la distribuïdora The Film-Makers' Cooperative de NYC cofundada per Jonas Mekas al 1962, amb l'honor de compartir catàleg amb

autors consagrats del cinema experimental com Michael Snow, Stan Brakhage o Paul Sharits.

<http://rrosepresent.eu>



Rose Present. *'Textures d'un camí'*

INFO AUTOR FLUX MUT

***) ABU ALI TONI SERRA**

Manresa, 1961. A través dels seus vídeos ha explorat diferents visions, en una terra de ningú entre l'assaig experimental i la poesia, amb una presència constant de la noció de trànsit i de les realitats del somni. En els seus primers treballs, a Barcelona, Nova York i Tànger, es qüestionava sobre la bellesa, el misteri de l'efímer i el marginal. A partir de 1994, de tornada a Barcelona, inicia la sèrie de vídeos *TV Code*, una immersió personal en la crítica dels mecanismes d'alienació i dels mitjans de comunicació, intentant parodiar la seva seducció espectacular i desconstruir la seva capacitat hipnòtica de crear models socials i estereotips identitaris. □ La progressiva constatació que la crítica ha de ser un mitjà que ajudi a il·luminar i conèixer nous mons, el porta a reflexionar i experimentar sobre la relació del vídeo amb el visionari, amb l'experiència interior i les visions que transiten entre mons, espais i temps, entre el real i l'irreal, el somni i la vigília, la poesia i la profecia... com un viatge que no només creués, sinó que també esborrés aquests límits i fronteres. □ Codirector d'OVNI [observatori de video no identificat]. Ha obtingut el Premi Nam June Paik de vídeo per *Istishara Archives* i el Premi Ciutat de Barcelona per la instal·lació *Fes Ciutat Interior*. Ha treballat en altres projectes com *Ru'a [visions]* o *Arxiu Babilònia*.

www.al-barzaj.org



Toni Serra *) Abu Ali '7 contemplacions'

INFO ARTISTES INFLUX

TUIA CHERICI & MASAHIKO UEJI: *Manucinema*

TUIA CHERICI

Tuia Cherici va néixer a Itàlia (Florència, 1977) i viu a Marsella (França). Artista autodidacta, va fer els seus primers passos en l'animació stop-motion, treballant en el llargmetratge *Gramma* escrit amb Gregory Petitqueux (1999-2003). Des de llavors, ha estat produint pel·lícules, documentals i videoclips pel seu compte i en col·laboració amb músics (Thollem Mc Donas, Eugenio Sanna, Matthew Daher, Matteo Bennici, Hui-Chun Lin, Masahiko Ueji).

Està treballant des del 2010 en una investigació etnogràfica sobre somnis nocturns amb l'antropòloga Arianna Cecconi (projecte *Oniroscope*) per gravar, arxivar i exhibir narracions de somnis de diferents entorns de la zona mediterrània.

Els somnis nocturns són un punt de partida freqüent dels seus treballs, i la seva pràctica inclou el dibuix, l'escultura i l'ensamblatge de tot tipus de materials de reciclatge, combinats a través de tècniques d'animació stop-motion i la filmació en temps real, mitjançant l'ús d'una tecnologia bàsica reduïda. El seu creixent interès en les pràctiques d'improvisació la va conduir a la investigació sobre noves formes d'interactuar per fer vídeo en temps real amb una estreta relació amb la música improvisada. Així és com va a començar el 2005 a usar en les seves actuacions la manipulació en temps real d'un sistema cinematogràfic que ella anomena *Manucinema*.

