

Dossier de Prensa



Exposición. Ciclo Xarxa Zande

***Aura Nera*, de Regina de Miguel**

10 octubre 2016 – 8 enero 2017

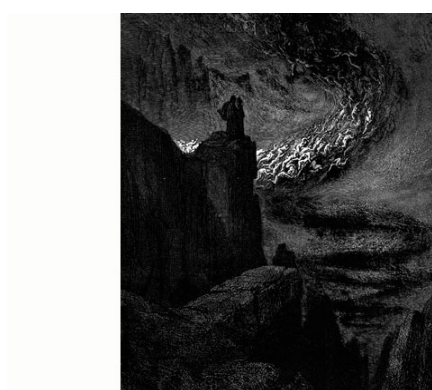
Arts Santa Mònica

Nivel 0



ÍNDICE

| | |
|---------------------------------------|---|
| 1. INTRODUCCIÓ..... | 3 |
| 2. XARXA ZANDE | 4 |
| 3. LA ARTISTA: REGINA DE MIGUEL | 5 |
| 4. CRÉDITOS | 6 |



1. INTRODUCCIÓN

Exposición. Ciclo Xarxa Zande

Aura Nera, de Regina de Miguel

10 octubre 2016–8 enero 2017

Nivel 0



En el infierno, **Dante** encuentra al rey Minos juzgando las almas de acuerdo con la ley divina. Aquí, en el segundo círculo, los pecadores son arrastrados por un misterioso aire negro (**aura nera**) que los llevará a cumplir su condena. Dante, aterrorizado por hallarse «en un lugar que a la oscuridad se doblé», nos describe un torbellino que pese a su insustancialidad tiene el poder de trastornar el mundo físico; es una voluntad incorpórea y, precisamente, este es su rasgo más demoníaco.

La sombra dantesca se proyecta en la propuesta de **Regina de Miguel**. Retomando la imaginería del laboratorio y sometiéndola a una iluminación desacostumbrada y nada funcional, la artista crea un espacio de investigación incapaz de satisfacer sus necesidades originales: un posible laboratorio de la incertidumbre –poblado por presencias inorgánicas y espectros difícilmente mensurables– cuyos experimentos llevarían a vislumbrar las regiones oscuras del conocimiento humano y a adelantar formas de pensamiento futuras.

El montaje encuentra sus interlocutores en una pieza sonora asumida por tres voces femeninas, en referencia a las tríadas sobrehumanas de la mitología, como las Hespérides, las Cáritas o las Moiras. El recitado de esta composición coral –en la que han colaborado Lucrecia Dalt y Ania Nowak– invoca el origen de la vida, en el pasado remoto, y a su vez prefigura muchas de las quimeras, las potencialidades, y los mitos fundacionales del porvenir.

Próximamente podréis consultar el calendario de actividades en www.xarxazande.net y en el web de Arts Santa Mònica (artssantamonica.gencat.cat).

2. XARXA ZANDE

Biografiar objetos puede ser de las tareas más complicadas que existen.

[a] En algún momento del siglo XX, un cazador azande teje una red para cazar monos en las selvas de Sudán del Sur.

[b] Un antropólogo europeo se lleva esta red para incluirla en alguna colección etnográfica.

[c] William Rubin organiza en el MOMA *Primitivism in 20th Century Art*. Expone una máscara Kwakiutl al lado de un Picasso, en busca de las conexiones formales entre la modernidad y el arte «primitivo». El montaje provoca una oleada de críticas. Se echa en cara a Rubin el juzgar el valor de objetos no occidentales en función de su afinidad con la estética moderna.

[d] Como reacción a la exposición del MOMA, Susan Vogel inaugura *Art/Artifact* (1988) en el Center for African Art de Nueva York. En la primera sala, exhibe una red azande junto a otros objetos de origen africano. Vogel pretende así alimentar el debate en torno a la dificultad de establecer límites entre el arte y los artefactos.

[e] Algunos visitantes confunden la red con la obra de algún artista post-minimal.

[f] Arthur Danto dedica el texto del catálogo de *Art/Artifact* a poner orden. Fiel a la idea de que quienes legitiman los objetos son los agentes activos del contexto artístico, Danto niega que la red pueda ser candidata a obra de arte. En su empeño por discriminar los objetos, concluye que la red no es más que un utensilio y pertenece al Museo de Historia Natural, no al de Historia del Arte.

[g] En *Vogel's Net* (1996), el antropólogo Alfred Gell repesca la polémica. Al tiempo que desmonta el escrito de Danto, apunta que la red azande, en tanto que trampa, comunica a la perfección la compleja maraña de subjetividades que pueden enredarse en torno al objeto. Esa complejidad y esa capacidad para atrapar múltiples agencias es precisamente el rasgo característico de la obra de arte.

[h] En Arts Santa Mònica, un ciclo comisariado por Oriol Fontdevila recupera la red azande y la vuelve a exponer con el fin de que se disparen diversas mediaciones capaces de redefinir el lugar de la institución y el del propio objeto artístico, junto con el haz de relaciones que lo atraviesa. En él participan: Roger Bernat, Petia Cervera Kuprova, Black Tulip, Vistor García Tur, Hijos de Martín, Consol Llupià, Regina de Miguel, Objetologías, Gerard Ortín y Straddle3.

