

MICRORAVALS

El projecte neix a partir del programa de mediació del cicle "Trets enmig del concert", desenvolupat l'any 2015 al centre Arts Santa Mònica de Barcelona, i pren com a punt de partida la relació entre l'Escola Labouré i el Centre de dia El Mil·lenniari.

L'objectiu serà representar aquest vincle entre el centre educatiu i l'equipament per a gent gran a partir d'un treball de vídeo.



MICRORAVALS



CENTRE

Escola Labouré

C/ d'Elisabets 8-10, 08001 Barcelona

PROFESSORS/ES RESPONSABLES

Cristian Añó: microRavals (programa de mediació del cicle "Trets enmig del concert". Centre Arts Santa Mònica de Barcelona)

Montse Navarro: mestra de l'Escola Labouré

Gloria Lara: educadora del Centre de dia El Mil·lenari

NIVELL EDUCATIU

Secundària

INTRODUCCIÓ

A partir de la mostra "Públic objectiu" de Daniela Ortiz (inclosa dins del cicle "Trets enmig del concert"), microRavals proposa formalitzar un vincle de col·laboració amb l'Escola Labouré i el Centre de dia El Mil·lenari per a avis i àvies, dues entitats que des de fa cinc anys tenen una relació estable basada en la interdependència, el treball en xarxa i la implicació mútua.

DURADA I EVOLUCIÓ

El procés de col·laboració d'aquest projecte s'inicia al setembre del 2015 i finalitza amb la inauguració de l'exposició, el 20 de gener de 2016.

RESUM DEL DESENVOLUPAMENT

La pràctica que es proposa planteja reflexionar i representar el vincle d'implicació entre les dues comunitats i, alhora, acostar-se de forma crítica a la manera com es despleguen els imaginaris i prejudicis entorn de la immigració.

La primera acció és un taller on els i les joves produeixen, mitjançant un treball cooperatiu, un guió i el posterior vídeo on expliquen el vincle que tenen amb el centre de dia i els seus usuaris i usuàries.

La segona acció són un seguit d'entrevistes d'àudio, també a partir d'un guió elaborat col·lectivament,

on els i les alumnes s'entrevisten els uns a les altres, preguntant-se sobre la història de migració dels seus pares i mares, un 95% dels quals són famílies immigrants.

Amb els avis i àvies del Centre de dia El Mil·lenari també es fan entrevistes filmades amb tres grups de preguntes: sobre el centre i la seva experiència com a usuaris, sobre les relacions amb els i les joves de l'Escola Labouré i, en darrer terme, sobre la immigració.

El resultat de tot el procés de treball ajuda a plantejar la qüestió de les narratives i els prejudicis entorn de la migració, des del propi context del Raval i a partir d'un subtext subtil present en les interaccions, sovint amb una presència dèbil, però determinant.

OBJECTIUS ASSOLITS

Enfortir les relacions entre les institucions i les comunitats cooperants.

Produir una representació complexa de les relacions emocionals i vivencials entre comunitats.

Relacionar en un mateix procés tres institucions d'àmbits diferents: educatiu, social i artístic.

Generar un procés de treball compartit en relació a tot el procés de producció cultural: creació, producció, difusió i dinamització.

Fomentar el treball col·laboratiu entre alumnat, professorat, administració pública i ciutadania.

Experimentar l'art com una eina multidisciplinària de relació i transformació en comptes de com una matèria estancada en el temps.

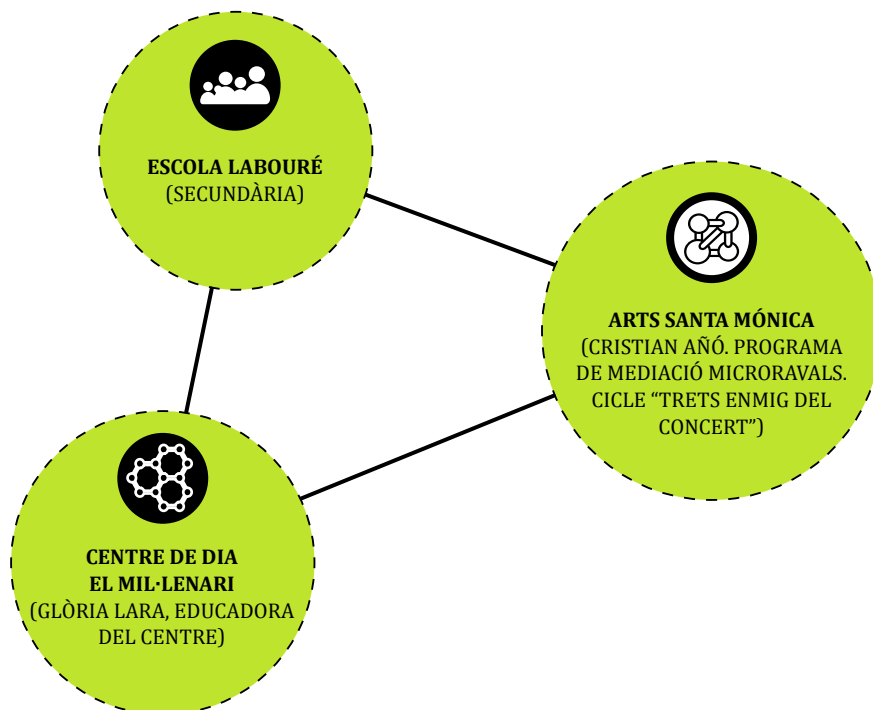
INTERACCIÓ AMB ALTRES ÀREES DEL CONEIXEMENT I PARTICIPACIÓ DE DOCENTS D'ALTRES ESPECIALITATS