Ha actuat amb una àmplia gamma de músics improvisadors, entre altres Tristan Honsinger, Jacques Demierre, Els Vandeweyer, Mitsuru Tabata, Tomomi Adachi, Edoardo Ricci, Jacopo Andreini, Connie Bauer, Yasumune Morishige, Hugues Vincent. Ha participat en festivals com Risc festival Marseille, Image Forum Tokyo, The Guild

Cinema Albuquerque, Made in Friche Marseille, Jour et nuit culture festival Paris, Regensburg festival, Rue Du Nord festival Lausanne, Triennale Milano Pulsi festival, Labor Sonor Berlin, Baltic Circle festival Helsinki, Fish Eye festival independente del cinema Roma.

www.manucinema.blogspot.com

www.oniroresearch.wordpress.com

MASAHIKO UEJI

Masahiko Ueji és un pianista, teclista i compositor que viu actualment a Marsella (França). Va néixer a Mie (Japó) el 1981 i va anar a viure a Berlín el 2011. Després de rebre una educació clàssica es va decantar per la improvisació lliure i el free jazz. Ha estat tocant en diferents projectes i bandes, especialment de rock d'avantguarda, jazz i música experimental a Tòquio, Berlín i Marsella. També ha tocat i compost per a dansa contemporània, teatre butoh i pel·lícules. Actualment toca a "Dareda" amb Damian Girot (duo de noise rock), "Wyoming" (trio d'improvisació amb Luca Pissavini i Fabrizio Fenu), "After strings" (amb Joris Vercammen) i "Fat cat and drunk mouse" (duo d'improvisació amb Hui-Chun Lin).

<https://soundcloud.com/ueji-masahiko>

Manucinema

Cinema aspre, primitiu, impulsiu, fet a mà, realitzat totalment en presència del públic, *Manucinema* es porta a terme per mitjà d'una càmera domèstica, un projector i un conjunt de diversos objectes. Tuia fa funcionar la càmera i manipula tots els materials en temps real. Empenyent i estirant imatges retallades, plantes, líquids, lents, pols, titelles i talismans, a través de paisatges fets amb materials de textures diverses, porta al públic cap a una absurda narració simbòlica que recorda les experiències de l'estat del somni. La música d'Ueji inspira, segueix, reacciona a la imatge de manera que suggereix diferents atmosferes i dóna forma a diàlegs entre els personatges. Música i imatge, improvisant una amb l'altra, configuren una història irreplicable feta per accidents, coincidències i miracles inesperats.

Manucinema és un projecte de Tuia Cherici

Performers:

Masahiko Ueji: teclat i sintetitzador

Tuia Cherici: animació d'objectes, càmera

Durada: 60 min



via Cherici & Masahiko Ueji 'Manucinema'

CRÈDITS

organització i producció **Habitual Video Team**
direcció **Lis Costa** i **Josep M. Jordana**
imatge, disseny i web **Xavi Casadesús**
premsa **Imma Romero** □

HABITUAL VIDEO TEAM

Equip videogràfic format des del **1991** per **Josep M. Jordana** i **Lis Costa**, constituït en associació el 2005. Es tracta d'una associació sense ànim de lucre que té com a objectiu principal la promoció de tot tipus d'activitats relacionades amb les arts audiovisuals i concretament amb la videocreació.

Una branca de les seves activitats és l'organització de **festivals, cicles i mostres de vídeo**, com el festival de vídeo d'autor **FLUX**, les mostres sobre videopoesia catalana i el festival d'arts escèniques audiovisuals **INFLUX**.

Una altra branca fonamental de la seva feina és la **documentació videogràfica** (gravació i edició) d'esdeveniments culturals generalment de petit format com concerts, poesia, performances o espectacles teatrals. Disposa d'un **arxiu videogràfic** de més de 1.000 gravacions. Ha portat a terme videoaccions, participa en espectacles audiovisuals i té diversos vídeos editats. A partir del 2012, posa en marxa el projecte **SUMMA**, amb la finalitat de convertir aquest patrimoni audiovisual en un arxiu videogràfic on line d'accés públic i gratuït.

Ha publicat els **catàlegs** del festival FLUX del 2005 al 2016, acompanyats dels corresponents **dvds Autoretrats**. També ha publicat, en col·laboració amb propost.org, el dvd recull de poesia experimental **PEVB. Poesia en viu a Barcelona 1991-2003** (2004) i el triple dvd **Proposta 2000-2004. Festival internacional de poesies + polipoesies** (2006).

www.habitualvideoteam.org
www.fluxfestival.org
www.summa-hvt.org
www.influxfestival.org

Contacte premsa:
IMMA ROMERO
Romero.imma@gmail.com
659029781