Víctor García Tur
Escritor

XARXA ZANDE

Curador: Oriol Fontdevila

Exposiciones: Black Tulip, Roger Bernat, Gerard Ortín y Regina de Miguel

Textos: Víctor García Tur

Diseño gráfico: Hijos de Martín

Mediación con públicos: Consol Llupia

Proyecto educativo: Objetologías

Diseño del espacio: Straddle3

Programación web: Eva Domènech

Organiza y produce: Arts Santa Mònica – Departamento de Cultura

3. LA ARTISTA: REGINA DE MIGUEL

Regina de Miguel (Málaga, 1977) parte igualmente de una aproximación especulativa a los medios de conocimiento. En su caso, parte del enfoque directo de aspectos en que la mente humana ha quedado presa y que desafían los límites del conocimiento, como son la imaginación del universo, los agujeros negros y la materia oscura. De esta manera, de Miguel, por un lado, revela la ideología y los condicionantes geopolíticos y socioeconómicos que normalmente circulan por debajo de la pretendida neutralidad del conocimiento científico, mientras que, por otro lado, explora la potencialidad de la ciencia ficción y los usos que, de entrada, se pueden considerar impropios de los medios científicos, con el fin de generar nuevas aproximaciones a la materia e incluso a futuros alternativos.

Por lo que respecta a “**Xarxa Zande**”, de Miguel, propone que un punto de partida puede ser su investigación en curso en torno de la obsidiana, este vidrio precioso de origen volcánico, negro pero a la vez traslúcido, que los antecesores de los aztecas utilizaban desde el año 7000 aC para elaborar espejos y que, así mismo, se ha utilizado recurrentemente en rituales y en la magia negra. Según de Miguel, “este vidrio negro comparece como un conector de diferentes mundos; una pantalla mágica o interfaz entre realidades históricas, cuyo aspecto se prolonga hasta la actualidad en la superficie de herramientas tecnológicas como la pantalla de los teléfonos móviles”.

Por lo que respecta a la intervención de de Miguel, también incluiría performances hechas por la misma artista (como los conciertos hechos en el marco de “Ansible” en Maisterravalbuena, el 2015) y rutas performativas (como “¿Es el universo una simulación?”, la excursión al Mont Blanc que organizó con hangar en 2015).

Regina de Miguel trabaja como artista desde un agenciamiento crítico e interdisciplinar en procesos y confluencias orientadas a la producción de objetos y conocimientos híbridos. Una parte de sus proyectos abordan estrategias de la formación del deseo y su visualización como paisaje psicosocial. En el mismo sentido, también analiza la frontera especulativa y ficcional que albergan los objetos científicos y culturales.

Entre sus exposiciones individuales destacan Ansible, Maisterravalbuena, Madrid, 2015; All knowledge is enveloped in darkness, Kunsthalle Sao Paulo, 2014; Nouvelle Science Vague Fiction, General Public, Berlin, 2011; El Aire aún no respirado, Laboratorio 987. MUSAC, León. 2009.

4. CRÉDITOS

AURA NERA

Un proyecto de: Regina de Miguel

Proyecto sonoro y performance: Lucrecia Dalt y Ania Nowak

Programación, interacción y control: Antonio Mechas y Omar Prole

XARXA ZANDE

Curador: Oriol Fontdevila

Exposiciones: Black Tulip, Roger Bernat, Gerard Ortín y Regina de Miguel

Textos: Víctor García Tur

Diseño gráfico: Hijos de Martín

Mediación con públicos: Consol Llupia

Proyecto educativo: Objetologías

Diseño del espacio: Straddle3

Programación web: Eva Domènech

Organiza y produce: Arts Santa Mònica – Departamento de Cultura

ARTS SANTA MÒNICA

Director: Jaume Reus

Exposiciones

Coordinación general: Fina Duran Riu

Ediciones: Cinta Massip

Dirección tècnica: Xavier Roca

Actividades

Coordinación general: Marta Garcia

Relaciones externas: Alicia González

Coordinación audiovisual: Lorena Louit

Área técnica: Eulàlia Garcia.

Administración

Responsable de gestión: Cristina Güell

Área de exposiciones: Mònica Garcia Bo

Secretaria de dirección: Chus Couso

Comunicación

Coordinación general: Jordi Miras Llopart

Web i redes sociales: Luis Villalón Camacho

Difusión: Juanjo Gutiérrez

Arts Santa Mònica. Centre de la Creativitat – Departament de Cultura
Àrea de Comunicació i Premsa

Mail: comunicacio_artssantamonica@gencat.cat
@artssantamonica

Coordinació Comunicació i Premsa: Jordi Miras Llopart Mail: jmirasl@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 10 – (34) 93 316 28 56 Ext.13436

Web i Xarxes Socials: Luis Villalon Mail: lvillalon@gencat.cat | Tel.: (34) 93 556 53 14 (directe) – (34) 93 316 28 19 Ext.13441

Difusió: Juanjo Gutiérrez Mail: jgutierrezg@gencat.cat | Tel.: (34) 93 316 28 57 (directe) – (34) 93 316 28 10 Ext.13442

Arts Santa Mònica, Centre de la Creativitat
La Rambla 7 08002 Barcelona T 935 671 110 artssantamonica.gencat.cat **Entrada Lliure**
De dimarts a dissabtes d'11 h a 21 h Diumenges i festius d'11 h a 17 h Dilluns tancat