El projecte es treballa des del crèdit variable d'Introducció a la Gerontologia tot i que, per la naturalesa de les accions del procés de treball, també implica un treball amb el llenguatge i amb les competències necessàries per parlar en públic.



PARTICIPACIÓ D'ALTRES ENTITATS, PERSONES (ARTISTES, COMUNITAT, ASSOCIACIONS, INSTITUCIONS...)

La naturalesa del projecte suposa un treball en xarxa de tres institucions, i el creuament de tres realitats i cultures de treball d'un mateix context territorial: una escola, un equipament per a gent gran i un centre cultural del barri del Raval de Barcelona.



artistes/creadors



comunitat escolar



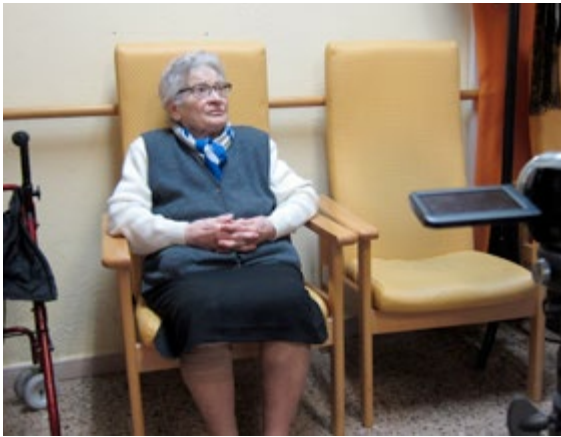
institucions culturals



institucions educatives



institucions socials/
del territori



REPERCUSSIÓ EN ELS RESULTATS DE L'ALUMNAT

El projecte els ofereix la possibilitat de reflexionar entorn d'una formació i d'una relació amb el barri que ja mantenen, facilitant tant la introspecció com el debat col·lectiu i el treball amb els diferents punts de vista. Al mateix temps, el fet d'incentivar una relació entre la seva condició de fills/es de persones migrades i el treball artístic potencia la presa de consciència de la seva història familiar.

REPERCUSSIÓ EN EL CENTRE, COMUNITAT, ETC.

Totes tres institucions tenen l'interès de desenvolupar relacions amb altres agents, comunitats i institucions. El barri del Raval de Barcelona té molta cultura de treball col·laboratiu entre entitats, per la qual cosa aquesta tipologia de projectes reforça la pròpia identitat oberta de cada entitat.

MATERIALS, ACCIONS I ALTRES FITES / ESDEVENIMENTS I ACCIONS PORTADES A TERME

Tot aquest material es concreta en un vídeo on, a través de les explicacions dels membres d'ambdues comunitats, s'explica que és el Centre El Mil·lenari, quin és el vincle que s'estableix entre els/les joves i la gent gran, i què els aporta.

Al mateix temps, aquest vídeo es posa en diàleg amb dues peces d'àudio: en una d'elles es fa palès el desco-

neixement que els/les joves tenen del seu propi passat migrant i, en l'altra, queda constància de la pervivència en els imaginaris de la gent gran d'unes idees i prejudicis entorn de la immigració apreses temps enrere.

Tant el vídeo com l'àudio s'exposen al cicle "Trets enmig del concert" de l'Arts Santa Mònica, en aquesta cas, compartint l'espai expositiu amb el treball de l'artista Daniela Ortiz.

Més informació sobre el programa de mediació micro-Ravals:

<https://microravals.wordpress.com/>

